

*УДК: 398:811.12**Назаров Н.А./ЎЗБЕКИСТАН/
Назаров Н.А./ЎЗБЕКСТАН/
Nazarov N.A./UZBEKISTAN/*

ФОЛЬКЛОР И ЯЗЫК КАК КОМПОНЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ФОЛЬКЛОР ЖАНА ТИЛ САЛТТУУ МАДАНИЯТТЫН КОМПОНЕНТИ КАТАРЫ
FOLKLORE AND LANGUAGE AS A COMPONENT OF TRADITIONAL CULTURE

Аннотация. В данной статье рассматривается фольклор как компонент традиционной культуры и её место в формировании этнокультурного кода представителей этноса. В частности, подчеркивается, что язык как важный элемент этнокультурного кода занимает определенное место в социальной жизни этносов, а примеры народного устного творчества являются ведущим фактором его пропаганды. Баюшки, пословицы и поговорки, песни и былины являются образцами фольклора, обсуждается их место в традиционной культуры а также в формировании и развитии культурного кода представителей этноса. Также анализируются вопросы значения традиционной культуры в процессе формирования нации.

Ключевые слова: Фольклор, традиционная культура, этнокультурный код, этнос, нация, культура, язык, общественные отношения, обычай, традиция, духовность.

Аннотация. Бул макалада фольклор салттуу маданияттын компоненти катары жана анын улуттун этномаданий кодун калыптандыруудагы ролу каралат. Тактап айтканда, этномаданий коддун маанилүү элементи катары тил этностордун коомдук турмушунда белгилүү орунду ээлеп, элдик оозеки чыгармачылыктын үлгүлөрү аны пропагандалоодо алдыңкы фактор болуп саналаары баса белгиленет. Байушки, макал-лакаптар, ырлар жана эпостор элдик оозеки чыгармачылыктын үлгүлөрү, алардын салттуу маданияттагы орду, ошондой эле этностун өкүлдөрүнүн маданий кодексинин калыптанышындагы жана өнүгүшүндөгү орду талкууланат. Ошондой эле улуттун калыптануу процессинде салттуу маданияттын мааниси тууралуу маселелер талданат.

Негизги сөздөр: Фольклор, салттуу маданият, этномаданий код, этнос, улут, маданият, тил, коомдук мамилелер, үрп-адат, каада-салт, руханият.

Abstract. This article examines folklore as a component of traditional culture and its role in the formation of the ethnocultural code of representatives of an ethnic group. In particular, it is emphasized that language as an important element of the ethnocultural code occupies a certain place in the social life of ethnic groups, and examples of folk oral creativity are the leading factor in its propaganda. Bayushki, proverbs and sayings, songs and epics are examples of folklore, their place in traditional culture and in the formation and development of the cultural code of representatives of an ethnic group is discussed. The issues of the importance of traditional culture in the process of nation formation are also analyzed.

Keywords: Folklore, traditional culture, ethnocultural code, ethnic group, nation, culture, language, social relations, custom, tradition, spirituality.

В современных условиях, когда в мире проживают представители различных наций и этносов, обеспечение оптимизации отношений между ними уделяя внимание на культурной традиции любой нации и народности выступает одной из актуальных

проблем гарантирования развития человечества в мире и согласия. Этнокультурная картина мира демонстрирует, что ни одна страна не состоит из представителей только лишь одной нации, тот факт, что в каждой стране проживают десятки наций и народно-

стей, предполагает необходимость изучения социально-политических, экономических, культурных и духовных отношений между этносами, а также разработки предложений и рекомендаций по обеспечению совершенствования данного процесса.

В настоящее время, когда в мире интенсивно протекают процессы, с одной стороны, глобализации, с другой стороны, самоосознания наций, выдвигается ряд концептуальных взглядов, осуществляются научные исследования, имеющие отношение к освещению методологических основ понятий, как "нация", "традиционная культура", "культурный код", "этнокультура" и т.д. В научных исследованиях уделяется внимание вопросам обеспечения позитивной сущности этнокультурных процессов в условиях глобальное культурное влияние больших наций и супердержав. «Культуры воспринимают глобализм как прямую угрозу их выживанию. Если мир станет единообразным и все мы начнем существовать как одна планетарная культура, мы утратим культурную идентичность, которая нас сформировала» [4, с. 6]. Представители науки естественным образом наряду с положительными, оптимистическими выводами делают и выводы отрицательного характера присущие к влиянию глобальной культуры.

В нынешних условиях в тюркском мире происходит существенные сдвиги по вопросу сохранения и развитие национальной традиции воплощающие в себе образцов культурного кода. По Клотер Рапай: «Культурный код – это бессознательный смысл той или иной вещи или явления, будь то машина, еда, отношения, даже страна в контексте культуры, в которой мы воспитаны» [4, с. 8]. Следовательно, культурный код как результат традиционной культуры – это и есть ментальные особенности присущие к определённой нации и народности. Ментальные особенности формируется с рождением и развивается воспитательно-образовательном процессе. В таком процессе естественным образом присутствуют образцы фольклора, начиная от баюшек, кончая до пословиц и поговорок. При общении членов семьи естественным образом присутствуют образцы вышеназванных устных народных творчестве которой играет существенный роль в воспи-

тательно-дидактических процессах. Также, «Культурный код – это совокупность (набор) устойчивых символов и знаков, особо значимых для этноса, поэтому объединённых внутренней структурой и семантикой, обладающих определённым содержанием» [11, с. 41].

Обряды и традиции также является элементами этнокультурного кода, которой укрепляет в сознание представителей этноса ментальных особенностей этой группы на основе преемственности. «В обрядовой традиции культурные коды, являясь элементами огромной знаковой системы, играют важную роль. Именно выполнение основных характеристик каждого культурного кода задается обрядовой традицией, которая подразумевает действенность магической силы при условии соблюдения всех предписаний обряда» [11, с. 41].

Если природа – великое творение в мире, то культура является второй природой с творческими способностями и потенциалом. Ибо культура это вторая природа, которой её роль в формировании общества несопоставима. Так как, культура способна превратить определённую часть общества в цивилизационную социум. Поэтому культурные отношения также лежат в основе всех социальных отношений. Любой персонаж, будь то общество, сообщество или индивидуальная личность, не может достичь социального равновесия и успеха без проявления культурных и моральных аспектов. То есть преобразование количественных изменений в качественные тесно связано с культурными факторами. И эти необходимые аспекты также развиваются как культурный код определённого этноса. Социальные отношения проявляются как форма существования общества, а совокупность культурных факторов в этих отношениях постепенно увеличивает качественные показатели в структуре социума.

Язык – является основным компонентом традиционной культуры любой нации и народности, которой считается основным признаком принадлежности к определённой этнической группе. «Национальность и родной язык являются основным источником формирования человека как личности с собственным мировоззрением и воображением, своими убеждениями и действиями» [8, с. 10]. Это так, но национальное самосознание

также является основным атрибутом культурного кода любого этнического единства. Которой в формирование и развитие национальное самосознание и идентичности существенное место в жизни личности занимают образцы фольклорных произведений. «Нация, ее достоинство, честь и гордость священны. Так как, нация проявляется через реальных людей. Она состоит из группы людей с общим языком, обычаями, традициями, ценностями и духом самосознания» [7, с. 183]. Эти аспекты формируют общенациональную культурную код, которой укрепляется в сознание представителей нации и народности воспитательно-дидактическим путем воспользуя образцов устных народных творчеств.

Так как, роль национального языка в выражении идентичности, воплощенной в психике человека, также важна, поскольку язык ценен как более ментальное эхо национального мышления, отражающее национальную самобытность. «...язык является ключевым фактором в способности определенных этнических единиц свободно иметь отношения друг с другом, общаться, выражать и понимать свои чувства, а также устанавливать экономические и культурные связи. Так как, язык устанавливает не только историческое единство, но и общее социально-экономическое, особенно культурное и духовное единство. Многие народы и нации также названы в соответствии с их языком» [2, с. 4]. Поэтому признание любой нации начинается с ее языка. «Язык стал основным средством межкультурного общения, и он не только является простым средством передачи информации, но также воплощает в себе всю память. По словам Ю. М. Лотмана, «Язык – это код плюс его история» [5, с. 18]. Следовательно, язык, также как результат культурной традиции является культурным кодом воплощающие в себе образцов народного творчества и пропагандирующей ею. Так как, духовным документом любого человека – является его язык. В конечном счете, язык определяет к какой культуре он относится, и отношение к повседневным событиям, и степень его историческое сознание естественно выражаются через язык.

Обычаи и традиции также как форма культурного кода определенной этнической

группы формируются в процессе общественно-исторического развития. «Традиционная народная культура (этнокультура) отражает не только духовную деятельность простых трудовых людей, но и творчество профессионалов, выдающихся деятелей культуры, гениев, если они опираются на духовно-нравственные ценности и социокультурное наследие народных масс» [3, с. 23]. Обычаи и традиции воплощающий образцы фольклора также ценятся как продукт складной деятельности людей. В конце концов, они сформированы не сегодня, а как ценность, нашедшая свое постепенное совершенство в традиционных исторических этапах развития.

Следовательно, язык, обычаи, традиции и этнокультура развивает национальное самосознание. Формирование национального самосознания началось со стадии, когда племена развивались и формировались как этническая единица. Известно, что эволюционный процесс любого национального имиджа основан на длительном историческом развитии конкретной нации и народа которой эти аспекты развития выражались и в фольклоре. Общий язык, общая культура, обычаи, традиции и ритуалы, которые сформировались и продолжают развиваться на историческом этапе, сыграли ключевую роль в формировании народности как нации. «Этнос – воплощает в себе особенности нации, такие как язык, культура, этническое самосознание, духовность, государственность, общность экономической жизни» [10, с. 15]. Спорный аспект этого определения заключается в том, что этнос не всегда может иметь принадлежность к государству. В конце концов, что в мире существует от трех до шести тысяч, иногда даже больше наций и этнических групп (этносов). Однако число национальных государств составляет чуть более двухсот.

Нация, являющаяся высшей формой этноса, характеризуется относительно высокой стадией развития человека, которая представляет собой качественно общий, единый национальный характер и с единым устойчивым культурным кодом. В связи с ростом торговых, экономических, культурных и бытовых отношений между этническими группами, прекращением этно-племенной

раздробленности начинается новый период в этно-социальной и культурной жизни – период государственного строительства. В процессе формирования этноса как нации степень самосознания играет ключевую роль в экономическом образе жизни, общей территории и мировоззрении лиц, принадлежащих к нации, которая приобрела устойчивую сущность.

Анализируя вышесказанных можно сказать, что этнос – это группа людей, которые воплощают ядро языка, коллективного культурного кода плюс ментальных характеристик которые обогащались в результате постепенного развития традиционной культуры. Ведь основным показателем этноса является язык, а коллективный культурный код – это обычаи, традиции, практические проявления национальной идентичности, торгово-экономические отношения, территория, а ментальные особенности – это самосознание в мышлении, историческом сознании, общей психике и т.д.

Развитие национального самосознания необходимо для роста общественного мышления, а также регионального мышления, поскольку межэтнические процессы в любом обществе или регионе тесно связаны с развитием сознания. Уровень мышления способствует распространению общих ценностей

народов тюркского суперэтноса (например, эпосов «Альпомиш», «Манас», «Гёроглы», «Кунтугмиш», «Дада Коркут»), пропагандируя в них высокое чувство патриотизма, дружбы и ответственности за судьбу других.

По мнению известного писателя Чингиза Айтматова: «... нация, которая не знает своего национального языка, религии, культурного наследия и духовных ценностей является манкуртом, обреченным на духовный кризис» [1, с. 8]. Поскольку понимание национальной идентичности начинается с обращения внимания на язык, как основного атрибута культурного кода. «Язык –это, как дитя народа, его творение. Это средство выражения богатства и интеллектуальной широты внутреннего мира, который окутан жемчужиной мудрости, начиная от глубоких философских выводов и заканчивая способностью людей анализировать внешний мир» [9, с. 150]. Поэтому человек должен прежде всего уважать богатства своего внутреннего мира и уметь сохранять их в глубине своей души. Богатство, которое не смогли уберечь, материальное или духовное, обречено на унижение и грабеж со стороны других. Прежде чем продвигать принадлежность к единой общности, необходимо уметь понимать и чувствовать своеобразные особенности, воплощать в себе ощущение гордости за это чувство.

Литература:

1. Айтматов Ч. Проблемы двуязычия //Литературная газета. – Москва, 1987. №28.
2. Жабборов И. Узбеки: образ жизни и культура. – Ташкент: Укитувчи, 2003. – 208 стр.
3. Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). – Ташкент: Шарк, 2005. – 240 стр.
4. Клотер Рапай. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему. -Москва: Альпина Паблишер, 2015.
5. Миронов В.В., Миронова Д.В. Мультикультурализм: толерантность или признание? // Вопросы философии. – Москва, 2017. №6. - 16-28 стр.
6. Назаров Насриддин. Межнациональное отношение в Центральной Азии. – Ташкент: Global Books, 2018. - 256 стр. (узбек)
7. Отамуратов С. Философия национального развития. – Ташкент: Академия, 2005. – 368 стр. (узбек)
8. Ханазаров К.Х. Глобализация и общий язык. – Ташкент, 2016. – 32 стр.
9. Ханазаров К.Х. Глобализация и языки //Журнал «Ижтимоий Фикр-Инсон хукулари», - Ташкент, 2017. №3. – 148-158 стр.
10. Шозимов П.Д. Таджикская идентичность и государственное строительство в Таджикистане. – Душанбе: Ирфон, 2003. – 208 стр.
11. Юша Ж.М. О взаимодействии культурных кодов в обрядовой традиции //Язык и фольклор коренных народов Сибири. – Новосибирск: СО РАН, 2019. №1 (37). – 41-45 стр.