

УДК 78.01

Касимова З.М./КАЗАКСТАН/
Касимова З.М./КАЗАХСТАН/
Kasimova Z.M./KAZAKHSTAN/

КАЗАКСТАНДЫҢ ЗАМАНБАП МУЗЫКАСЫНЫҢ УЛУТТУК ИДЕНТТҮҮЛҮГҮН КАЛЫПТАНДЫРУУДА
НУРГИСА ТЛЕНДИЕВТИҢ ЧЫГАРМАЧЫЛЫК МУРАСЫ
(КОМПОЗИТОРДУҢ 100 ЖЫЛДЫГЫНА КАРАТА)

NURGISA TLENDIEV'S CREATIVE HERITAGE IN FORMING THE NATIONAL IDENTITY
OF KAZAKHSTANI POPULAR MUSIC (TO THE COMPOSER'S 100TH ANNIVERSARY)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НУРГИСЫ ТЛЕНДИЕВА
В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КАЗАХСТАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ
(к 100-летию композитора)

Аннотация. Статья посвящена осмыслению творческого наследия Нургисы Тлендиева в контексте формирования национальной идентичности казахстанской популярной музыки. Предметом исследования является роль композитора в интеграции традиционного музыкального мышления и современной поп-культуры, а также влияние его музыкального языка на развитие массового художественного сознания. Тематика работы приурочена к 100-летию маэстро и фокусируется на его песенном наследии как важнейшем ресурсе культурной преемственности.

Цель исследования – изучить творчество Н.Тлендиева в аспекте формирования национальной идентичности в популярной музыке Казахстана. Данные идеи были подтверждены на основе анализа песен «Өз елім», «Куә бол», оказавшие значительное воздействие на формирование патриотических и духовных ценностей в массовом сознании. Вместе с тем, внимание уделяется исполнительским интерпретациям указанных вокальных сочинений современниками Н.Тлендиева (Н.Нусипжан, Б.Самединова и др.) и молодыми исполнителями, что доказывает жизнеспособность и актуальность его творчества во все времена. То есть заложенный Н.Тлендиевым национальный облик отечественной эстрады имеет свое продолжение по сей день.

Методология данной статьи опирается на синтез культурологического, музыкознания и медиаподходов. В результате показано, что композитор не только продолжил традицию сал-сери, но и заложил основы казахстанской эстрады, вобравшей в себя как национальную мелодикотонационную базу, так и современные аранжировочные технологии. Область применения результатов охватывает сферы музыкального образования, государственной культурной политики, исследовательской деятельности в области музыкального искусства и национального брендинга.

Сделан вывод о том, что современная казахстанская поп-музыка имеет прочные основания в наследии Н. Тлендиева, а его имя должно стать знаковым для будущих поколений артистов, стремящихся сочетать национальную выразительность с актуальной формой.

Ключевые слова: Поп-музыка, Нургиса Тлендиев, казахстанская поп-музыка, национальная идентичность, песня, патриотическая песня, музыкальная традиция, культурный бренд.

Аннотация. Бул макала казак популярдуу музыкасынын улуттук көздүгүн калыптандырууда Нургиса Тлендиевдин чыгармачылык мурасынын маанисин терең талдоого арналган. Изилдөөнүн предмети – композитордун салттуу улуттук музыкалык ой жүгүртүүнү заманбап поп-музыка менен айкалыштыра билүүсү жана анын музыкалык тилинин коомдук көркөм аң-сезимге тийгизген таасири. Бул иш маэстро Тлендиевдин 100 жылдыгына карата жазылып, анын ыр мурасы маданий мурастын үзгүлтүксүздүгүн камсыздоочу негизги булак катары каралат.

Изилдөөнүн максаты – Н.Тлендиевдин чыгармачылыгы аркылуу казак популярдуу музыкасынын улуттук өздүгүн калыптандыруу процесстерин изилдөө. Бул максат ырлардын («Өз елим», «Куә бол») мазмундук, патриоттук, руханий таасирин талдоо аркылуу далилденет. Ошондой эле ырлардын аткарылышы – Н.Тлендиевдин замандаштары (Н.Нусипжан, Б.Самединова ж.б.) жана азыркы жаш аткаруучулар тарабынан — анын музыкасынын бүгүнкү күнгө чейин жашап келгендигин жана актуалдуулугун тастыктайт. Демек, Н.Тлендиев түптөгөн улуттук эстрада образы азыркы күндө да уланып келет.

Макаланын методологиясы – маданият таануу, музыка таануу жана медиа анализин камтыйт. Жыйынтыгында композитор сал-сери салтын улантып, улуттук мелоинтонацияны заманбап аранжировкалар менен айкалыштырган казак эстрадасынын негиздөөчүсү болгондугу көрсөтүлөт. Изилдөөнүн натыйжалары музыкалык билим берүүдө, маданий саясатта, искусство таануу илиминде жана улуттук бренд түзүүдө колдонулушу мүмкүн.

Негизги сөздөр: Поп-музыка, Нургиса Тлендиев, казак поп-музыкасы, улуттук өздүк, ыр, патриоттук ыр, музыкалык салт, бренд.

Abstract. This article focuses on the creative legacy of Nurgisa Tlendiyev in the context of shaping the national identity of Kazakhstani popular music. The subject of the study is the composer's role in integrating traditional musical thinking with modern pop culture and the influence of his musical language on the development of collective artistic consciousness. The article is dedicated to the centenary of the maestro and centers on his vocal heritage as a key source for sustaining cultural continuity.

The purpose of the study is to explore Tlendiyev's work as a foundation for constructing national identity in Kazakh popular music. This is substantiated through the analysis of songs such as "Öz elim" and "Kua bol," which had a powerful impact on shaping patriotic and spiritual values in the public consciousness. Special attention is also paid to the performance interpretations of these vocal works by Tlendiyev's contemporaries (e.g., N. Nusipzhanov, B. Samedinova) and younger singers, which confirms the relevance and vitality of his music across generations. The national character of Kazakhstan pop music, as laid by Tlendiyev, continues to this day.

The article's methodology combines cultural, musicological, and media approaches. The results demonstrate that the composer not only continued the tradition of sal-seri, but also laid the foundation of Kazakhstan pop-music by blending national melodic intonation with modern arrangement techniques. The findings may be applied in music education, cultural policy, research in musicology, and national branding strategies.

Keywords: Pop music, Nurgisa Tlendiyev, Kazakh pop music, national identity, song, patriotic songs, musical tradition, cultural branding

Введение. Сегодня популярная музыка является самой распространенной формой музыкально-сценического творчества и рассматривается не только как вид массового развлечения, но и как медиум, через который транслируются культурные смыслы, политические нарративы, коллективная память и глобальные идентичности. Это порождает необходимость выработки новых научных инструментов, позволяющих типологизировать функции популярной музыки в контексте глобальной музыкальной истории, включая взаимодействие с академической и традиционной музыкальной культурами.

Известно, что исторически музыкальная культура человечества развивалась в трёх относительно автономных, но взаимодействующих направлениях:

1. фольклорная/устно-профессиональная музыка;
2. академическая (профессионально-композиторская) традиция;
3. массовая музыка, не имеющая значительного художественно-эстетического смысла, но из которой в XX веке вырастает институционализированная индустрия популярной музыки.

Эта типология позволяет более точно осмыслить место казахстанской поп-музыки

в современной культурной системе. Говоря о популярной музыке Казахстана необходимо отметить, что она в основе своей глубоко национальна, несмотря на главенствующую роль глобальной коммуникации в стилевых новациях. *Интеграция и синтез разнородных музыкальных культур достигли достаточно высокой степени. А казахстанская поп-музыка – это результат взаимодействия основных элементов национальной музыки с многовековыми традициями и поп-музыки, сложившейся в западных странах в XX столетии. Последнее особенно сильно отмечается в самобытности вокально-исполнительских техник, отличающихся от академической традиционной и европейской. Синтез разных национальных культур – это не новое явление для искусства Казахстана. Здесь следует вспомнить о периоде становления классической музыки европейской ориентации. Массовая песня, романс, вальс, получившие распространение во 2-ой половине XX века – это одно из проявлений симбиоза этих европейских жанров с национальными мотивами. Именно в этот период создавались сочинения М.Тулебаева, Н.Тлендиева, Ш.Калдаякова, А.Еспаева, А.Бейсеуова и т.д., которые придали новую форму казахской мелодиктонации и явились первым шагом к формированию отечественной эстрадной музыки. Эти жанры нашли отклик в сердцах миллионов слушателей, поражая своей художественностью, эстетическим совершенством, богатым интонационным строем, глубиной содержания.*

Основная часть. Ярким примером синтеза традиции и популярной музыкальной формы служит творчество выдающегося казахстанского композитора Нургисы Тлендиева. Его по праву можно считать одним из тех, кто сыграл значимую роль в становлении эстрадного искусства Казахстана. Впервые Н. Тлендиев как ключевая фигура в интеграции казахских народных традиций с современными формами массовой музыки представлен в кандидатской диссертации Айтуаровой А. Т. [1]. Она особое внимание уделяет его способности адаптировать традиционные мелодии и ритмы в рамках эстрадных жанров, сохраняя при этом национальную

идентичность через анализ произведений, демонстрирующих синтез фольклорных элементов с современными музыкальными формами.

Стилистическая самобытность сочинений Н.Тлендиева имеет большое значение в процессе развития, эволюции отечественной национальной культуры. Многожанровая и различного характера музыка всегда охватывает самые злободневные темы, она наполнена патриотизмом и соответствует современным идеологическим установкам Казахстана, не теряя своей актуальности. Патриот своей нации и в жизни, и в творчестве, виртуозный исполнитель всегда пропагандировал и воспевал национальную духовность, высокие этические идеалы казахского народа. Яркое богатое наследие композитора является примером для молодого поколения, и, несмотря на современность звучания, в нем проявляются черты исконности. Смелый и мужественный сын своего народа он был таким и в творчестве. Поражают масштабы идей его песен и кюев, внутреннего смысла, музыкального содержания, богатство музыкально-выразительных средств. Он одинаково создавал произведения, как в традиционном национальном стиле, так и в академических жанрах европейской ориентации (опера, балет, кантата и др.).

Талантливый композитор, умелый исполнитель, разносторонний музыкант Нургиса Атабайулы (Тлендиулы) – это крупнейшая личность в истории казахской музыки, он сумел создать новую ее ветвь, самобытную и художественно богатую. Как известно, музыкант вышел из творческой семьи, благодаря неординарному таланту он с детства занимался музыкой, создал множество неповторимых произведений. В области письменной классической музыки европейской ориентации совместно с композитором К. Кужамьяровым написал оперу «Золотые горы», балеты «Достық жолымен» (совместно с Л. Степановым и Е. Манаевым) и «Аққулар», балет-поэму «Ортеке», кантату «Менің Қазақстаным», музыку к спектаклям, художественным и мультипликационным фильмам, более 400 песен и романсов. Нургиса Тлендиев написал свыше 30 произведений для организованного им оркестра «Отырар

сазы». Широко известные в народе кюи «Ата толғауы», «Көш керуен», «Аққу», «Махамбет», «Аңсау», «Ордабасы», «Ұлы той», «Ата мұра», «Халық қуанышы», «Әлқиса», «Сырласу» и др. являются настоящими жемчужинами казахской инструментальной музыки.

Особая часть творчества Нургисы Тлендиева – это его песни, составляющие отдельную вершину национальной музыкальной культуры. Песни композитора по праву можно назвать началом развития жанра казахской эстрадной песни. Сочинения композитора на патриотическую тематику («Алатау», «Жеңіс салтанаты»), философскую лирику («Жасымда ғылым бар деп ескермедім»), на тему любви («Жан сәуле», «Қуә бол», «Аққұсым») впечатляют своей красотой и кантиленностью мелодий. Автор сумел создать своеобразный мелодико-интонационный материал, который художественно воплотил в своем творчестве. Его значимые и выдающиеся песни и романсы проф. С. А. Кузембай классифицировала на следующие темы [2]:

1. песни о Родине, о родной земле, о радостной жизни;
2. песни, посвященные трудящимся;
3. сочинения на темы семьи, в частности, посвящения матери, отцу, братьям, множество лирических песен (среди них песни о птицах составляют особую сферу);
4. песни на тему войны и мира.

Вместе с тем, как отмечает профессор С. Кузембай, Нургиса Тлендиев, сохраняя национальный колорит своих песен, создал новые ритмо-интонации, соответствующие разным течениям современной музыки. На вокальных произведениях Нургисы Атабайулы выросло целое поколение, они представляют большую ценность в плане воспитания оптимистичности духа и гордости за свою Родину, родную землю, защите чести и достоинства родного народа.

Главная особенность творчества композитора – в его национальной самобытности. Безгранично любивший свой народ, землю Нургиса Тлендиев в создании своих произведений был верен своим принципам, как в выборе образов, так и средств музыкальной выразительности. По мнению многих деятелей культуры, Н. Тлендиев является последним ярким

представителем казахской традиции сал-сері. Примечательны слова С.А. Кузембай, отмечающей: «Н.Тлендиев өнерінің өміршеңдігі, оның ерекше көркемділігі неде жатыр десек, ол жиырма ғасырлық дәстүрлі мәдениетіміздің ауызекі түрде дамыған Біржан, Ақан, Иманжүсіп, Мәди, Балуан Шолақ, Үкілі Ыбырай және т.б. сал-серілердің дәстүрлерін жалғастыра келіп, жаңа заман өнерімен байланыстырып, өзі де сал-серіліктің қайталанбас тұлғасы болды» (Если задаваться вопросом, в чем же жизнеспособность искусства Н.Тлендиева, в чем заключается его особая художественная выразительность, то следует сказать о том, что он стал продолжателем двадцативековой традиционной культуры, передававшейся устным путем в лице Биржана, Акана, Иманжусупа, Мади, Балуана Шолака, Укили Ибрая и др.» [3, 7].

Нургиса Тлендиев – выдающийся сын всего казахского народа. Доказательством тому служат слова писателя, академика Н.Капалбекулы: «Нұрғиса – Алатау самалымен әлдилеп, Каспий толқынымен толғатып, Сарыарқа жусанды бесігіне бөлеп, Алтайдың сыңсыған орманы ән салып, өмірге әкелген біртуар перзентіміз» [4, 11] («Нургиса – это уникальный сын казахского народа, убаюканный прохладой Алатау, волнами Каспия, запеленанный в колыбель полыни Сарыарки под заунывные песни алтайских лесов») (перевод дословный – З.К.). Однако следует отметить, что его сущность и творчество пронизаны духовной традицией Семиречья (Жетысу). Искусство Нургисы впитало в себя традиции прошлого столетия – Жамбыла, Кенена, прадедов Кабан жырау, Даурен сал, Пышан, Бейсебай, Байсерке, Катшыбай, Тленды. Эти истинные факты формировали патриотизм Н.Тлендиева. Настоячивый, отважный Нургиса Атабайулы и в жизни, и в творчестве был очень смелым. Он юным вступил в военные ряды и прошел путь войны до конца, перенес рану. Этот боевой характер оказал большое влияние на его творчество. Особенно это ярко проявилось в известной поэме «Махамбет», «Жеңіс солдаты», «Жеңіс салтанаты».

Как было отмечено выше, песенное наследие маэстро повлияло на формирование отечественной популярной музыки. Его

песни «Куә бол», «Алатау», «Саржайлау», «Өз елім» и др. вошли в репертуар знаменитых певцов своего времени и до сих пор исполняются в современных и академических интерпретациях молодых артистов. Н.Тлендиев глубоко национальный в своей основе, был создателем как тонких лирических, философских, так и патриотических песен, которые стали занимать ведущие позиции в репертуре казахстанских певцов. Причем как академического, так и эстрадного направления.

Одной из наиболее часто исполняемых песен по сей день является «Өз елім» (Моя земля) на слова К.Мырзалиева. Это эмоционально приподнятая патриотическая песня, как видно из названия, посвящена теме родины. Построена на широких интонациях с подчеркиванием верхних звуков, изображающих размашистый характер песни, соответствующий мироощущению самого автора, отражающий его творческий почерк. Близкой по ритмо-интонационному строю, характеру, образно-эмоциональной сфере можно выделить песни «Алатау» и «Саржайлау», также популярные в народе и широко исполняемые современными артистами.

Многие годы песня «Өз елім менің» органично воспринималась в мастерском исполнении бессменных исполнителей песен Н. Тлендиева – Нургали Нусипжанова, Багдат Самединовой, как с оркестром, так и в эстрадной обработке. Разный исполнительский темперамент певцов также разделил поклонников на группы той или иной интерпретации, не уступающих друг другу в мастерстве. В годы независимости сочинение обрело особую актуальность и интерес новых исполнителей. Наиболее популярна эстрадная интерпретация группы «МузАрт». Исполнение настолько популярной песни, как «Өз елім», в интерпретации не менее популярного коллектива произвел настоящий фурор. В трактовке «МузАрт» песня начинается с мотивов кюя Н.Тлендиева «Ата толғауы», раздел саға которого звучит также в проигрыше в середине песни, таким образом, подчеркивая творческую принадлежность, узнаваемость почерка композитора. Возвышенный,

патриотический характер песни в высокопрофессиональном исполнительском варианте группы одухотворяет и обладает мощной силой воздействия на слушателя, порождая патриотический дух (см. видео песни по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=T1foUHPR0bQ>).

Обращаясь к лирической сфере в аспекте изучения жанра эстрадной песни, стоит отметить песню «Куә бол», которая является одной из самых чувственных и романтических казахских песен всех времен. Композитор Нургиса Тлендиев посвятил ее своей супруге Дариге Тілендікеліні, которая в своих воспоминаниях рассказывает о том, что Н.Тлендиев сначала сочинил музыку и слова припева. В момент, когда он впервые признался молодой девушке в своих чувствах, он, дабы убедить ее, призвал звезд, луну и гору Алатау засвидетельствовать искренность его слов: «Куә бол, жұлдыз» (звезда, будь свидетелем), Куә бол, айым (луна, будь свидетелем), Куә бол, Алатауым (Алатау, будь свидетелем)». Позже, пригласив к себе поэта Туманбая Молдагалиева, заказал ему текст на эту тему и мелодию, с сохранением слов припева. Так родилась эта искренняя, спокойная, размеренная, полная светлой любви песня (см. видео песни по ссылкам: <https://www.youtube.com/watch?v=yqU-c-BkY3c>; <https://www.youtube.com/watch?v=vSwKZtRCKZI>).

Песня «Куә бол» с самого начала звучала в эстрадной обработке группы «Дос-Мукасан» и известной певицы Розы Рымбаевой. В настоящее время именно эти исполнительские варианты признаны классическими и берутся за основу молодыми артистами при выборе данной композиции.

Вокально-инструментальный ансамбль «Дос-Мукасан» – один из первых исполнителей песни «Куә бол». Ансамблевое звучание с красивым гармоническим фоном в сопровождении придали без того пленительной мелодии песни «Куә бол» еще больше красочности, передавая образ романтически настроенного ночного пейзажа (образы звезд, луны). Солист Мурат Кусаинов своим размеренным, ровным исполнением сумел передать образ ночного покоя, тишины, исполненного чувств любви и прекрасного.

Сохранением воздушного, нежного настроения отмечено исполнение Розы Рымбаевой. Известно, что певица обладает высоким вокальным мастерством, однако в данной композиции она акцент делает на чувственность, нежели на глубокие эмоции, сумев передать светлый, легкий характер песни. Не менее важно и то, что «Куә бол» по сей день волнует сердца слушателей, становясь своего рода гимном влюбленных, занимает прочное место в творчестве молодых артистов. Известны трактовки Мдины Садвакасовой, Кайрата Нуртаса, Айкына Толепбергена, Айгерим Калаубаевой, молодой группы «Alma time», а также саксофонистки Нины Моисеевой. Таким образом, такое большое количество интерпретаций может свидетельствовать о том, что «Куә бол» – песня на все времена, песня вне времени, актуальная всегда (<https://www.youtube.com/watch?v=0-OhQsxZ4cY>).

Важно отметить, что обе песни, несмотря на эстрадную форму подачи, звучат глубоко национально. Национальная выразительность проявляется не только в использовании казахского языка и тембра домбры (в «Өз елім»), но и в широких, протяжных интонациях, типичных для традиционного казахского песенного стиля, а также в вокальных техниках, включающих характерные мелизмы. Даже при эстрадной аранжировке (в песне «Күә бол») сохраняется аутентичное звучание, достигаемое за счёт специфических закономерностей звуковедения, интонационных оборотов и принципов звукообразования. Таким образом, целый комплекс выразительных средств, свидетельствующих о глубоком владении Н. Тлендиевым музыкальным языком казахской традиции, придаёт его произведениям ярко выраженный национальный колорит в условиях современного музыкального бытования.

Результаты исследования. Таким образом, популярная музыка в контексте всей истории музыкальной культуры предстает как динамическая форма культурной артикуляции, способная не только адаптировать элементы традиции и академизма, но и трансформировать сами способы музыкального существования. Она

создаёт новый ландшафт аудиокультуры, в котором важны не столько жанры, сколько механизмы звучания, актуализации и участия. Это требует от современной науки новых понятийных аппаратов и типологий, учитывающих медиатизированную, полифункциональную и гетерогенную природу современной звуковой среды.

Несмотря на очевидную связь популярной музыки с историческими жанрами городской песни, романса, уличного театра и фольклорной адаптации, в музыкознании долгое время сохранялся иерархический дискурс, где популярная музыка занимала маргинальное положение. Современная культурологическая и медиа-теория (С. Фрит [5], Ж. Аттали [6], Т. Адорно [7], Ф. Тагг [8], Г. Юссер [9]) предлагает отказаться от нормативной бинарности «высокое-низкое» (по отношению к уровню культуры) и рассматривать поп-музыку как один из центров производства символической и звуковой реальности. Это требует переосмысления музыкальной типологии, где важны не жанры, а функции, медиопосредование, способы слушания и социокультурное окружение.

Вместе с тем, современная поп-музыка представляет собой мощнейший инструмент для сохранения и трансляции национальной идентичности, поскольку именно она обладает колоссальным потенциалом воздействия на массовое сознание. Яркие мелодии, доступный язык и цифровые технологии делают её легко воспринимаемой и широко распространяемой, особенно среди молодёжи. В условиях глобализации поп-музыка способна органично интегрировать традиционные мотивы, родной язык и культурные образы в актуальные формы звучания, тем самым сохраняя связь с корнями. Однако, чтобы она действительно выполняла эту миссию, важно, чтобы за внешней привлекательностью стояло содержательное наполнение, основанное на уважении к национальному наследию и стремлении к его осмысленной модернизации.

Современная поп-музыка – это не просто развлечение, а ключевой медиатор культурной памяти и идентичности. Как бы ни подвергали её критике, она остаётся

самой доступной и влиятельной формой музыкального выражения, формирующей вкусы, ценности и взгляды нового поколения. Поэтому крайне важно использовать её потенциал не только для сохранения национальной идентичности, но и для возрождения и популяризации подлинных духовных основ культуры. Пример Нур-

гисы Тлендиева, сумевшего соединить национальную традицию с современной формой, служит ориентиром для молодых музыкантов. В условиях постглобализации, когда усиливается интерес к локальному и аутентичному, именно поп-музыка может стать платформой для устойчивого культурного развития и диалога поколений.

Литература:

1. Айтуарова А. Народные традиции в массовой музыке Казахстана. Автореф. на соис. ... к.иск. – Ташкент, 1993.
2. Кузембаева С., Егинбаева Т.Ж. Лекции по истории казахской музыки. – Алматы, 2005.
3. Күзембай С.Ә. Ұлы тұлғаның мәңгілік мұрасы // Нұрғиса Тілендиевтің мұрасы және жаңа қазақстандық патриотизмді қалыптастыру: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция баяндамалар жинағы. Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА. – Алматы: Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. – Б.6-9.
4. Қапалбекұлы Н. Тұла бойы тұнған өнер // Нұрғиса Тілендиевтің мұрасы және жаңа қазақстандық патриотизмді қалыптастыру: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция баяндамалар жинағы. Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА. – Алматы: Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. – Б.9-12.
5. Simon Frith. Performing Rites: On the Value of Popular Music // Popular Music. Vol. 21, No. 1 (Jan., 2002), pp. 135-138.
6. Jacques Attali. Noise: The Political Economy of Music. – Published by the University of Minnesota Press III Third Avenue South, Suite 290, Minneapolis, MN 55401-2520. – 180 p.
7. Theodor Adorno. On Popular Music // <https://listentobettermusic.wordpress.com/2014/08/16/on-popular-music-by-theodor-adorno/>
8. Philip Tagg. Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice // Popular Music. Vol. 2, Theory and Method (1982), pp. 37-67.
9. Georgina Born. Rationalizing Culture: IRCAM, Boulez, and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde. – University of California Press, 1995. – 392 p.
10. Мусагулова Г.Ж. Эстрадное музыкальное искусство в аспекте культурной жизни республики // Очерктер. Қазақстанның Тәуелсіздік жылдарындағы музыкалық өнері. Алматы: Жібек жолы, 2008. 288 б., Б.229-257.
11. Абдрахман Г. Современное массовое музыкальное мышление казахов в эволюционном аспекте // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 2000.