

УДК:9(575.1)+327(575,1:575)

Атажанова С.М./ЎЗБЕКСТАН/
Атажанова С.М./УЗБЕКИСТАН/
Atajanova S.M./UZBEKISTAN/

**ЎЗБЕКСТАН МЕНЕН КЫРГЫЗСТАН ЭЛДЕРИНИН САЛТТУУ МАДАНИЙ-РУХАНИЙ
ЧӨЙРӨДӨГҮ АЛАКАЛАРЫ**

**ВЗАИМНЫЙ ОБМЕН В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРНО-ДУХОВНОЙ СФЕРЕ МЕЖДУ
НАРОДАМИ УЗБЕКИСТАНА И КЫРГЫЗСТАНА**

**MUTUAL EXCHANGE OF THE PEOPLES OF UZBEKISTAN AND KYRGYZSTAN IN THE TRADI-
TIONAL CULTURAL AND SPIRITUAL SPHERE**

Аннотация. Бул макалада Ўзбекстан менен Кыргызстандын эгемендүүлүк жылдарындагы салттуу маданий жана руханий мурастарынын алмашуу алакалары талданат. Эки өлкө тең эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин тарыхты, маданиятты жана салттарды калыбына келтирүүгө басым жасашты. Мамлекеттер аралык маданий иш-чаралар, анын ичинде музыкалык, театралдык жана көркөм сүрөт искусствосунун өкүлдөрүн алмашуу, фестивалдар, сынактар, көргөзмөлөр жана тарыхый даталарга арналган кечелер аркылуу маданий кызматташтык өнүгүп келе жатат. Бул иш-чаралар эки элдин жакындашуусуна жана мамлекеттер аралык мамилелерди чыңдоого өбөлгө түзүүдө. Фестивалдар аркылуу улуттук музыкалык искусствонун жетишкендиктери жайылып, салттар сакталып, жаш муундарды тарбиялоо максаты ишке ашууда.

Негизги сөздөр: салт, фестиваль, көргөзмө, музыка, искусство, мурас, руханият, драма, декларация.

Аннотация. В статье анализируется обмен культурным наследием народов Узбекистана и Кыргызстана в традиционной культурно-духовной сфере после обретения независимости. С этого времени особое внимание было уделено восстановлению истории, культуры и традиций. Международные культурные мероприятия способствовали обмену и взаимному обогащению культур братских народов. В условиях независимости активно развиваются формы культурного сотрудничества: обмен представителями искусства, проведение литературных вечеров, фотовыставок и мероприятий, приуроченных к историческим датам. Эти события проходят как в Узбекистане, так и в Кыргызстане, укрепляя связи между народами и создавая прочную основу для межгосударственных отношений. Обмен творческими коллективами, фестивали, конкурсы и выставки расширяют диапазон сотрудничества, способствуя выявлению интересных постановок и укреплению дружбы между народами. Фестивали становятся платформой для популяризации национального музыкального искусства, сохранения и развития традиций, а также для воспитания у молодежи любви к прекрасному. Важно отметить, что такие мероприятия способствуют углублению взаимопонимания и культурного обмена, укрепляя сотрудничество между двумя странами.

Ключевые слова: традиция, фестиваль, выставка, музыка, искусство, наследие, духовность, драма, декларация.

Absract. The article analyzes the exchange of cultural heritage of the peoples of Uzbekistan and Kyrgyzstan in the traditional cultural and spiritual sphere after independence. Since then, special attention has been paid to the restoration of history, culture and traditions. International cultural events have contributed to the exchange and mutual enrichment of the cultures of fraternal peoples. In the context of independence, forms of cultural cooperation are actively developing: exchange of artists, literary evenings, photo exhibitions and events dedicated to historical dates. These events are held both in Uzbekistan and Kyrgyzstan, strengthening ties between peoples and creating a solid founda-

tion for interstate relations. Exchange of creative groups, festivals, competitions and exhibitions expand the range of cooperation, helping to identify interesting productions and strengthen friendship between peoples. Festivals become a platform for popularizing national musical art, preserving and developing traditions, as well as for nurturing love for beauty in young people. It is important to note that such events contribute to deepening mutual understanding and cultural exchange, strengthening cooperation between the two countries.

Key words: tradition, festival, exhibition, music, art, heritage, spirituality, drama, declaration.

Введение:

Многовековой опыт международных отношений убеждает в том, что решающим фактором в деле укрепления и развития взаимовыгодных и равноправных межгосударственных связей, выступает взаимный обмен народов в культурно-духовной сфере. Оно также свидетельствует о том, что невозможно добиться политического и социально-экономического подъема государства без гармонии с высокой духовностью и высокой нравственностью. Придерживаясь строго этого курса, руководство Узбекистана с первых лет обретения независимости в своей внешнеполитической деятельности уделяет особое место культурно-духовному взаимодействию народов на международной арене.

Обзор литературы: При изучении данной темы в научный оборот были введены материалы текущих архивов министерства иностранных дел, министерства культуры Узбекистана, материалы Национального архива Республики Узбекистан, электронные ресурсы: официальный сайт министерства культуры Узбекистана, газеты и др.

Основная часть:

В ходе закладки правовых основ взаимовыгодных отношений и сотрудничества между независимыми республиками Узбекистаном и Кыргызстаном, было уделено особое внимание вопросам сохранения и дальнейшего развития культурно-духовного сотрудничества народов. В связи с этим, в ходе состоявшихся встреч глав правительств республик были достигнуты соответствующие соглашения. В частности, 16 января 1994 года между республиками Узбекистан и Кыргызстан было подписано Соглашение об углублении сотрудничества в области культуры, здравоохранения, науки, образования, туризма и спорта[1,с.219.]. В них зафиксированы такие основополагающие моменты, как всячески оказывать содействие

разносторонним контактам народов, регулярно проводить выставки и дни культуры с участием мастеров искусств, коллективов художественной самодеятельности, физической культуры и спорта, ученых и деятелей литературы. Они, прежде всего, направлены на то, что бы в новых сложившихся условиях, условиях независимости сохранить многовековые традиции культурно-духовного обмена народов и придать качественно новый импульс дальнейшему их расширению. 24 декабря 1996 года Узбекистан и Кыргызстан подписали Договор о Вечной дружбе, что скрепило отношения государств на высоком уровне[2,с.57.]

В осуществлении разнообразных форм мероприятий в области культурно-духовного сотрудничества народов большая работа проводится со стороны культурно-просветительских учреждений Узбекистана и Кыргызстана. В частности, в Республике Узбекистан со стороны правительства уделяется огромное внимание совершенствованию деятельности таких учреждений. К числу их можно отнести Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, Совет общества дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан (СОД РУз), гастрольно-концертное объединение «Узбекнаво», Национальную компанию «Узбектуризм» и другие. Благодаря их деятельности и тесному взаимодействию с аналогичными учреждениями культуры соседних республик, проделана большая работа в деле расширения диапазона взаимодействий и обогащению содержанием культурных связей между народами Центральной Азии.

В 1994 году в Республике Кыргызстан коллектив Ошского театра имени Бабурова совместно с Андижанским музыкально-драматическим театром осуществила постановку спектакля известного народного поэта Узбекистана Абдуллы Арипова «Дорога в рай».

При этом зрители Кыргызстана, любители музыкально-драматического театра, смогли познать духовный колорит театрального искусства в совместном исполнении артистов двух братских республик[3,с.219.].

Важно заметить, что регулярный обмен представителями творческих коллективов музыкального и театрального искусства нашло свое отражение и во взаимосвязях между Республикой Узбекистан и Республикой Кыргызстан. Об этом свидетельствует, в частности, тот факт, что в мае 1999 года в городе Андижане был проведен фестиваль театрального искусства под названием «Андижон бахори-99», для участия в нем был приглашен коллектив Государственного театра имени С. Ибрагимова Ошской области Республики Кыргызстан. Гости фестиваля, а так же узбекские зрители смогли получить огромное удовольствие, наслаждаясь интересными постановками театров - участников фестиваля[4,с.47.].

Аналогичные мероприятия неоднократно были проведены и в Республике Кыргызстан. В частности, в целях углубления сотрудничества деятелей театрального искусства, расширения возможностей для обмена творческими достижениями, а также заключения новых обоюдных полезных и плодотворных связей, в марте 2000 года в городе Бишкеке был проведен Международный театральный фестиваль «Навруз - 2000». Учредителем фестиваля выступило Министерство образования, науки и культуры Республики Кыргызстан[5,с.48.].

Проведение фестиваля направлено на повышение художественного уровня спектаклей, выявление наиболее интересных постановок, творческого взаимообмена театральных деятелей Центральноазиатских стран, укрепление дружбы между народами. Узбекистан представил на этом фестивале коллектив Андижанского драматического театра имени Охунбабаева[6,с.48.].

Кроме того, международный благотворительный фонд «Мээрим» в Республике Кыргызстан, под эгидой своих программ «Детям мира о Манасе» и «Поддержка одаренных и талантливых детей» ежегодно проводит ставший традиционным Международным фестиваль «Юные таланты». Участниками фестиваля являются юные дарования из

многих стран мира, в числе которых активное участие приняли также представители и из Узбекистана. По программе фестиваля было запланировано и проведено знакомство детей мира с эпосом «Манас», выступления юных дарований с концертами классической музыки, манасчи, дастанчи (фольклорная часть), танцоров, певцов и исполнителей на различных народных инструментах, что в свою очередь доказывает, что народ сохранил и продолжает традиции предков и по сей день. Целью фестиваля является выявление юных талантов, новых имен, а так же немаловажное значение имеет само общение детей разных стран. Так, например, с 25-30 июня 2001 года в городе Бишкеке состоялся фестиваль «Юные таланты-2001». В течение фестивальной недели прошли красочные концерты, с заключительным гала-выступлением участников фестиваля. Были совершены увлекательные и ознакомительные экскурсии по городу, гости выехали загород и получили возможность подышать чистым горным воздухом, а также увидеть живописное горное ущелье «Ала-Арча» [7,с.56.]. Такая насыщенная программа фестиваля дала возможность юным участникам мероприятия ближе познакомиться и установить тесные контакты между собой. А это, является одним из основных компонентов в деле укрепления дружбы и сотрудничества между народами соседних государств. Говоря о роли музыкального и театрального искусства в культурно-духовном сближении народов Центральной Азии, да и в целом народов мира, нельзя не упомянуть о получившем традиционный характер музыкальном фестивале «Шарк тароналари». Основными учредителями Международного фестиваля «Шарк тароналари» является Министерство по делам культуры Республики Узбекистан, гастрольно-концертное объединение «Узбекнаво», «Узбектелерадиокомпания», Союз композиторов Узбекистана, а также хокимият города Самарканда. По условиям фестиваля было предусмотрено проведение в ее рамках следующих мероприятий - конкурс «На лучшее исполнение национальной песни»; научно-творческую конференцию; гала-концерт. А для оценки исполнения участников конкурса, формируется международное жюри.

Первый Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», согласно предложению Президента Узбекистана, начал свой старт в 1997 году в древнем городе Самарканде. В нем приняли участие представители 34 стран мира[8,с.29]. В дни проведения фестиваля, параллельно была организована Международная научно-творческая конференция «Общность музыкального искусства народов Востока». На конференции приняли участие представители практически из всех стран Востока. Историческим событием этого мероприятия стало то, что участниками конференции единодушно было принята Декларация Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари». В ней отмечалось, что сотрудничество в области искусства вносит вклад в укрепление взаимной дружбы, уважения и братства между народами[9]. В рамках фестиваля 28-29 августа 1997 года, в конференц-зале гостиницы «Афросиёб» города Самарканда, была проведена научно-теоретическая конференция на тему: «Музыкальные инструменты народов Востока». В нем с докладами принимали участие Мунир Буменаки (-директор Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО), представители Франции, Греции, Японии, Германии и других стран. Среди них с докладом на тему: «Музыка-фактор сближения между народами», выступила Разия Сардыбаева из Республики Кыргызстан[10,с.33].

В 2001 году по традиции, под эгидой ЮНЕСКО в городе Самарканде был проведен III-ий Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари». В нём приняли участие представители из 33 стран мира. Среди них, оригинальными исполнениями национальной музыки выступили представители из Республики Кыргызстана, в лице исполнителей- Н.Абдурахманов, А.Турагелдиева и С.Субаналиев[11,с.34]. Приз ЮНЕСКО заслужено получила группа

«Музыканты», а также и награду в 1000 дол.США[12.]. Следует отметить, что на XII международном музыкальном фестивале «Шарк тароналари» 2019 года, на котором традиционно принимали участие делегация из Кыргызстана, дуэту «Qomuzchilar» было присвоено 1-место и награда в 5000 дол. США[13.].

В XIII Международном музыкальном фестивале «Шарк тароналари», который состоялся 26-30 августа 2024 года, приняли участие около 300 представителей из примерно 80 стран мира[14.]. Таким образом, главной его целью международного фестиваля «Шарк тароналари», является широкая популяризация лучших достижений национального музыкального искусства, сохранение и развитие великих традиций народа, воспитание у молодого поколения чувства любви к прекрасному.

Результаты исследования:

Отсюда следует, исследование вопроса взаимосотрудничества народов республик в культурно-духовной области, показывает ее поступательное развитие, на основе установленных межгосударственных соглашений. При этом из материалов официальных источников видно, что многогранные формы культурно-духовного сотрудничества, осуществляемые между народами Узбекистана и Кыргызстана, реализуются благодаря активному взаимодействию дипломатического корпуса, культурно-просветительских учреждений, а также различных общественных организации и ассоциаций.

Таким образом, сотрудничество народов Узбекистана и Кыргызстана в широкой сфере культурно-духовного мира, прежде всего, служит делу укрепления взаимного доверия соседних народов и успешному продвижению взаимовыгодных отношений и сотрудничества государств Центральной Азии.

Использованная литература:

1. Текущий архив Министерства по делам культуры Республики Узбекистан (далее -ТА МДК РУз.) Отдел международных связей. С.219.
2. Национальный Архив Республики Узбекистан. Фонд М-7, Опись 1, Дело 327.С.57.
3. ТА МДК РУз. Отдел международных связей. С.219.
4. ТА МДК РУз. Отдел международных связей. С. 47.
5. Текущий архив Министерства иностранных дел Республики Узбекистан (далее-ТА МИД РУз.). Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре. С.48.
6. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре. С. 48.
7. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре. С.56.
8. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре. С. 29.
9. Газета: Народное слово. 1997. 4 сентября.
10. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре С.33.
11. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре С.34.
12. Электронные ресурсы: О XIII Международном музыкальном фестивале «Шарқ тарона-лари»//Официальный сайт Министерства культуры Республики Узбекистан//<https://davlat.uz/ru/madaniyat/>/// (дата обращения 5.05.25)
13. Электронные ресурсы: О XIII Международном музыкальном фестивале «Шарқ тарона-лари»//Официальный сайт Министерства культуры Республики Узбекистан//<https://davlat.uz/ru/madaniyat/>/// (дата обращения 5.05.25)
14. Электронные ресурсы: О XIII Международном музыкальном фестивале «Шарқ тарона-лари»//Официальный сайт Министерства культуры Республики Узбекистан//<https://davlat.uz/ru/madaniyat/>/// (дата обращения 5.05.25)