

78.071.1.Жирков (571.56)

Павлова-Борисова Т.В. /ЯКУТСК, ОРУСИЯ/
Павлова-Борисова Т.В. /ЯКУТСК, РОССИЯ/
Pavlova-Borisova T.V. /YAKUTSK, RUSSIA/

**ЯКУТ КОМПОЗИТОРДУК МЕКТЕБИНИН НЕГИЗДӨӨЧҮСҮ М.Н. ЖИРКОВ МЕНЕН ЯКУТ
ЖЫРЧЫСЫ У.Г. НОХСОРОВДУН КЫЗМАТТАШТЫГЫ ЖӨНҮНДӨ: ОПЕРА-ОЛОНХОНУН ЖАРАЛУУ
ТАРЫХЫНАН
О СОТРУДНИЧЕСТВЕ ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЯКУТСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ
М.Н. ЖИРКОВА И ЯКУТСКОГО СКАЗИТЕЛЯ У.Г.НОХСОРОВА:
ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ОПЕРЫ-ОЛОНХО
ON THE COLLABORATION OF M.N. ZHIRKOV, FOUNDER OF THE YAKUT COMPOSER SCHOOL,
AND YAKUT STORYTELLER U.G. NOKHSOROV: FROM THE HISTORY OF THE CREATION
OF THE OPERA-OLONKHO**

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о сотрудничестве М.Н. Жиркова и У.Г. Нохсорова при создании первой якутской оперы «Нургун Боотур». В их совместном творчестве произошел синтез традиционного якутского и профессионального якутского музыкального искусства. Описана специфика создания жанра якутской оперы-олонхо при содействии известных якутских олонхосутов, среди которых видное место занимал известный амгинский эпический сказитель, знаток традиционной культуры и этнофор У.Г. Нохсоров. Представлен его вклад как в процесс создания музыкальной драмы, оперы так и первых сценических версий данного произведения - он стал одним из основных его интерпретаторов в сценическом варианте, исполнив практически все ведущие партии. У.Г. Нохсоров плодотворно сотрудничал с М.Н. Жирковым не только в ходе создания оперы, но в первые годы её исполнения на театральной сцене.

Ключевые слова: М.Н. Жирков, У.Г. Нохсоров, якутская народная музыка, первый якутский композитор, народный певец, олонхосут, этнофор первая якутская опера, опера-олонхо, музыкальная драма.

Аннотация. Макалада М.Н. Жирков менен У.Г. Нохсоровдун биринчи якут операсы «Нургун Боотурду» жаратуудагы кызматташтыгы каралат. Алардын биргелешкен ишинин натыйжасында якуттардын салттуу музыкалык искусствосу менен профессионал якут музыкалык искусствосунун синтези пайда болгон. Макалада белгилүү якутиялык олонхосуттардын жардамы менен якут опера-олонхо жанрын түзүүнүн өзгөчөлүктөрү баяндалат, алардын арасында белгилүү Амгинский эпосчу, салттуу маданият боюнча адис жана этнофор У.Г. Нохсоров. Анын музыкалык драманы, операны жаратуу процессине кошкон салымы жана бул чыгарманын биринчи сахналык варианттары көрсөтүлөт – ал сахналык вариантта дээрлик бардык башкы партияларды аткарып, анын негизги котормочуларынын бири болуп калды. У.Г. Нохсоров менен М.Н. Жирков операны жаратуу учурунда гана эмес, анын театр сахнасында коюлган алгачкы жылдарында да жемиштүү кызматташкан.

Негизги сөздөр: М.Н. Жирков, У.Г. Нохсоров, якут элдик музыкасы, биринчи якут композитору, эл ырчысы, олонхосут, этнофора биринчи якут операсы, олонхо операсы, музыкалык драмасы.

Abstract: The article examines the collaboration between M.N. Zhirkov and U.G. Nokhsorov in creating the first Yakut opera “Nurgun Bootur”. Their joint work resulted in a synthesis of traditional Yakut and professional Yakut musical art. The article describes the specifics of creating the genre of the Yakut opera-olonkho with the assistance of famous Yakut olonkhosuts, among whom a prominent place was occupied by the famous Amginsky epic storyteller, expert in traditional culture and ethnophor U.G. Nokhsorov. His contribution to the process of creating a musical drama, opera, and the first stage versions of this work is presented - he became one of its main interpreters in the stage version, performing almost all the leading parts. U.G. Nokhsorov fruitfully collaborated with M.N. Zhirkov not only during the creation of the opera, but also in the first years of its performance on the theater stage.

Keywords: M.N. Zhirkov, U.G. Nokhsorov, Yakut folk music, the first Yakut composer, folk singer, olonkhosut, ethnophor the first Yakut opera, olonkho opera, musical drama.

Уникальное переходное состояние якутской музыкальной культуры первой половины XX века состояло в том, что при устойчивых формах бытования якутского музыкального фольклора весьма быстрыми темпами в республике формировалась профессиональная музыка европейской традиции, во многом благодаря активной поддержке со стороны органов политической власти, целенаправленно внедрявших академические формы музыкальной культуры европейского типа – их наличие в далекой северной республике должно было свидетельствовать об успехах советской политической системы, приобщившей «отсталые» северные народы к европейской музыкальной цивилизации.

Период формирования якутского профессионального музыкального искусства происходил в 1930-е годы под влиянием масштабной личности – первого якутского композитора М.Н. Жиркова (1892 – 1951). Будущий автор первой якутской оперы – уроженец г.Вилуйска – окружного центра бывшей Якутской области, где он впервые стал известен как организатор самодеятельных вокальных, инструментальных, хоровых, оркестровых коллективов. Выходец из полиэтничной среды г. Вилуйска – центра с русскими казачьими традициями, воспитанный на самобытном музыкальном фольклоре якутов и многоголосии русских народных песен, он смог соединить воедино якутский музыкальный фольклор и музыкальный профессионализм европейского типа, встав у истоков возникновения многих жанров якутского композиторского творчества и прежде всего якутской оперы-*олонхо*.

М.Н. Жирков прекрасно знал якутскую музыкальную традицию, сам был великолепным знатоком якутского музыкального фольклора, мог исполнять якутские эпические напевы и песни в стиле *дэгэрэн*, строгое, критичное отношение к себе не позволяло ему относить себя к фольклорным исполнителям, хот таковым он на самом деле являлся, особенно в отношении напевов в стиле *дэгэрэн*, потому что застал якутскую музыкальную традицию бытующей, живой и, в отличие, от современных исполнителей фольклора, зачастую выучивающих отдельные произведения якутских фольклорных

жанров по письменным источникам, трудам исследователей и репертуарным сборникам, не владеющих, к сожалению, в полной мере все полнотой многовариантного выражения, импровизационной природой, богатством их тембрового выражения но когда он реализовывал свои творческие планы в сфере музыкального искусства Якутии, то он всегда придерживался принципа – сотрудничать с лучшими, признанными специалистами в той или иной области, обращался к профессионалам, признанным знатокам своего дела.

Для формирования необходимого объема музыкальных произведений на якутскую тему он обратился к лучшим композиторам страны того времени – Г.И. Литинскому, Г.С. Гамбург, Н.И. Пейко, Г.Г. Лобачеву, Г.К. Крейну и т.д., каждый из которых достиг определенных профессиональных успехов в том или ином жанре музыкального творчества – оперном, песенном, камерно-инструментальном и т.д.

Практически аналогичная ситуация происходила и в работе М.Н. Жиркова с якутскими фольклорными исполнителями, знатоками якутской традиционной культуры – профессионалами устной традиции. М.Н. Жирков начал проводить большую работу по привлечению народных исполнителей для создания при их содействии якутского национального музыкального репертуара. По его воспоминаниям, замысел о написании музыки на сюжет драматической пьесы на сюжет *олонхо* возникла в самом начале его работы в Якутском театре – в 1936 году. С группой единомышленников он четко поставил перед собой конкретную художественную задачу – собрать большое количество репрезентативного аутентичного материала от истинных знатоков традиции и на его основе, вкпе с системой выразительных средств музыкального профессионализма европейского типа создать особый музыкальный язык первой якутской музыкальной драмы, в последующем преобразованной в первую якутскую оперу-*олонхо*.

Марк Николаевич, будучи инициатором и участником научных фольклорных экспедиций, впоследствии по линии Института языка, литературы, истории и искусствоведения Якутской базы АН СССР, хорошо знал

истинных знатоков, носителей якутской музыкальной традиции тех лет - профессионалов своего дела, каковыми они и являлись в системе якутской традиционной культуры. Понятие профессионализма музыки устной традиции в якутской традиционной музыкальной культуре на том этапе исторического развития еще не было сформировано. Как совершенно справедливо отмечает доктор искусствоведения С.П. Галицкая «важным принципом структуры традиционной музыкальной культуры является ее членение на две самостоятельные ветви – устно-профессиональную традицию и устно-непрофессиональную» и что «рассмотрению этого аспекта функционирования устно-профессионального творчества пока не уделялось должного внимания» [3, с.13].

К числу профессионалов музыки устной традиции якутского народа безусловно необходимо отнести исполнителя Устина Гаврильевича Нохсорова (1907 – 1951) – широко известного якутского *олонхосута* родом из с. Абага Амгинского улуса. Дед со стороны матери Кузьма-Тырып привил ему любовь к народному творчеству. С юности он учился у известных *выдающихся* Т.В. Захарова - Чээбий. Г.З. Артемьева – Лынгкыр Уола, Ырыа Маппыай. Является представителем центральной приленской традиции якутской эпического исполнительства.

«Для записи и изучения якутского песенного фольклора и использования его в качестве лейтмотива музыкальной драмы нами был вызван из районов ряд лучших народных певцов-*олонхосутов*, писал М.Н. Жирков. - По прибытии их в Якутск было организовано коллективное слушание их творчества. Лучшие образцы песен записывались на ноты, а не поддающиеся записи импровизируемые мелодии воспринимались и осваивались исполнителями ведущих ролей пьесы. Народные певцы консультировали артистов, передавали им свой богатый опыт...» [5].

Первый якутский композитор особо выделял среди исполнителей Устина Григорьевича Нохсорова: «Наиболее красочными, мелодически богатыми элементами музыки *олонхо* являются фольклорные мелодии, записанные у якутских народных певцов, как, например, а) песня угаданок (в образе стерхов), обработанная по мелодии У.Г. Нохсоро-

ва, б) музыка кумысного танца, обработанная по мелодии дореволюционного исследователя Якутии В.Л. Серошевского, в) арии Туйа-рыма-Куо, г) хоровые песни первого акта, д) финальный хор, мелодия которого найдена в процессе обработки фольклора» [1].

Таким образом, У.Г. Нохсоров стал носителем якутской эпической традиции якутского народа, в исполнении которого М.Н. Жирков записал ключевые темы первой якутской оперы Юрюнг Уолана, Сорук Боллура, Кыыс Кыысыйдан, Айыы Умсуур, Айыы Дьурагастая, по сути ставшие ее «ведущими мотивами» - лейттемами, пронизывающими данное произведение на всем протяжении или появляющимися в ключевые моменты музыкально-драматургического развития.

Хотя в среде якутской традиционной культуры выделяли *тойуксутов* – певцов-импровизаторов, *олонхосутов* – известных сказителей, исполнителей якутского эпоса *олонхо*, но необходимо отметить универсализм исполнительского таланта *олонхосута*, который мог исполнить и запевы якутских круговых танцев, и торжественные песнопения *тойуки*, и прошения-благословения *алгысы* и напевы в стиле *дэгэрэн*, так как весь богатый музыкально-интонационный фонд его исполнительского *тезауруса* вырастал из богатства музыкально-интонационных выражений, присутствующих в *олонхо*.

Основоположник якутской советской литературы П.А. Ойунский рекомендовал У.Г. Нохсорову принять участие в республиканском конкурсе *олонхосутов*. С его слов было записано *олонхо* «Дыырай Бэргэн». Известно, что данный исполнитель знал большое количество эпических сказаний, девять из которых прочно входили в его «исполнительский репертуар».

Поэт В.М. Новиков-Кюннюк Уурастыров так же отметил талант молодого певца и рекомендовал руководству Якутского театра о введении его в состав творческого коллектива в качестве артиста. Ему поручили исполнять главную роль - Ньургун Боотура. Устин Григорьевич, обладая безусловными актерскими данными, впоследствии стал исполнителем практически всех ведущих партий «Ньургун Боотур». По данным доктора искусствоведения Г.Г. Алексеевой, У.Г. Нохсоровым

помимо партий богатыря Ньургун Боотура, «белого юноши» Юрюнг Уолан, комического вестника Сорук Боллур, удаганки Айыы Умсуур, пленного богатыря Айыы Дьурагастай, девки-абааһы Кыыс Кысыйдаан были исполнены роли абааһы Уот Усутаакы, мирового древа Аал Луук Мас [1].

Процесс создания музыки к драме, из которой впоследствии выросла первая якутская опера-олонхо шел посредством передачи музыкального материала от якутских этнофоров к создателям оперного жанра.

Будучи исполнителем основных партий, У.Г. Нохсоров выучивал их на слух наизусть и в этом для его природы эпического исполнителя была определенная сложность, так как войдя в систему профессионального музыкального творчества, каковым являлась зарождающаяся якутская композиторская музыка под руководством М.Н. Жиркова, не зная нотной грамоты, ему приходилось вместо многовариантной свободы импровизационного творчества придерживаться нотированного, в том числе и от него, музыкального материала, теперь уже существовавшего в письменной традиции, исполняемого в сопряжении с другими солистами, в ансамблевом звучании, в сопровождении оркестра. Выполнив возложенные на него задачи, У.Г. Нохсоров, впоследствии, отошел от сольной вокальной деятельности в рамках жанра якутской оперы. Определенное время он работал в качестве артиста драмы – на заре становления музыкально-театрального дела в Якутии и драматический и музыкальный театры были совмещены в

рамках одного учреждения. Затем перешел во II Нюрбинский колхозный театр, состоял в его руководстве. Ранний уход У.Г. Нохсорова на 43 году жизни не дал ему реализовать в полной мере творческие планы, которые несомненно были у него как яркой творческой личности – выдающегося профессионала якутской устной традиции.

Таким образом, 1930-е гг. оказались решающими в истории становления якутской музыкальной культуры. Зародившийся Якутский музыкально-драматический театр, путем объединения творческих сил первых профессиональных музыкантов и народных исполнителей под руководством первого якутского композитора М.Н. Жиркова, сделал первые шаги на пути формирования национального репертуара.

Как показывают материалы проводимых нами исследований, творческое сотрудничество М.Н. Жиркова и У.Г. Нохсорова оказалось весьма плодотворным – в его исполнении были записаны ключевые напевы, составившие основу первой якутской оперы «Ньургун Боотур» и позднее «ушедшие в народ». Ныне – они вошли в золотой фонд якутских народных напевов, широко бытующих в якутской музыкальной культуре.

Талант и уникальная исполнительская манера У.Г. Нохсорова стала в определенной мере одной из отправных точек в процессе создания первой якутской оперы-олонхо и привнесла яркий народный колорит в создание выдающегося произведения якутской национальной композиторской школы – первой якутской оперы-олонхо «Ньургун Боотур» М.Н. Жиркова, Г.И. Литинского.

Литература:

1. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки. – Якутск, 1994.
2. Алексеев Э.Е. Личность народного певца и судьба олонхо в наши дни (Устин Нохсоров и олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» // Эпическое творчество народов Сибири». - Улан-Удэ, 1973. – с. 45-47
3. Галицкая С.П. Об изучении традиционной музыкальной культуры // Жирковские чтения. 2022, С.11-15.
4. Головнева Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985). – Новосибирск : Наука, 1994.
5. Жирков М.Н. Как создавалась музыка драмы «Джулуруйар Ньургун Батыр» // Социалистическая Якутия. 1941. 18 января.