

УДК 786/789

Алымкулова С.К./КЫРГЫЗСТАН/
Alymkuova S.K. /KYRGYZSTAN/АЛТАЙ ЖАНА КЫРГЫЗ МУЗЫКАЛЫК АСПАПТАРЫН
САЛЫШТЫРУУ ЖОЛУ МЕНЕН ТАЛДООСРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АЛТАЙСКИХ И КЫРГЫЗСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

COMPARATIVE ANALYSIS OF ALTAI AND KYRGYZ MUSICAL INSTRUMENTS

Аннотация. В статье рассматриваются параллели и схожести в музыкальных инструментах алтайцев и кыргызов, которые проливают свет на общие истоки и корни происхождения музыкальной культуры обоих народов.

Ключевые слова: культура, музыка, корни, истоки, комуз, топшуур, ооз комуз, чоор.

Аннотация. Макалада эки элдин музыкалык маданиятынын келип чыгышынын жалпы булактарына жана тамырларына жарык чачкан алтай жана кыргыз элинин музыкалык аспаптарындагы окшоштуктар жана жалпылыктар каралат.

Негизги сөздөр: маданият, музыка, тамыр, түпкү теги, комуз, топшуур, ооз комуз, чоор.

Abstract. The article examines the parallels and similarities in the musical instruments of the Altai and Kyrgyz people, which shed light on the common sources and roots of the origin of the musical culture of both peoples.

Keywords: culture, music, roots, origins, komuz, topshuur, ooz komuz, choor.

Статья «Сравнительный анализ алтайских и кыргызских музыкальных инструментов» имеет целью еще раз обратить Ваше внимание на общность в духовной музыкальной культуре обоих народов. Музыкальные инструменты обоих народов при проведении сравнительного анализа обнаруживают очень много совпадений, не только в названиях, но и форме. Самым популярным музыкальным инструментом как у алтайцев, так и у кыргызов является щипковый инструмент топшуур и комуз. У алтайцев он описан в энциклопедическом музыкальном словаре следующим образом: «Топшуур - алтайский щипковый музыкальный инструмент. Имеет деревянный долбленный кузов овальной формы, закрытый сверху кожаной или деревянной декой, длинную шейку без ладов, две волосяные струны, настроенные в кварту» (1, С.272).

В фольклоре алтайцев топшуур встречается также под названием кайлачан комус (кайла – исполнять, кай-пение горловым способом) или шертме комус, что сближа-

ет еще больше с кыргызским комузом, его еще называют чертмеком (2, С.200). Конечно, горловое пение, сохранившееся на Алтае, еще ждет своего отдельного исследователя. Сейчас только высказываются отдельными учеными предположения об общих истоках сказительского мастерства манасчы и мастеров горлового пения - кайчы. Очевидно одно, что эти традиции родственны и имеют глубокие и стойкие корни.

Возвращаясь к комузу, следует отметить, что у кыргызов подобный инструмент называется комуз и имеет 3 струны. О появлении первой кыргызской мелодии Камбаркан и первого струнного комуза сохранилась легенда о Камбаре охотнике, любившем слушать пение птиц. Легенда гласит, что однажды он услышал незнакомую прекрасную мелодию. Решив, что это поет незнакомая ему птица, он резко свистнул, чтоб вспугнуть и увидеть ее. Но мелодия все звучала. И, лишь взобравшись на дерево, он увидел, что звуки издает тонкая ниточка, протянувшаяся между ветками. Возможно, это была высохшая

кишка их распоротого брюха прыгнувшей неудачно белки. Принеся домой эту кишку, он натягивал ее в юрте между стенками, но мелодии не получалось. Тогда Камбар отправился в лес, отломил от того дерева сук, и приделал к нему сначала одну, потом две, потом третью нить. Одна струна издавала один звук, другая - второй, три струны вместе издавали прекрасную мелодию. Так по легенде появился комуз у кыргызов и первая мелодия Камбаркан (3, С.341-342).

Существует на Алтае красивая легенда о топшууре, которая отчасти объясняет популярность этого инструмента в народе. Согласно ей на Алтае в незапамятные времена жили в дружбе два богатыря, живя по соседству на двух высоких горах у быстрой греческой реки. И однажды завистливое чувство разрушило их дружбу. Одному из них показалось, что гора, на которой жил сосед, красивее и каждый захотел обладать ею. Тяжбу эту постановили меж собой разрешить следующим путем. Построить через реку мост, соединяющий обе горы, кто первый заговорит во время постройки моста о женщине, тот лишается права обладать горой. В одно прекрасное летнее утро во время строительства они услышали звук инструмента и дивное пение женщины. Забыв об уговоре один из богатырей воскликнул «О, женщина». В тот же миг грянул гром, разверзлась земля. На том месте образовалось Телецкое озеро, называемое в народе Алтын Көл. Увлеченный видением богатырь бросился туда, откуда доносились звуки. На скале он увидел женщину, которая ударила по камню инструментом и исчезла. По форме оставшегося на скале отпечатка алтайцы стали делать топшууры (4, С.9). Комузы, или как их еще называют ооз комузы и темир-комузы - губные варганы, абсолютно сходны по названию, форме способу игры, звучанию и т.д. изготавливаются как из дерева, но с металлическим язычком, так и из металла.

Одинаковы названия и виды еще таких музыкальных инструментов: шоор (чоор) - губно-щелевая флейта, сыбызгы - поперечная флейта. Чоор или шоор у кыргызов встречается трех видов: чогайно чоор, - продольная открытая флейта без игровых отверстий, балтыркан чоор - такая же флейта с тремя игровыми отверстиями, ышкырык

- чоор - губно-щелевая флейта с двумя игровыми отверстиями. Сходное название чоор, по мнению исследователей, предположительно восходит к древнетюркскому чоула, означающему трубить, рокотать. Близко к нему и слово carlat, чарлат, чоорлот - заставлять трубить (5, С.91). Сыбызгы (кырг.), сыбыскы - (алт. - А.С.) также восходит к древнетюркскому sigir -сыгырыш- свистеть.

Смычковые инструменты кыл - кыяк у кыргызов и икили у алтайцев также полностью идентичны. О возникновении икили у алтайцев существует предание: в стародавние времена на Алтай совершались постоянные набеги. Во время очередного набега захватчики взяли в плен среди прочих двух детей женщины по имени Мынја. Она пришла к правителю и попросила его отпустить ее захваченных его воинами детей, а в знак благодарности обещала спеть так, что он запомнит ее пение на всю жизнь. Правитель согласился, приказал привести ее детей, а ей петь. Женщина натянула две струны, провела по ним серой, наладила на дека, прошлась по струнам и они зазвучали. Обрадованная женщина запела под мелодичные звуки. Завороженный музыкой и песней правитель отпустил ее детей и она в благодарность назвала сделанный его музыкальный инструмент - эки кыл - экили-икили (28, С.47-49).

Таким образом, мы видим, что фольклор обоих народов представляет собой кладезь удивительных совпадений и параллелей, свидетельствующих об общих корнях. Перечень схожих по звучанию, форме и изготовлению музыкальных инструментов можно продолжать и их характеристика все более и более сближает оба народа и помогает понять их этнический код. Анализируя музыкальную культуру тюркоязычных народов, В.С.Виноградов писал, что у кыргызов, казахов, хакасов и некоторых племен алтайцев обнаруживается музыкальная общность, а «комуз, как щипковый инструмент был зарегистрирован у народов Алтая еще 100 лет тому назад, и не бытует, кроме кыргызов, ни у одного народа Средней Азии» (7, С.87-88). Он также отмечал, что у кыргызов есть слово кайла, пение, а у алтайцев есть манера пения «кай», есть общие музыкальные инструменты шоор и сыбыскы, а также общий термин «чертмек», относящийся к комузу.

С.В.Иванов отмечал «в кыргызском орнаменте алтайские элементы, возможно, отражающие передвижение предков кыргызов с Алтая на Тянь-Шань» (8,С.60). Можно проследить также, что в различных областях народных знаний: космологических, бытовых, медицинских и т.п., очень много параллелей и схожестей, свидетельствующих об единых этнокультурных истоках. Полностью совпадают расписание следования годов в двенадцатилетнем животном цикле и названия. Много одинаковых названий месяцев года, и характеристик годов и месяцев по народным приметам. Очень большое множество

схожестей в бытовой сфере. Это и одинаковые меры длины, анатомические названия, совпадения, в свойствах родства и нормах брака. Поразительная близость наблюдается в методах и средствах лечения народной медицины. Много совпадений в изготовлении, формах и названиях музыкальных инструментов. Тем самым, по вышеприведённым частичным сведениям очевидно, что отсутствие письменных источников по различным этнографическим аспектам изучения культуры алтайцев и кыргызов успешно компенсируется богатыми фольклорными данными.

Список использованной литературы:

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР /С.Вертков, Г.Благодатов, Э.Язовицкая. - М.: Госмузиздат, 1963. - 275 с.
2. Потапов Л.П. Очерки по истории алтайцев. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. - 444 с.
3. Киргизские народные сказки. - Фрунзе: Кыргызстан, 1981. - 362 с.
4. Сказки Алтая.- Новосибирск.,1938.-131с.
5. Субаналиев С. Кыргызские музыкальные инструменты. - Фрунзе: Кыргызстан, 1986. - 167 с.
6. Улагашев Н.У. Эр-Самыр. Алтай кай чорчоктор.-Т.2.- Горно-Алтайск: Алт. бичиктер чыгарар изд-возынын Туулу Алтайдагы болуги, 1986. - 321 б.
7. Виноградов В.С. Кыргызское народное музыкальное творчество как источник изучения проблемы происхождения кыргызов //Тр. Кырг.археол.-этногр. экспедиции. Т.3. - Фрунзе, 1959. - С.84-89.
8. Иванов С.В. Кыргызский орнамент как этногенетический источник// Тр. Кырг.археол.-этногр.экспедиции. - Ф., 1959. - Т.2. - С.59-73.
9. Алымкулова, С.К. Кыргызско-алтайские этнокультурные связи (по данным фольклора) [Текст] / С.К.Алымкулова.-Бишкек: Кыргыз Жер,2013.-178 с.