

УДК: 781.91

Жумабаев А.Ш./КАЗАКСТАН/
Джумабаев А.Ш./КАЗАХСТАН/
Djumabaev A.Sh./KAZAKHSTAN/

КАЗАК ЭЛДИК-АКАДЕМИЯЛЫК АСПАБЫ — ДОМБРА БАССТЫН ТҮЗҮЛҮШҮ

СТРУКТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДНО-АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА - ДОМБРА БАС

STRUCTURE OF THE KAZAKH FOLK-ACADEMIC INSTRUMENT — DOMBRA BASS

Аннотация. Переход от устной формы музицирования к академической системе, обусловленный общественно-историческими событиями 20-х гг. прошлого столетия, как известно, обусловил создание в Казахстане музыкально-образовательных и музыкально-культурных учреждений. Одним из первых такого рода известных музыкальных коллективов республики стал оркестр казахских народных инструментов имени КазЦИК (рук. А. Жубанов), который был создан в 1934 г. по типу Великорусского оркестра народных инструментов имени В. Андреева. Расширение его репертуара, в который, наряду с казахскими кюями и песнями, стали включаться академические произведения европейских, русских и советских композиторов, поставило его перед необходимостью реконструкции инструментов домбровой группы: преобразования их диатонического строя в хроматический; изготовления их разнотембровых разновидностей.

Инструмент домбра бас начал изготавливаться в Казахстане местными мастерами, начиная с 1935 г. Его реконструкция прошла через несколько исторических этапов.

Корпус этого двухструнного щипкового инструмента, аналогично бас балалайке и домбре оркестра русских народных инструментов, был объемным и был значительно больше размера теноровых домбр. Как и настройка последних, домбра бас была двухструнной и настраивалась на кварту (a-d). В 1950-е гг. она проходит через второй этап реконструкции, когда капроновые струны заменяются металлическими, а к двум струнам добавляется еще одна. Соответственно, обновилась и его настройка. В 1957-1958 гг. инструменты оркестра им. Курмангазы изготавливались в Экспериментальной-музыкальной мастерской при Комитете искусства при Совете министров СССР. Материалом настоящего исследования стали домбры бас 1959 (мастер К. Касымов) и 1957 (мастер С. Федотов).

В статье изложены наблюдения над эрго-морфологическими особенностями инструментов.

Ключевые слова: оркестр казахских народных инструментов, реконструкция, диатонический и хроматический строй, экспериментальная музыкальная мастерская

Аннотация. Бул мақалада 20-кылымдын 20-жылдарындагы коомдук-тарыхый окуялардын натыйжасында Казакстанда музыкалык чыгармачылыктын оозеки формадан академиялык системага өтүшү каралат. Бул өзгөрүү музыкалык-агартуу жана маданий мекемелердин, анын ичинде 1934-жылы негизделген Казак эл аспаптар оркестринин түзүлүшүнө алып келген. Оркестрдин репертуары кеңейген сайын, домбыра тобунун аспаптарын кайра куруу зарылдыгы келип чыккан: алардын диатоникалык системасын хроматикалык түргө өткөрүү жана ар кандай тембрлерди жасоо. Домбыра бас аспабы Казакстанда 1935-жылдан баштап жергиликтүү усталар тарабынан жасала баштаган. Анын реконструкциясы бир нече этаптан өтүп, 1950-жылдары нейлон жиптери металлга алмаштырылып, үчүнчү жип кошулган. 1957-1958-жылдары Курмангазы оркестринин аспаптары СССР Министрлер Советине караштуу Эксперименталдык музыкалык цехте жасалган. Изилдөө 1959-жылдагы (уста К.

Касымов) жана 1957-жылдагы (уста С. Федотов) бас-домбыралардын эрго-морфологиялык өзгөчөлүктөрүн талдайт.

Негизги сөздөр: казак эл аспаптар оркестри, реконструкция, диатоникалык жана хроматикалык шкала, эксперименталдык музыкалык цех.

Abstract. The transition from the oral form of music-making to the academic system, caused by the socio-historical events of the 20s of the last century, as is known, led to the creation of musical-educational and musical-cultural institutions in Kazakhstan. One of the first such famous musical groups in the republic was the Kazakh Folk Instruments Orchestra named after KazCEC (directed by A. Zhubanov), which was created in 1934 based on the Great Russian Folk Instruments Orchestra named after V.Andreyev. The expansion of its repertoire, which, along with Kazakh kuis and songs, began to include academic works by European, Russian and Soviet composers, put it before the need to reconstruct the instruments of the dombra group: transforming their diatonic system into chromatic; making their different timbres.

The dombra bass instrument began to be made in Kazakhstan by local craftsmen, starting in 1935. Its reconstruction went through several historical stages. The body of this two-stringed plucked instrument, similar to the bass balalaika and domra of the orchestra of Russian folk instruments, was voluminous and was significantly larger than the size of the tenor dombra. Like the tuning of the latter, the bass dombra was two-stringed and tuned to a fourth (a-d). In the 1950s, it went through a second stage of reconstruction, when the nylon strings were replaced with metal ones, and one more string was added to the two. Accordingly, its tuning was also updated. In 1957-1958, the instruments of the Kurmangazy Orchestra were made in the Experimental Music Workshop at the Arts Committee under the Council of Ministers of the USSR. The material for this study was the bass dombra of 1959 (master K. Kasymov) and 1957 (master S. Fedotov). The article presents observations on the ergo-morphological features of the instruments.

Key words: orchestra of Kazakh folk instruments, reconstruction, diatonic and chromatic scale, experimental music workshop

Введение

Актуальность темы доклада обусловлена важной ролью тембра домбры бас в оркестровой партитуре и почти полной ее неизученностью в казахской этноорганологии.

Цель статьи – исследование структуры домбры бас Казахского национального оркестра народных инструментов имени Курмангазы определяет следующие задачи: 1) изучение истории становления домбры бас; 2) эрго-морфологическая характеристика разных образцов инструмента, изготовленных местным и российским мастерами; 3) дальнейшее вычисление точных размеров частей этих образцов инструмента и его физических параметров; 4) определение индекса этих инструментов по классификации Эрика Хорнбостеля и Курта Закса.

В исследовании были применены комплексный и системный подходы, а также морфологический, системно-этнофонический и сравнительно – типологический методы. Большое значение в подготовке статьи имели идеи российских авторов – специалистов

по изготовлению русских народных инструментов Николая Комарова и Сергея Федюнина.

Сравнение домбр бас, изготовленных разными мастерами, показало индивидуальные структурные особенности инструментов, а итоги математического расчета мензуры домбры бас, равно, как и физических параметров струн, могут стать одной из важных предпосылок возрождения этого инструмента.

В качестве материала исследования были взяты инструменты домбра бас Камара Касымова (1959) и Сергея Федотова (1958).

Обзор литературы

Изучение бас домбры, начиная с 1950-х годов в основном было связано с исполнительской и педагогической практикой. В своей статье «Домбырашылар ұстазы» («Учитель домбристов») видный ученый, дирижер и композитор А. Жубанов писал о плодотворной деятельности одного из первых выпускников Факультета народных инструмен-

тов Алма-Атинской консерваторией имени Курмангазы – Кубыша Мухитова, который создал ряд учебно -методических работ о домбре тенор и домбре бас¹, предназначенных для среднего и высшего звена обучения [1, 134-135]. Спустя несколько десятилетий вышли в свет книги Е. Басыкара «Домбыра бас аспабына арналған шығармалар» («Произведения для домбры бас»)[2] и «Домбыра бас аспабына арналған оқу құралы» («Учебное пособие для домбры бас») А. Джумабаева [3]. Учебно- методические пособия состояли из двух разделов: общего пояснительного - с кратким экскурсом в историю исполнительства на этом инструменте, а также, со сведениями об общем строении инструмента, о технике игры и второго, в содержание которого входили музыкальные образцы из репертуара для домбры бас.

Данный обзор показывает, что эргономическое изучение вышеназванного инструмента ранее не проводилось.

Основная часть

Домбра бас К. Касымова 1958 г. в настоящее время находится в экспозиции Музея музыкальных инструментов им. Ихласа в Алматы. Сам мастер, исходя из окраски тембра, дал ему название: “Маңғаз”, что переводится как “Важный” [5, 170].

С момента своего возникновения в 1935 г. и до 1950-х гг. домбра бас была щипковым инструментом. После этого исполнители стали использовать медиатор.

Общая длина бас домбры К.Касымова составляет 1 м 21 см. Длина от верхнего порожка до кнопки -1 м 07 мм. Расстояние между верхним порожком и подставкой составляет 850 мм. Длина головки инструмента- 14 см, ширина- 8 см. Длина каждого из двух колков - 11 см, ширина - 2 см, толщина - 1 см. Расстояние между двумя ушками составляет 5 см. Длина грифа от верхнего порожка до кузова бас домбры – 50 см. Ширина шейки инструмента около головки $b = 4$ см, Место соединения грифа около кузова $b = 7$ см. Место соединения шейки инструмента и кузова (желкелік) $b = 6$ см, Ширина панциря - 19 см. Длина деки составляет 55 см, Ширина деки около подставки- 42 см, а ближе к кнопке –

35 см. Дека состоит из 4 -х, а кузов – из 7 пластин. Ширина двух крайних пластин кузова 9 см, остальных пять -10 см.

Длина накладки составляет 1 м 53 см. На шейке прикреплены 19 кишечных ладов № 7. На деке расположен один голосник (үндік), одна подставка (мост). Ее высота – 2 см, горизонтальное - $b = 14$ см.

На первом этапе функционирования исполнители на бас домбрах переняли у коллег из оркестра им. В. В. Андреева способ, когда инструмент как бы лежит на колене музыканта. Это было обусловлено круглой формой кузова домры. Однако при таком положении объем кузова бас домбры создавал неудобства. Для большей устойчивости исполнители на домбре бас ставили инструмент на правую ногу и играли, слегка приобнимая инструмент. С целью устранения таких неудобств, исполнителем Кубышем Мухитовым в 1952 г. было введено новшество. А именно, к основанию кузова стал прикрепляться деревянный шпиль длиной 23см с металлическим наконечником, который упирался в сиденье стула. Аналогичный шпиль, но более длинный стал прикрепляться и к домбре контрабас [6 Тастанов].

Музыкально-практическая деятельность К.Мухитова привела и к следующему нововведению в структуре инструмента - идея дальнейшего усовершенствования инструмента путем присоединения к нему третьей струны так же принадлежала именно ему. Об этом свидетельствуют данные протокола Ученого Совета консерватории 1955 г., на котором К. Мухитов, давший положительную характеристику звучанию трехструнной домбры бас, незадолго до этого изготовленной в мастерской консерватории, внес предложение о расширении практики изготовления аналогичного инструмента [7, Протокол № 40].

Как и домбра тенор, которая в первые годы возникновения оркестра, настраивалась на А-D, изготовленная на его основе бас домбра имела аналогичный строй и исполняла унисонную с тенором партию. По сведениям музыковедов Ахмета Жубанова и Петра Аравина, приблизительно с 1937 г. строй

¹ Большинство трудов К. Мухитова пока не обнаружено. В библиотечном фонде КНК им Курмангазы автором настоящей статьи был найден лишь составленный им «Сборник пьес для бас домбры и фортепиано» 1957 года[4].

домбровой группы поменялся на D-G [8, 9], [9, Аравин].

Также обращает на себя внимание использование *до начала 1950 гг.* в инструментах домбровой группы, в том числе и на домбре бас ладка "Сарыарка" (девятый лад, если считать от струны А), что свидетельствует о том, что несмотря на переход на хроматический строй, музыкальные мастера 1930 – 1940-х гг. прикрепляли на шейки домбр тенора, бас и контрабас ладки, характерные для домбр центральноказахстанской традиции.

Работа над изучением домбры бас позволила определить его индекс по систематике музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса [10, 253]. Опираясь на труд доктора искусствоведения, проф. С. Утегалиевой, установившей индекс домбры тенор [11, 420], нам удалось вывести индекс образцов домбры бас мастеров К. Касымова и С. Федотова.

Индекс домбры бас К. Касымова 1935 г., изображение которой сохранилось на фотографиях и описанной А. Жубановым, может быть определен как 321.321. 3.6, из них первые шесть цифр означают: хордофон, составной, лютнеобразный; черенковый, шейковый и чашеобразный, а последние две: струны из природного материала и щипковая манера игры. При рассмотрении домбры бас К. Касымова 1958 г. в индексе 321.321. 3.5.6. последние две цифры означают: струны из синтетического материала, исполнение при помощи медиатора. Иногда в произведениях применяется пиццикато большим пальцем. В таком случае последняя цифра индекса домбры бас К. Касымова 1959 г. будет – 6.

В подготовке процесса реконструкции домбры бас 1950-х гг., наряду с мастерами (К. Касымов, С. Федотов и К. Дубов), самое активное участие принимали главный дирижер оркестра им. Курмангазы Ш. Кажгалиев (1927-2015) и народный артист РСФСР А. Лачинов. Для осуществления заказа, в Московскую экспериментальную мастерскую были предварительно высланы части домбры бас (кузов, шейка, струны, колки и подставка) и высказаны пожелания, чтобы шейка была изготовлена из фернанбука или палисандра, ладки - из мельхиора, а к колкам были добавлены механизмы.

Строй инструмента был изменен на $E^{б.окт}-A^{б.окт}-D^{м.окт}$, что увеличило его диапазон от $E^{б.окт}$ до $A^{м.окт}$ и расширило исполнительские возможности музыкантов.

По сведениям из официальных документов, структура реконструированных в 1957 г. домбр оркестра Казахских народных инструментов им. Курмангазы была основана на научных расчетах, с учетом механических и физико-акустических особенностей.

Домбра бас этого периода в настоящее время сохранилась в фонде Казахского национального оркестра народных инструментов им Курмангазы. В реконструкции 1957 г., произведенной мастером Московской экспериментальной мастерской С. Федотовым за основу была взята домбра бас мастера К. Касымова, вследствие чего в данном варианте реконструированного инструмента сохранилась грушевидная форма и особенности некоторых элементов структуры.

Общим для инструментов двух этих мастеров стали: длина, ширина и толщина колков, количество и ширина пластин на нижней части кузова, один голосник и одна подставка.

Вместе с тем, С. Федотовым в структуру инструмента были внесены и *значительные изменения*. А именно: на 10 см сократилась общая длина домбры бас (на инструменте Касымова было – 1 м 21 см; у Федотова - 1 м 11 см). Это привело к значительному уменьшению расстояния между верхним порожком и подставкой (1 м 07 мм - у Касымова, 76 см - у Федотова) и расстояния между верхним порожком и кузовом инструмента (50 см - у Касымова, 42 см - у Федотова). И, напротив, московским мастером к домбре бас были добавлены: еще одна струна с колком и шпиль; все струны стали металлические; число ладков возросло на один (19 - у Касымова и 20 - у Федотова); увеличилась длина места соединения шейки с кузовом (желкелік).

Процессы реконструкции домбры бас шли в *тесном взаимодействии с расчетом мензуры и выводением точных исчислений расстояния между ладками*.

В виду того, что расчеты изготовления обоих музыкальных мастеров (Касымова и Федотова) домбры бас к 1967 г. - времени очередного заказа инструментов оркестром им. Курмангазы в Московскую экспе-

риментальную мастерскую, были утеряны, а попытки их восстановления не увенчались успехом, (что привело исчезновению этого инструмента из казахстанской музыкальной практики и его замене шертером бас), нами, на основе методики расчета струн российских мастеров Н. Комарова и С. Федюнина был осуществлен расчет мензуры домбр К. Касымова и С. Федотова.

Первым был произведен расчет мензуры *домбры бас К.Касымова*.

Для выведения расстояния первого ладка расстояние между верхним порожком и подставкой (мостом) - 850 мм было, согласно формуле с соответствующим коэффициентом, n разделено на 1.05946, в результате чего было определено расстояние первого ладка: Оно составило 802,3 мм. Путем деления рас-

стояния первого ладка на коэффициент, стало возможным определение расстояния следующего и всех остальных ладков.

При измерении расстояния *первого ладка на инструменте С.Федотова* теоретический расчет выявил другие показатели. Расстояние верхнего порожка до первого ладка равно 717,3 мм.

Домбра бас, изготовленная С. Федотовым может быть обозначена индексом: 321.321. 2.6, седьмая и восьмая цифра которого означают, что инструмент имеет металлические струны, а звукоизвлечение осуществляется при помощи медиатора.

В настоящем докладе были затронуты лишь некоторые вопросы изучения домбр бас и контрабас. И дальнейшее изучение этих может ускорить процесс их возрождения.

Литературы:

1. Жұбанов А. Өскен өнер. Алматы: Ғылым, 1985. – 248 б.
2. Басықара Е. Домбыра бас аспабына лайықталған шығармалар. – Алматы: 2022
3. Жұмабаев Ә. Домбыра бас аспабына арналған оқу құралы. Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының баспасы. 2021, – 270 б.
4. Мухитов К. Сборник пьес для бас домбры и фортепиано // Рукопись, Алма-Ата, 1957, –
5. Бәделхан А., Жәкішева З. Қамар Қасымов. Павлодар: ЭКО- ГӨФ, 2004. – 206 б.
6. Тастанов Хабидолла. Домбыра оркестрін қалай ұйымдастыру керек. Алматы: Қазақ мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1956. – 142 б.
7. Протокол № 40. Заседания кафедры казахских народных инструментов. 27 июня 1955г.
8. Хамиди Л. Инструментоведение. Рукопись.- Алма-Ата, 1941. – 12 л.
9. Аравин П. Степные созвездия. Алма-Ата: Жалын, 1979. – с. 182.
10. Хорнбостель Э и Закс К. Систематика музыкальных инструментов, Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Москва: Советский композитор, 1987. – ч 1.- с. 263.
11. Утегалиева С. Звуковой мир музыки Тюрских народов. Москва: Композитор, 2013. – С. 525.