

УДК 78

Бердибай А., Жексембаева Д.Т./КАЗАКСТАН/
Бердибай А., Жексембаева Т./КАЗАХСТАН/
Berdibay A., Zheksembayeva D.T./KAZAKHSTAN/

**ЖЕТЫСУНУН ТҮНДҮК-ЧЫГЫШЫНДАГЫ КАЗАК ЫР ФОЛЬКЛОРУ (1950-1981-ЖЖ.
ЭКСПЕДИЦИЯЛАРЫНЫН МАТЕРИАЛДАРЫ БОЮНЧА)**

**КАЗАХСКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР СЕВЕРО-ВОСТОКА ЖЕТЫСУ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ 1950-1981гг.)**

**KAZAKH SONG FOLKLORE OF NORTHEAST Zhetysu
(BASED ON MATERIALS FROM EXPEDITIONS OF 1950-1981)**

Аннотация. Исследование локальных музыкальных особенностей казахского песенного фольклора стало важным направлением этномузыкознания с 60-х годов и продолжает развиваться. Среди работ отечественной музыкальной диалектологии можно отметить исследования А.Темирбековой, Б.Каракулова, Т.Бекхожиной и других ученых. Актуальность темы связана с ролью традиционной музыкальной культуры в регионе, которая послужила основой творчества известных акынов, таких как Сара Тастанбеккызы и Бактыбай Жолбарысулы, а также композитора Мукан Толебаева. Цель исследования — изучение песенного фольклора северо-востока Жетысу, включая анализ географических источников и материалов экспедиций Научно-исследовательской фольклорной лаборатории КНК им. Курмангазы. В задачу входит расшифровка и анализ свадебных, календарных и бытовых песен. Используются комплексный и системный подходы, а также методика структурного анализа песен профессора Б.Каракулова, картографический и сравнительно-типологический методы. Статья представляет начальный этап исследования песенного фольклора северо-восточной части Жетысу, которое должно углубить понимание музыкально-поэтических традиций региона через расшифровку и музыкально-стилистический анализ.

Ключевые слова: локальные-музыкальные особенности, отечественная музыкальная диалектология, образцы свадебного и календарного обрядов, бытовые песни.

Abstract. The study of local musical features of Kazakh song folklore has become an important area of ethnomusicology since the 1960s and continues to develop. Among the works of domestic musical dialectology, one can note the studies of A. Temirbekova, B. Karakulov, T. Bekhozhina and other scientists. The relevance of the topic is associated with the role of traditional musical culture in the region, which served as the basis for the work of famous akyns, such as Sara Tastanbekkyzy and Baktybai Zholbarysuly, as well as composer Mukan Tolebaev. The purpose of the study is to study the song folklore of the northeast of Zhetysu, including the analysis of geographical sources and materials of the expeditions of the Scientific Research Folklore Laboratory of the Kurmangazy Kazakh National Culture Institute. The task includes deciphering and analyzing wedding, calendar and everyday songs. An integrated and systemic approach was used, as well as the methodology of structural analysis of songs by Professor B. Karakulov, cartographic and comparative typological methods.

The article represents the initial stage of the study of song folklore of the north-eastern part of Zhetysu, which should deepen the understanding of the musical and poetic traditions of the region through decoding and musical and stylistic analysis.

Key words: local-musical features, native musical dialectology, samples of wedding and calendar rites, household songs.

Аннотация. Бул макала казак ыр фольклорунун локалдуу музыкалык өзгөчөлүктөрүн изилдөөгө арналган. Анда этномузыкатаануунун бул багыты өткөн кылымдын 60-жылдарынан бери өнүгүп келе жатканы айтылат. Теманын актуалдуулугу аймактагы салттуу музыкалык

маданияттын мааниси менен байланыштуу, айрыкча Талдыкорган облусунан чогултулган, бирок али изилдене элек фольклордук экспедициялардын материалдарына басым жасалат. Изилдөөнүн максаты – Жетисунун түндүк-чыгышындагы ыр фольклорун талдоо. Буга географиялык булактарды жана Кыргыз Улуттук илимдер академиясынын илимий-изилдөө фольклордук лабораториясынын материалдарын карап чыгуу кирет. Ошондой эле Курмангазынын жана элдик той, календардык, ырым-жырым ырларынын, турмуш-тиричилик ырларынын үлгүлөрүн чечмелөө каралган. Изилдөөдө профессор Б.Каракуловдун комплекстүү жана системалуу, картографиялык жана салыштырма-типологиялык ыкмалары колдонулган. Бул макала изилденип жаткан аймактын ыр фольклорун этномузыкалык изилдөөнүн баштапкы этабы болуп саналат. Анын жыйынтыктары ыр-фольклордук салттарды тереңирээк түшүнүүгө өбөлгө түзөт.

Негизги сөздөр: локалдык-музыкалык өзгөчөлүктөр, ата мекендик музыкалык диалектология, үйлөнүү үлпөтүнүн жана календарлык ырым-жырымдардын үлгүлөрү, тиричилик ырлары.

Введение

Локальные особенности казахских традиционных песен различных регионов стали привлекать внимание этномузыковедов, начиная с прошлого столетия. Известны высказывания видного музыкального этнографа А. В. Затаевича об особенностях песенных стилей казахского фольклора. Отмечая совершенно различные картины природы, климат и условия кочевки, не по-одинаковому отражающихся на песнетворчестве населяющих ее кочевников <...>, он писал: «красивые ландшафты Акмолинской и Семипалатинской губернии, живописные горы, быстрые ручьи и реки, зеленые рощи и птичий лесной гомон все это находит несомненный отзвук в ритмическом и фигурационном оживлении песен восточного Казахстана, в их мелодической цветистости и наклонности к виртуозному, в настроении благодушно-беспечного музицирования, в щегольстве формами. И завершаются-то эти по преимуществу мажорные мелодии чаще всего всеудовлетворяющей тоникой». Вместе с тем, собиратель казахской традиционной музыки обратил внимания на песни западного и юго-западного Казахстана, музыкальные особенности которых, по его мнению, также обуславливались их географическим положением [1, с.19].

Следует отметить, что музыкальная диалектология стала осваиваться в казахстанской науке начиная с 60-х годов прошлого столетия и продолжается в настоящее время. К числу трудов по этому направлению можно отнести исследования А.Темирбековой[2], К.Толеутаева[3], Т.Бекхожиной[4], Г.

Байтеновой[5], Б. Турмагамбетовой[6], а также К.Жузбасова[7], и О. Мусахан[8], которые были посвящены изучению традиционных песен Жетысу, Прибалхашья, восточного, северного, западного Казахстана, регионов проживания казахов в Республике Алтай и Монголии. Рассмотрению локальных ладо-мелодических особенностей казахских песен была также посвящена кандидатская диссертация Б.Каракулова.

Однако большая часть музыкально-фольклорных традиций Казахстана, до настоящего времени, к сожалению, остается неизученной. В виду того, малоохваченности фольклорными экспедициями ряда районов некоторых областей, трудно определить этапы функционирования их песенных традиций. С другой стороны, по объективным причинам, недостаточно изученными остаются и те районы, в которых, в результате осуществленных экспедиций, был собран обширный материал. К числу таких регионов относится северо-восточная часть Жетысу, а именно – районы бывшей Талдыкурганской, а ныне – Жетысуйской областей[9]. Данный край был родиной таких исторических личностей и деятелей казахской музыкальной культуры, как акыны Сара Тастанбеккызы и Бактыбай Жолбарысулы, композитор Мукан Толебаев и др., творчество которых основано на народно-песенных интонациях. Все это указывает на *актуальность* исследуемой темы.

Материалом исследования послужили магнитофонные записи традиционной музыки и журналы регистрации фольклорных экспедиций[10], осуществленных в 1958

(члены экспедиций А.Темирбекова, Т.Базарбаев, Е.Рахмадиев) и в 1980-1980 годах (К.Жузбасов, Ж.Т. Тезекбаев, М.Жетпісбаев, А.Шигербаев), более 20-ти расшифровок песенных образцов, сделанные автором доклада, а также нотные транскрипции опубликованные в музыкально-этнографических сборниках, составленных исследователем Алмой Зараповной Темирбековой. Из более чем 300 фольклорных образцов, записанных в Талдыкурганской области, для изучения были выбраны 75 обрядовых и необрядовых примеров, записанных в северной ее части, а именно, в Бурлю-Тобинском, Саркандском и Алакольском районах¹.

Целью исследования является изучение песенного фольклора северо-востока Жетысу. В число задач входит рассмотрение географических источников по северо-востоку Жетысу, материалов экспедиций Научно-исследовательской фольклорной лаборатории КНК им. Курмангазы, расшифровка и анализ образцов свадебного и календарного обрядов, а также необрядовых (бытовых песен).

В исследовании были использованы комплексный и системный подходы методика структурного анализа казахских традиционных песен профессора Б.Каракулова, а также сравнительно-типологический методы.

Обзор литературы

Первым исследователям народно-песенного наследия казахов Жетысу стала этномузыковед А.З.Темирбекова. В своей кандидатской диссертации «Песенное творчество казахов Семиречья» она, на материале фольклорных экспедиций в ряд районов Талдыкурганской и частично, Алматинской областей, изучила около 70 песен разных жанров. Благодаря непосредственному контакту с респондентами исследователь А.Темирбекова смогла заметить характерные черты Семиреченского песенного творчества, имеющего свои культурные традиции. Основные положения научного труда позже были опубликованы в начальных главах ее книги «Казахские народные песни»(1975). Вторую часть труда составляют собственно

музыкально-поэтические транскрипции песен Жетысу.

В период обретения Казахстана своей Независимости, к традиционному духовному наследию казахов Талдыкурганской области обратилась исследователь молодого поколения А.Бекмуратова. Ее книга «Музыкально-поэтические традиции акынов Жетысу» (2015) посвящена актуальной и так же малоизученной в этномузыковедении теме – музыкально-поэтическому творчеству акынов северо-восточного региона Жетысу. После рассмотрения социально-исторических и культурных предпосылок возникновения акынского искусства в исследуемом регионе, этномузыковед осуществляет анализ акыньских сарынов М.Байбатырова, А.Булгакова, Б.Имашева, А.Озбекова, а также останавливается на выявлении музыкальных особенностей песен «Әләулім қыздар, әләулім», «Хайләйлім» и др[11].

Основная часть

Жетысуйская (в прошлом Талдыкурганская обл.) регион расположенный в юго-восточной части Казахстана. В прошлом и в начале нынешнего столетия она существовала как самостоятельная административная единица, так и в составе Алматинской области (1997). С июня 2022 года она была переименована в Жетысуйскую. В настоящее время на юге и юго-западе она имеет общие границы с районами Алматинской области, на северо-западе – Карагандинской, на северо-востоке – Абайской, на востоке – с Китайской Народной Республикой.

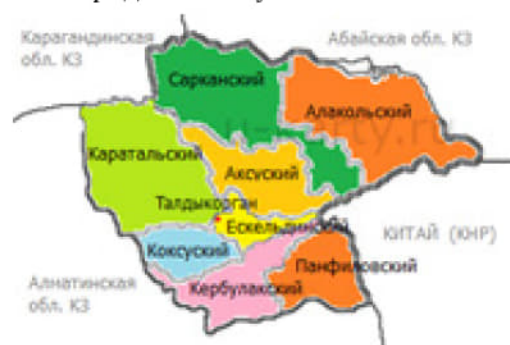


Рисунок 1. Карта Жетысуйской области²

¹ Необходимо отметить, что в последнее десятилетие музыкальными-этнографами были изданы сборники песен юго-восточной и юго-западной частей Жетысу, и на основе последней была защищена диссертация Баглан Бабижан «Современный песенный фольклор юго-запада Жетысу».

² На карте Жетысуйской области не обозначен Бурлю-Тобинский район, так как в настоящее время он расформирован, а его территории были присоединены к Саркандскому, Алакольскому, Каратальскому и Капальским районам.

История края изучалась такими историками как Чокан Валиханов, Григорий Потанин, Василий Бартольд, Петр Семенов-Тянь-Шанский, Алексей Алексеев, Николай Гродеков и др.

Основными видами введения хозяйства изучаемого края являются животноводство, земледелие, в северных районах – рыбное хозяйство [12, с. 67].

Большую часть населения состоит из представителей родов *Дулат* и *Жалайыр Старшего жуза*, роды *Албан* и *Суан* встречаются реже. В северных районах Жетысуйской области проживают в основном роды *Арғын* и *Найман Среднего жуза*, а *Младший жуз* представлен подразделениями *Алимулы* и *Байулы*.

Материалы фольклорных экспедиций указывают на то, что в экспедиций 1958-го года были охвачены Бурлю-Тобинский и Саркандский районы, а в 1980-м Бурлю-Тобинский и Алакольский район. Все они расположены на севере Жетысуйской области.

В экспедиции 1958-го года Бурлю-Тобинский район наряду с фольклорными примерами, были также записаны песни народно-профессиональной традиции, музыкально-речитативные жанры (терме, жыр, айтысы), песни самодеятельных авторов и кюи. Спустя 20 лет в данном районе количество обрядовых образцов осталось прежним (4), увеличилось количество необрядовых, народно-профессиональных песен, а также песен самодеятельных авторов, но не было записано не одного кюя.

В Саркандском районе членами экспедиций в основном фиксировались песни народно-профессиональных и самодеятельных авторов, здесь были записаны 1 обрядовая и 2 необрядовые песни. В экспедиции 1980-года в Алакольский район превалировали необрядовые (17), а также встречались обрядовые (6), и музыкально-речитативные образцы (2). Также респонденты сообщили несколько (6) примеров песен самодеятельных авторов:

Бурлю-Тобинский р-н:

Период	Обрядовые	Необрядовые	Песни нар. проф. trad.	Муз.речитации	Песни самодеят. авторов	Кюи
1958	4	17	6		5	11
1980	4	24	8		12	0

Таблица 1.

Таблица жанров казахской традиционной музыки, записанных в Бурлю-Тобинском районе:

Саркандский р-н:

Период	Обрядовые	Необрядовые	Песни нар. проф. trad.	Муз.речитации	Песни самодеят. авторов	Кюи
1958	1	2	5	0	6	0

Таблица 2.

Таблица жанров казахской традиционной музыки, записанных в Саркандском районе

Алакульский р-н:

Период	Обрядовые	Необрядовые	Песни нар. проф. град.	Муз.речитации	Песни само-деят. авто-ров	Кюи
1980	6	17	3	2	6	0

Таблица 3.

Таблица жанров казахской традиционной музыки, записанных в Алакольском районе

Для музыкального анализа были выбраны только образцы обрядового и необрядового фольклора. Они были представлены музыкально-поэтическими образцами ритуала проводов невесты и календарно - религиозного "жарапазан", исполняемого во время мусульманского поста – Ораза. Содержание необрядовых песен посвящено бытовой и лирической тематике.

Поэтическое содержание песен образцов ритуала проводов невесты носят общенациональный характер, так как в них обнаруживаются образы характерные для *сынсу*, *аужар* и *жар-жаров* и др. регионов. К ним относятся образы *коня*, *занавески – полога*, *преддверного пространства*, *белого платья* и *девичьего украшения- шашбау*.

Как пишет ученый Г.Кузбакова: «Широко известен культ коня у тюрко-монгольских народов. Образ коня выступает символом божества одного из миров<...>. В контексте обряда сынсу конь выступает проводником невесты из своего мира в чужой. Конь, вообще, ассоциируется у кочевых народов с темой пути, дороги. Одним из самых распространенных образов в поэзии сынсу является образ коня - *ақ ат*, *жылқы*, *боз ат*, *қара ат*, *жүйрік ат* [13, с.74-80].

Ритуальный полог - *шымылдық* является одним из часто употребительных образов в поэтических клише сынсу.

Поэтическое содержание многих песен невест определяется пороговой ситуацией, то есть границей своего и чужого миров. Мотив порога, двери, вообще, занимает особое место в ритуалах, связанных с изменением статуса.

Типичным является категория порогового околдверного пространства, места «Есіктін алды ...»:

Метафора – «*Ақ көйлек аппақ-аппақ*» вы-

ступает символом чистоты и непорочности. В контексте свадебной обрядности белое платье символизирует девичью невинность. Украшения и элементы одежды (*шашбау*, *белдік*) у казахов, как и у многих народов мира, являются маркером биологически-социального статуса – девушки, пребывающей в добрачном периоде жизни либо вступившей в брак женщины.

По музыкальной форме обрядовые и необрядовые образцы подразделяется внутри себя на примеры с безприпевной, и с припевной формой, основные строфы которых имеют двухэлементную (AB), либо одноэлементную (AA1) структуру. По размеру стихосложения основная заповедь в обрядовых образцах базируется на 7-8-ми сложнике либо на 11-ти сложнике. Из них вторая разновидность встречалась значительно чаще. Размер стиха бытовых песен основывается на 11-ти сложном размере, тогда как припев может быть 7-8-ми сложным либо основываться на смешанном размере[14].

По ладовой организации в обрядовых песнях встречались звукоряды, приближенные к ионийскому, а в необрядовых песнях – к ионийско-миксолийскому, фригийскому и звукоряд с расширенной пентатоникой.

Образцы обрядового фольклора по ладо-интонационной организации родственны аналогичным примерам свадебного фольклора восточного Казахстана и Семипалатинской областей. В экспедиционных материалах не редко встречались песенные образцы, имеющие общенациональное значение, либо распространенные в близлежащих районах.

Все это обосновывает предположение о том, что песенный фольклор северо-восточной части Жетысу представляет собой

«переходной» тип (термин исследователя В.И.Юдиной[15]) музыкального диалекта.

Результаты исследования

Представленный доклад является начальным этапом изучения песенного фольклора северо-запада Жетысу, результаты рассмотрения поэтической образности, структуры и музыкально - выразительных средств образцов которого в будущем могут стать основой для сравнительно-типологических трудов отечественного этномузы-

кознания, а также и других ее важных вопросов. Результаты исследования, при условии дальнейшего глубокого изучения экспедиционного материала, могут быть использованы в музыкально-диалектологических исследованиях по приграничному к Жетысу областям, а также в качестве дополнительного материала по дисциплинам «Народное музыкальное творчество», «История казахской музыки», «Анализ казахских традиционных песен» и др.

Список использованных источников:

1. Затаевич А. 1000 песен казахского народа.
2. Темирбекова А. Казахские народные песни. – Алматы: Жазушы, 1975. – 136 с.
3. Тулеутаев К. Песенная культура казахов Прибалхашья. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02. – музыкальное искусство. – Алма-Ата, 1983. – 21 с.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. Музыкально-этнографический сборник. – Алма-Ата, 1972. – 229 с.
5. Бәйтенова Г. Көкшетау әуендері. – Алматы: Өнер, 1993. – 144 б.
6. Тұрмағамбетова Б.Ж. Қазақстанның батыс аймағының ән мәдениеті. – Алматы: «Тау-самал», – 2009. – 320 б.
7. Жузбасов К. Песенный фольклор казахов Горного Алтая. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 17.00.02. – музыкальное искусство. – Алма-ата, 1980. – 22 с.
8. Мусахан О. Традиционная песенная культура казахов Монголии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02. – музыкальное искусство. – Алматы, 1997. – 20 с.
9. Бәбіжан Б. Жетісудың оңтүстік-батысындағы ән фольклорының қазіргі жағдайы. 6D040400 – Дәстүрлі музыка өнері. Философия докторы (PhD) дәрежесін алу үшін дайындалған диссертациясы. – Алматы, 2022. – 213б.
10. Журналы I-II Фольклорной лаборатории Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.
11. Бекмуратова А. Музыкально-поэтические традиции акынов Жетысу. (Северо-восточный регион): Монография. – Алматы: КазНПУ им. Абая, издательство «Ұлағат», 2015. – 128 с.
12. Большая советская энциклопедия Том-25. Глав. ред. А. М. Прохоров. Издательство: Советская энциклопедия, 1976 – 650с.
13. Кузбакова Г.Ж. Казахская обрядовая песня: ритмическая структура и семантика.: монография./Астана: Мастер По, 2012– 183с.
14. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алма-ата, 1991, – 202 с.
15. Юдина В.И. О современном состоянии и перспективных задачах изучения музыкальной культуры Орловского края // Формирование личности студента в современном вузе: Сб. материалов междунар. конф. Орел: ОГУ, 2006. С. 28 – 31.

Рисунок 2.
Карта распространения фольклорных(обрядовых и необрядовых), жанров 1958 г. Саркандский и Бурлю-Тобинский р-ны.



Тойбастар,
 Сыңсу/Қызды ұзату әні
 Жар-жар
 Жарапазан
 Қара өлең
 Кәсіби әндер
 Муз.речит.жанрлар(терме, толғау, өсиет, ақындық арнау)
 Күй

Рисунок 3.
Карта распространения фольклорных(обрядовых и необрядовых), жанров 1980 г. Алакольский и Бурлю-Тобинский р-ны.



Тойбастар,
 Сыңсу/Қызды ұзату әні
 Жар-жар
 Жарапазан
 Қара өлең
 Кәсіби әндер
 Муз.речит.жанрлар(терме, толғау, өсиет, ақындық арнау)