

*УДК 069**Байрамова А./АЗЕРБАЙЖАН/
Байрамова А./АЗЕРБАЙДЖАН/
Bayramova A./AZERBAIJAN/***АЗЕРБАЙЖАНДЫН МАМЛЕКЕТТИК МУЗЫКАЛЫК МАДАНИЯТ МУЗЕЙИ: ТҮПТӨЛҮҮ
ТАРЫХЫ ЖАНА 45 ЖЫЛДЫК КЫЗМАТЫ****ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА:
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И 45 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ****STATE MUSEUM OF MUSICAL CULTURE OF AZERBAIJAN: HISTORY OF CREATION
AND 45 YEARS OF SERVICE**

Аннотация. Основанный в 1967 году Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана прошёл почти 60-тилетнюю историю, накопив в своих фондах более 63х тысяч единиц хранения, став важным и деятельным фигурантом в культурной жизни Азербайджана, трансформировавшись в музейное объединение музыкального профиля, поскольку на его базе были созданы и успешно функционируют как единое целое несколько мемориальных музеев - его филиалов. Ведётся научно-исследовательская, научно-популяризаторская работа, выставочная и концертная деятельность в Азербайджане и за его пределами. Всё это заслуживает и требует освещения и научного обобщения, как и 45летнее служение музею его руководителя.

Ключевые слова: Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана, история музея, музыкальная культура, музейные фонды, мемориальные музеи, научно-исследовательская деятельность, выставочная деятельность, концертная деятельность, культура Азербайджана, управление музеем.

Аннотация. 1967-жылы негизделген Азербайжандын Мамлекеттик музыкалык маданият музейи дээрлик 60 жылдык тарыхты басып өттү, анын фондунда 63 миңден ашык сактоо бирдигин топтоп, Азербайжандын маданий турмушунун маанилүү жана активдүү катышуучусуна, музыкалык профилдеги музей бирикмесине айланды, анткени анын бир нече мемориалдык филиалдары – бүтүндөй бирдиктүү функция катары ийгиликтүү иш алып барууда. Азербайжанда жана анын чегинен тышкары жерлерде илимий-изилдөө, илимий таанытуу иштери, көргөзмө жана концерттик иш-чаралар жүргүзүлүүдө. Мунун бардыгы чагылдырууга жана илимий жалпылоого татыктуу жана аны талап кылат, ошондой эле анын директорунун музейдеги 45 жылдык эмгеги.

Негизги сөздөр: Азербайжандын Мамлекеттик музыкалык маданият музейи, музей тарыхы, музыкалык маданият, музей фонддору, мемориалдык музейлер, илимий-изилдөө ишмердүүлүгү, көргөзмө ишмердүүлүгү, концерттик ишмердүүлүк, азербайжан маданияты, музейди башкаруу.

Abstract. Founded in 1967 the State Museum of Musical Culture of Azerbaijan has passed almost 60-year history, accumulated in its funds more than 63 thousand units of storage, became an important and active figure in the cultural life of Azerbaijan, transformed into a museum association of musical profile, as on its basis were created and successfully function as a whole several memorial museums - its branches. Scientific research, scientific-popularisation work, exhibition and concert activities are carried out in Azerbaijan and abroad. All this deserves and requires illumination and scientific generalisation, as well as 45 years of service to the Museum by its head.

Keywords: Azerbaijan State Museum of Musical Culture, museum history, musical culture, museum collections, memorial museums, research activities, exhibition activities, concert activities, culture of Azerbaijan, museum management.

Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана был создан Распоряжением Совета Министров Азербайджанской ССР от 13.03.1967 г. № 130. Под музей было выделено несколько комнат-келий по 10-11 кв.м. каждая в здании каравансарая 17 в. в Ичери Ше-хер (Внутреннем, или Старом, городе, крепости) по адресу ул. Менжинского (ныне А.Рзаевой), 9. Создание музея было встречено музыкальной общественностью с воодушевлением, хотя для того, чтобы стать музеем в полном смысле слова понадобились долгие годы. В то время это был только «очаг», куда постепенно набирался материал по истории азербайджанской музыки. Первые поступления появились в конце 1967 года. В зарегистрированную в первую тысячу с лишним единиц уже вошли материалы всех направлений, по которым в дальнейшем велась собирательская работа. Это документы, фотографии, автографы, ноты рукописные и печатные, книги по музыке, звукозаписи азербайджанской музыки, личные вещи деятелей музыкальной культуры, образцы изобразительного искусства на связанные с музыкой темы и, конечно, музыкальные инструменты.

Почти 30 лет ГММКА располагался по первоначальному адресу в непригодных для музея условиях: без экспозиции за отсутствием площади, разрастающиеся коллекции и служебные помещения в ужасающей тесноте лишённых дневного света

келий-темниц, двери которых открывались, согласно архитектурной специфике средневековых каравансараев.

Я начала работу в музее в 1980 году научным сотрудником, затем была главным хранителем, а с 1988 года по настоящее время вот уже 37 лет являюсь директором музея. Раньше, когда у меня спрашивали, где я работаю, люди удивлялись: а разве есть такой музей? Ведь все представляют музей как место, где что-то не только хранится, но и демонстрируется. А тогда мы устраивали только временные, передвижные выставки и фотовыставки. Где только они не проводились: в фойе театров, Академии наук, пионерских лагерях, на Нефтяных Камнях - посёлке в Каспийском море в 42 километрах к востоку от Баку, расположенном на металлических эстакадах, сооружённых в связи с добычей нефти со дна моря – и т.д.

В конце 1980х - начале 90х годов были созданы первые постояннодействующие экспозиции музея:

Выставка азербайджанских народных музыкальных инструментов в квартире, принадлежавшей выдающемуся таристу Ахмеду Бакиханову (1988), Музей-квартира выдающегося дирижёра и композитора, народного артиста СССР, героя Социалистического труда Ниязи Тагизаде-Гаджибекова (1994), Музей-квартира выдающегося джазового пианиста и композитора, основоположника джаз-мугама, заслуженного артиста Азербайджана Вагифа Мустафазаде (1994).

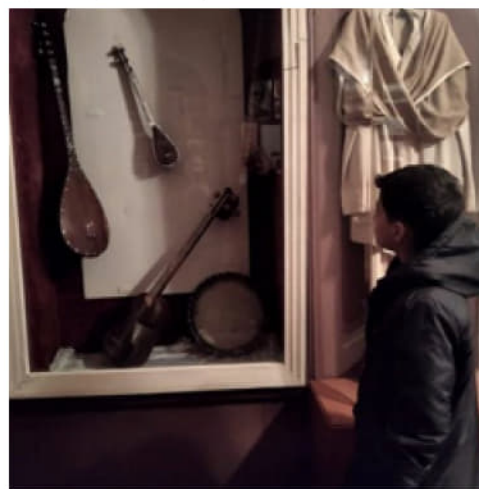


ФОТО 1 а, б. Постояннодействующая выставка азербайджанских народных инструментов



ФОТО 2. а) Общациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев на открытии Музея Ниязи, филиала Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана. 18 сентября 1994 г.; б и в) Фрагменты экспозиции Музея Ниязи.



Фото 3 а, б. Фрагменты экспозиции Музея Вагифа Мустафазаде, филиала Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана.

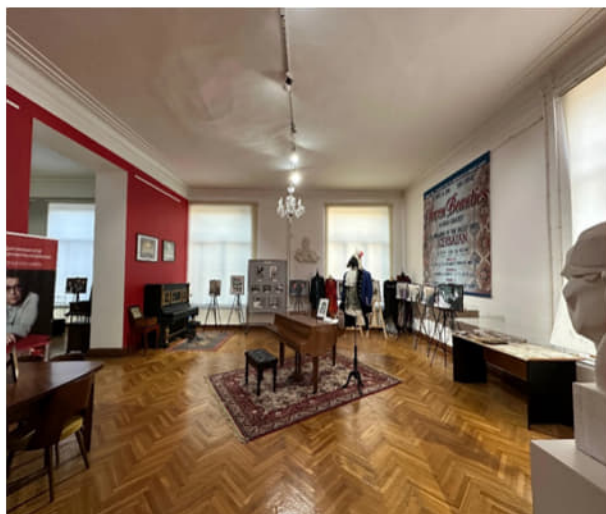
То есть, эти филиалы были созданы до того, как у музея появилась возможность создать основную экспозицию, полностью отражающую профиль музея в соответствии с его названием – Музей музыкальной культуры Азербайджана. И только в 1996 году удалось добиться переезда музея в другое помещение, где спустя несколько лет была, наконец-то, открыта экспозиция. Располагалась она на первом этаже небольшого старого двухэтажного здания по улице Рашида Бейбутова, 5, на втором этаже которого были служебные комнаты и фондохранилище. (История музея, содержимое коллекций, список архивообразователей, работа над созданием филиалов и, вообще, роль музея в сборе,

сохранении, изучении и пропаганде материалов музыкальной истории Азербайджана до начала 2000х годов нами представлены в диссертационном исследовании [3])

По мере того, как музейные коллекции продолжали развиваться, им катастрофически не стало хватать места. Мы ходатайствовали перед Министерством культуры Азербайджанской Республики о выделении нам площадей Музея Ковра в здании Музейного Центра, т.к. он должен был переехать в специально строящееся для него здание. И в 2015 году после переезда Музея ковра, Музей музыкальной культуры въехал в стены Музейного центра, где его экспозиция в настоящее время занимает 10 залов - весь второй этаж.



ФОТО 4 а, б, в. Фрагменты основной экспозиции на втором этаже здания Музейного центра, проспект Нефтяников, 49, Баку.



Ещё один музейный филиал появился в год столетнего юбилея выдающегося композитора XX века, народного артиста СССР, героя Социалистического труда Кара Караева. В

квартире, где он родился и прожил первые 28 лет своей жизни в 2018 году, в Международный день музыки 1 октября был открыт Музей Кара Караева [2].



ФОТО 5а, б. Музей Кара Караева, филиал Музея музыкальной культуры Азербайджана.



Необходимо отметить, что нами было приложено немало усилий, чтоб музыкальный музей был действительно музыкальным – звучащим. В далёком 1996 году при музее был создан Ансамбль старинных восточных музыкальных инструментов. Его основателем был Меджнун Керимов (1945-2013), педагог по классу тара одной из бакинских музыкальных школ, который, в середине 1970х годов заинтересовался, как выглядели и звучали исчезнувшие старинные музыкальные инструменты, упоминаемые в средневековых музыкальных трактатах, поэзии и воспоминаниях иностранных путешественников, изображённые в большом количестве в

искусстве книжной миниатюры исламского мира. Керимов воссоздал 10 из них, произведя также несколько их разновидностей, например, арфообразный инструмент, чанг – один диатонический и два хроматических. За свои исследования и практическую деятельность [8] он был удостоен научной степени доктора искусствоведения и учёного звания профессора. В ансамбле уже 15 человек 13 исполнителей-инструменталистов, из которых 10 играют на воссозданных Меджнуном Керимовым музыкальных инструментах, и два солиста, певца. Ансамбль с успехом выступает как в Музее, так и на других концертных площадках Азербайджана и других стран.



ФОТО 6. Ансамбль старинных восточных музыкальных инструментов Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана: а) после выступления в Амасье, Турция (2013) и б) во время концерта в музейных стенах (2023).



За 58-тилетнюю историю своего существования Музей сформировал коллекции количеством в 63 тысячи единиц хранения.



Наряду с народными азербайджанскими музыкальными инструментами музей расширяет коллекцию музыкальных инструментов народов мира.

ФОТО 7. Преподнесение народной артисткой Кыргызстана, доктором искусствоведения, комузисткой и композитором Розой Амановой музыкального инструмента комуз в дар Государственному музею музыкальной культуры Азербайджана. Баку, 2024.



ФОТО 8. Демонстрация директором музея Аллой Байрамовой исполнения на индонезийском музыкальном инструменте ангклунг заместителю премьер-министра Республики Узбекистан Азизу Абдухакимову в музейном Зале инструментов народов мира.

Поиск материалов ведётся не только в Азербайджане, но и за его пределами, в частности, в Москве и Петербурге [2; 6].

Организуются выставки: «Низами и музыка», «Шушинские музыканты», «Гейдар Алиев и деятели музыкальной культуры», «Музыка и изобразительное искусство» и другие.



ФОТО 9. Выставка «Музыка и изобразительное искусство», 2025.

В Музее активно ведётся научно-исследовательская работа. Музей организовал несколько международных конферен-

ций, включая «Музыкальные инструменты тюркских народов» [5], «Взаимосвязи литературы и музыки», «Низами и музыка» [11] и другие.



ФОТО 9. Участники международного симпозиума «Музыкальные инструменты тюркских народов», среди которых (в первом ряду слева направо) Геничи Тсуге (Япония), Сурая Агаева, (Азербайджан), Мивегозел Сапармуратова (Туркменистан), Роза Аманова (Кыргызстан), Алла Байрамова (председатель симпозиума, Азербайджан), Дженнифер Пост (США), Разия Султанова (Объединённое Королевство) и другие. Баку, 2010.

Были выпущены ряд нотных изданий музыкальных произведений, выявленных музеем [4; 10], каталоги «Кара Караев. Материалы жизни и творчества в Государственном музее музыкальной культуры Азербайджана» [8], «Документы Ниязи», «Узеир Гаджибеков. К 140летию композитора. При-

жизненные материалы в коллекция Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана» и другие. При музее с 2008 года функционирует Клуб любителей классической музыки [7], встречи которого проводятся каждый месяц в первую среду без перерыва (исключением явилась пауза во время пандемии ковида).

Работа продолжается.

Литература:

1. Байрамова, А.Г. Документы Узеирбека в Санкт-Петербурге // Журнал "Musiqi Dünyası", 2011, №3/48. С.59-62.
2. Байрамова, А.Г. Дом, где всё начиналось // Журнал "Yol", №4(70), 2018, с.23-29.
3. Байрамова, А.Г. Роль музеев в сборе, сохранении, изучении и пропаганде материалов музыкальной культуры Азербайджана. Дисс. ... канд.искусствоведения. Баку, 2004. -224с.
4. Кара Караев. Фрагменты из музыки к драматическим спектаклям. Ред. и автор вступительной статьи А. Байрамова. Баку, «Е.Л.» ООО, 2018, -46с.
5. Bayramova, A. Azərbaycanca musiqi alətləri üzrə ilk Beynəlxalq simpozium haqqında // "Musiqi Dünyası", 2011, №1/46, s.91-94.
6. Bayramova, A. Azerbaijani Mugham in the Pushkin House. Asian-European Music Research Journal, Issue 12, 2023, Berlin. Pp.1-6.
7. Bayramova, A. The Music Lovers Club as an Example of Sustainable Cultural Activity // Literary and Composers' Museums - Museums as Cultural Hubs. ICOM, Paris, 2019. Pp.33-36.
8. Gara Garayev. Life and Work in the Materials of the State Museum of Musical Culture of Azerbaijan. Ed. Alla Bayramova. Baku, "Şərq-Qərb", 2011. -351p.
9. Kərimov, M.T. Azərbaycan musiqi alətləri. Bakı, Yeni Nəsil, 2003. -183s.
10. Qarayev Q. Altı Rübai Ömər Xəyyamın sözlərinə, səs və fortepiano üçün. Elmi red. və ön sözün müəllifi – A.Bayramova.
11. Nizami və musiqi. Məqalələr toplusu. Red. A.Bayramova. Bakı, "Orxan", 2021. -304s.