

УДК 78 (571.52)+351.85

Бадыргы М.М. /Тыва Республикасы, ОРУСИЯ ФЕДЕРАЦИЯСЫ/
Badyrgy M.M. /Republic of Tyva, RUSSIAN FEDERATION/
Бадыргы М.М. /Республика Тыва, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ/

**“АЛАШ” ФОЛЬКЛОРДУК ТОБУНУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНЫН МИСАЛЫНДА
АНСАМБЛДЕ АТКАРЫЛГАН ТЫВА ХООМЕЙИ**

**ТУВИНСКИЙ ХООМЕЙ В АНСАМБЛЕВОМ ИСПОЛНЕНИИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
ФОЛЬКЛОРНОЙ ГРУППЫ «АЛАШ»**

**TUVAN KHOOMEI IN ENSEMBLE PERFORMANCE BASED ON THE WORK
OF THE FOLK GROUP «ALASH»**

Аннотация. В данной статье автор описывает современное состояние одной из коллективных форм исполнения тувинского хоомея – хоомей в ансамблевом исполнении. Раскрывает роль и место фольклорной группы «Алаш» на музыкальной арене региона и страны. Новизна и актуальность выбранной темы не вызывает сомнений на фоне растущего научного и коммерческого интереса к искусству хоомей, стремительного развития исполнительских практик, компетентности и конкурентоспособности тувинских фольклорных групп в World music, обилия аудиовизуальных материалов в сети Интернет. Цель исследования – раскрытие роли и места тувинских фольклорных групп в музыкальной арене региона и страны на примере ансамбля «Алаш». При написании статьи автор придерживалась методологических подходов культурологии и этномузыкологии. В результате исследования автором отмечены: 1) востребованность фольклорных групп Тувы, базирующегося на общих свойствах традиционной культуры и жанров современной музыки, на рынке мировой фолк-музыки; 2) формирование положительного имиджа и обогащение культуры этнических народов России.

Ключевые слова: Тувинский хөөмей, ансамбли хоомея, группа «Алаш», форма бытования, исполнительское искусство, фольклор, репертуар, музыкальная индустрия.

Аннотация. Автор бул макалада тыва хоомейнин коллективдик аткарууларынын бири – хоомейнин ансамблдик түрүн карайт. Мындай аткаруучулукта «Алаш» фольклордук тобунун областтык жана республикалык музыкалык аренадагы ролун жана ордун ачып берет. Тандалган теманын жаңылыгы жана актуалдуулугу күмөнсүз, хоомей искусствосуна илимий жана коммерциялык кызыгуунун өсүшү, аткаруучулук тажрыйбанын тез өнүгүшү, тувалык фольклордук топтордун дүйнөлүк музыкадагы компетенттүүлүгү жана атаандаштыкка жөндөмдүүлүгү, интернетте аудиовизуалдык материалдардын көптүгү буга күбө. Изилдөөнүн максаты – «Алаш» ансамблинин мисалында тыва фольклордук топторунун региондун жана өлкөнүн музыкалык аренасында ролун жана ордун ачып берүү. Макаланы жазууда автор маданият таануунун жана этномузыкалогиянын методологиялык ыкмаларын карманган. Иликтөөнүн жыйынтыгында автор белгилеген: 1) дүйнөлүк элдик музыка рыногунда салттуу маданияттын жалпы касиеттерине жана азыркы музыканын жанрларына негизделген тува фольклордук топторуна болгон суроо-талап; 2) позитивдүү имиджин калыптандыруу жана Россиянын этностук элдеринин маданиятын байытуу.

Негизги сөздөр: Тува хоомейи, хоомей ансамблдери, Алаш тобу, жашоо формасы, аткаруучулук өнөр, фольклор, репертуар, музыкалык өнөр.

Abstract. This article describes the current state of ensemble performance in Tuvan throat-singing khoomei and reveals the role and place of the folklore group «Alash» in the musical arena of Tuva and Russia. The novelty and relevance of the chosen topic is beyond doubt against the background of growing scientific and commercial interest in the art of khoomei, the rapid development of performing practices, the competence and competitiveness of Tuvan folklore groups in World music,

and the abundance of audiovisual materials on the Internet. The purpose of the study is to reveal the role and place of Tuvan folklore groups in the musical arena of the region and the country using the example of the Alash ensemble. When writing the article, the author adhered to the methodological approaches of cultural studies and ethnomusicology. As a result of the research, the author noted: 1) the demand for folklore groups of Tuva, based on the common properties of traditional culture and genres of modern music, in the world folk music market; 2) the formation of a positive image and enrichment of culture of ethnic peoples of Russia.

Keywords: Tuvan khoomei, khoomei ensembles, «Alash» group, form of existence, performing arts, folklore, repertoire, music industry.

Введение

Тувинцы, коренной тюркоязычный народ южной Сибири с численностью более 260 тыс. человек, проживающий на обширной территории Тувы, представляют собой относительно немногочисленную, но самобытную этническую группу. Богатая культура тувинцев, неразрывно связанная с природно-климатическими и рельефными особенностями территории, нашла яркое выражение в уникальном вокальном искусстве – хоомее (горловом пении). Тувинский хоомей – это музыкально-поэтический вид вокального искусства и культурный бренд Тувы, заключающийся в одновременном исполнении выдержанного низкого грудного звука и мелодий-призвучков, создающих эффект многоголосного пения одним исполнителем. Хоомей – форма выражения самобытности тувинцев и представляет собой мелодико-текстовую композицию преимущественно гражданско-патриотического и лирического характера с элементами имитацией звуков природы. В тувинском хоомее сложилась развитая система стилей, приемов и локальных школ. Хоомей вошел в федеральный реестр нематериального культурного достояния Российской Федерации.

Тувинский хоомей бытует в различных вариантах, связанных с гендерным, возрастным и количественными аспектами.

До 1960-1970-х годов хоомей представлял собой сольное аутентичное исполнение или музыку устной традиции в камерной обстановке юрты, за исключением словесно-песенных перебранок-состязаний (чижир) во время календарных праздников и обрядов. Тувинский музыковед Е.К. Карелина в своих трудах отмечает практическое отсутствие у тувинцев коллективных форм музицирования и связывает это с ограниченностью, камерностью внутреннего пространства тувинской юрты [4, с. 100].

Начиная с конца 1980-х годов, с появлением фольклорного ансамбля «Тыва»¹, начинается новый этап в развитии хоомея в Туве, озаменованный развитием коллективной формы его бытования². Популярность тувинского хоомея с начала 1990-х годов достигает мирового масштаба, а фольклорная музыка становится прибыльным экспортным нематериальным товаром, способным функционировать, конкурировать в мировом рынке музыкальной индустрии. В постсоветский период хоомей переходит из аутентичного исполнительства к профессиональной концертной деятельности, становится продаваемым товаром международной музыкальной индустрии. Появляется голосоречевая профессия артиста горлового пения – хоомейжи (2011 г.).

¹Фольклорно-этнографический ансамбль «Тыва» – первый профессиональный коллектив исполнителей хоомея, созданный в постперестроечное время, когда в Туве, как и во всех других субъектах России, шло обострение чувств этнического самосознания и стереотипов, что повлияло на возрождение традиций и обычаев. Творчество группы основано на традиционной вокальной и инструментальной музыке. Деятельность ансамбля популяризирует народные традиции, обычаи, обряды и фольклорную музыку Тувы. В репертуаре ансамбля несколько десятков народных песен и припевок, все стили и приемы горлового пения, а также исполнительские манеры хоомейистов-классиков. Ансамбль вел активную концертную деятельность в республике и за ее пределами. География его гастролей включает многие города России и зарубежные страны: Новгород, Улан-Удэ; Монголия, Тайвань, Голландия, Бельгия, Швеция, Германия, Норвегия, США, Японии и т.д.

²Более подробно об истории ансамблей хоомея в Туве можно прочесть в монографии автора статьи [2, с. 103-106].

Ансамблевое исполнительство сохраняет актуальность на протяжении 40 лет как наиболее эффективный, мобильный и бюджетный формат музицирования. Нет сомнений в дальнейшем его развитии, о чем свидетельствует наличие в республике более четырёх десятков ансамблей хоомея, в числе которых 20 детских и один женский ансамбль («Тыва кызы»).

Престиж фольклорных ансамблей за рубежом неизмеримо растёт благодаря современным фольк-группам «Хун-Хурту», «Тыва», «Чиргилчин», «Алаш», «Чангы-Хая», «Хөгжүмчү», «Тыва кызы», «Эне-Сай», «Одучу». Профессионализм, художественная убедительность, отточенность мастерства, богатство репертуара отличает каждую из них. Группы постоянно работают над совершенствованием своего мастерства и обновлением репертуара. Несмотря на то, что в репертуаре групп широко используются образцы тувинских народных песен, налицо процесс профессионализации традиционной музыки и ее модификация, которые связаны с наличием у большинства участников ансамблей специального музыкального образования и перехода навыков хоомейжи в артистическое ремесло-профессию (источник заработка).

Основная часть. Среди тувинских фольклорных ансамблей группа «Алаш» остаётся наиболее стабильным, успешным, конкурентоспособным коллективом на протяжении почти 30 лет. У данной группы насыщенный концертный график как в регионах России, так и за рубежом.

Группа «Алаш» – один из флагманов тувинского фольклора, всемирно известный ансамбль мультиинструменталистов и мастеров тувинского хоомея, обладатель премии Грэмми за альбом «Jingle All the Way», записанный с королем американского банджо Белой Флером и его ансамблем «Флектонес», был создан в 1999 году. На момент создания группы участникам было по 15-16 лет. Несмотря на молодой возраст и наличие серьезных конкурентов в

музыкальной индустрии, группа с первых же дней приобрела неизменную популярность публики, независимо от этнической, религиозной, языковой и географической ее принадлежности. На протяжении четверти века коллектив не теряет свою популярность и актуальность, собирает целые стадионы и радует слушателей тувинской музыкой. До 2024 года «Алаш»³ – это трио, каждый музыкант которого представляет один из трех базовых стилей тувинского хоомея: 1) Бады-Доржу Ондар – художественный руководитель, исполнитель каргыраа, низкого регистра звучания, своего рода выполняет функцию фундамента коллектива; 2) Аян Ширижик – хоомейжи, представляющий стиль среднего регистра хоомея и регулировщик темпа-ритма; 2) Аян-оол Сам – сыгытчы, демонстрирующий высокий регистр горлового пения, свершающий своего рода полет. В 2025 году к составу «Алаша» присоединился четвертый музыкант – Кан-Хулер Саая, лирический тенор народного вокала.

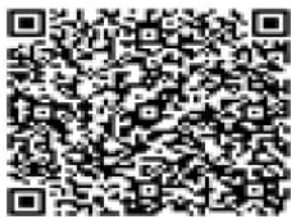
Первые зарубежные гастроли группы начались в 2000 году с Норвегии – участвовали на фестивале этнической музыки «Ридду-Ридду». С тех пор объездили сотни стран Америки, Азии и Европы.

Связь с этнической музыкой, причудливый вокал горлового пения с широким тембровым спектром, энтузиазм, харизматичность, атмосферность, творческий задор позволили группе просуществовать больше четверти века практически без какой-либо государственной финансовой поддержки. «Алаш» ежегодно дает около 10 концертов в пределах Тувы и в регионах России, участвует в концертах правительственного статуса и мероприятиях социально-общественного значения. Является желанным гостем и хедлайнерами таких авторитетных фестивалей, как «Мир Сибири», «Голос кочевника», «Джаз на большом органе», «Орган без границ» и другие. До пандемии мобильный состав группы ежегодно позволял давать около 100 концертов и мастер-классов в городах

³ Название группы произошло от названия музыкального номера *кожамык* (припевки) «Алажымны» (Мой Алаш), в котором поется о реке Алаш в местечке Баян-кол Барун-Хемчикского кожууна Тувы. <https://www.alashensemble.com/>

Америки, Европы и Азии, позиционируя и представляя, прежде всего, этническое многообразие российской культуры.

Репертуар «Алаша» основан на традиционной тувинской музыке, стилях и приемах искусства хоомей и насчитывает более 100 песен и музыкальных композиций. Всего группой издано 8 альбомов (6 самостоятельных и 2 в качестве приглашенных исполнителей), которые пользуются большим спросом на рынке аудиовизуальной индустрии. Основу бога-тейшего репертуара ансамбля составляют подлинные образцы народной музыкальной культуры тувинцев: «Колхозчу мен», «Карачал», «Межегей», «Кожайбиле Торгалыг», «Донупхонар болдумна бе?», «Бай-ла Тайгам», «Алажымны», «Дынгылдай», «Баштак-ла дээш мени канчаар» и другие. Его главным саундтреком и визитной карточкой стал музыкальный номер «Эдиски дег боостаамны» (демонстрация всех стилей тувинского хоомей). Его исполнение в сопровождении симфонического оркестра Министерства обороны



Российской Федерации в Большом театре набирает миллионные просмотры⁴.

Группа с успехом сотрудничает с академическими оркестрами. В частности, с большим успехом проходят совместные концерты «Симфония хоомей» («Гармония хоомей») с Симфоническим оркестром Хакасской филармонии (дирижер В. Инкижеков), Красноярским академическим симфоническим оркестром (дирижер М. Мосенков). Партитура для оркестра написана молодым тувинским композитором Сугдэром Людупом. Данный проект имел большой успех и повторялся четырежды – 2 раза в Кызыле, Абакане и Красноярске с Красноярским филармоническим русским оркестром им. А.Ю. Бардина под другим

названием «Эхо веков» (дирижер В. Шелепов). Полный аншлаг говорит о совместимости и неугасаемом интересе к тувинской народной музыке.

Неизменно естественная манера исполнения, без пафоса и наигранности, в то же время мощь и чистота вокала, дополняющая друг друга тембровая окраска, четкость разделения функционала каждого из солистов в демонстрации стилей тувинского горлового пения, искренность и глубина исполнения – качества, которые присущи исполнительскому почерку группы «Алаш».

Несмотря на то, что весь репертуар группы исполняется на тувинском языке, уникальное творческое наследие группы «Алаш» привлекает внимание не только привилегированных знатоков и экспертов, но и широкого круга населения благодаря своему качеству, вызывающему усиленное звуковое и визуальное восприятие. Слушатели музыки группы «Алаш» вместе с ними попадают в Туву – загадочную, таинственную страну голубых рек, прозрачных озер, высоких гор, необъятных степей, живописнейших мест, неповторимых пейзажей. Музыка «Алаша» погружает своих слушателей в страну фантастических природно-климатических, рельефно-ландшафтных контрастов, самых ярких звезд и голубого неба; вызывает бурю эмоций и впечатлений. «Часто на наших концертах люди плачут, очищаются духовно, получают экстаз от музыки Тувы. Есть зрители, которые не пропускают наши концерты, кочуют из одного концерта в другой, из одного города в другой. Значит, наше творчество дает людям заряд энергии, нужную им вибрацию» – говорит в одном из интервью Бады-Доржу Ондар [1, с.12].

Показать народную музыку как стильную и современную — задача крайне непростая. Но «Алашу» это удастся без труда, о чем свидетельствует аутентичный и традиционный, но в то же время свежий и новомодный репертуар, гармоничность и индивидуальная сложившаяся его собственная эстетика. Слова руководителя группы Бады-Доржу Ондара говорят об универсальных качествах группы «Алаш»:

⁴https://vkvideo.ru/video-20358661_456240655?t=6m37s

«На своем опыте мы убедились, что тувинский хоомей совместим со всеми направлениями, видами, жанрами и стилями музыки. У нас был опыт совместной игры с музыкантами поп, хип-хоп, рок, кантри, регги, блуграз, современной, электронной и инструментальной музыки. Есть соблазн поработать с DJ музыкой, поскольку там тусуется огромное количество молодежи. Этой публике тоже хочется заявить о тувинском хоомее» [1, с. 12].

«Алаш» по праву считается ведущим концертирующим коллективом, способным конкурировать и достойно представлять искусство сольного двухголосия на мировой музыкальной арене.

Наличие сформулированных С. П. Галицкой признаков традиционного профессионализма, таких как: «устная форма творчества, кардинальная роль эстетико-художественного начала, сложность музыкальных текстов, высокий уровень владения исполнительской техникой, необходимость специального обучения, особые формы авторства, наличие особого вида письменной фиксации, обеспечение средств материального существования, частичное распадение синкретиза (характерного для фольклора)» [3, с. 12–14], позволяет поставить тувинский хоомей в ансамблевом исполнении в ряд инновационных форм бытования, отнести его к профессиональной музыке устной традиции, где «создатель и исполнитель (исполнители) выступают как нечто единое, сущностно-нерасчленимое»⁵ [Там же, с. 14].

С развитием коллективной формы бытования в тувинском хоомее начинается поэтапный процесс модулирования и

трансформации фольклора в качественно новые состояния – «фольклоризм» («вторичный», «третичный»), «высокое ремесло в искусстве», о котором писали исследователи И. И. Земцовский и М. А. Сапонов (цит. по: [4, с. 94]), а также профессионализм традиционной музыкальной культуры [4, с.131], которого представляет творчество тувинских ансамблей хоомей.

Заключение. Таким образом, не только группа «Алаш», но и другие гастролирующие по миру тувинские ансамбли хоомей («Хун-Хурту», «Чиргилчин» и т.д.) способствуют укреплению международных связей в русле культурной политики России. На федеральном уровне, к сожалению, пока недостаточно осознается значимость горлового пения тувинцев как части культурного наследия страны, того вида народного творчества, которое способно достойно представлять искусство сольного двухголосия народов России. Благодаря хоомею в мире узнают о существовании Тувы, региона в составе России. Группы хоомей выполняют информационно-коммуникативную, синтезирующую функции, которые прослеживаются в творческих, совместных с другими группами проектах, уникальных примерах пересечения культур: проект Jingle all the way известного музыканта Бела Флека с группой «Алаш», Хун-Хурту & Bulgarian Voices Aygelite (Болгарский хор), альбом «Genghis Blues» Конгар-оола Ондара, с американским блюз-рокером Полом Пена, композиции «Somos anormales» пуэрториканского рэпера Резиденте с Игорем Кошкендеем и многие другие. Тува во всем мире узнают через творчество ансамблей хоомей – носителей духовных ценностей и символов, имеющих значение для человека.

Литература:

1. Бадырғы М. М. Герои нашего времени // Тувинская правда № 65, 28 августа 2024 г.
2. Бадырғы М. М. Тувинский хоомей как объект культурной политики : исследование / М. М. Бадырғы; науч. ред. Е. К. Карелина. – Киров : ООО «Кировская областная типография», 2023. – 232 с., ил.
3. Галицкая С. П. О профессионализме в традиционной музыкальной культуре // Проблемы музыкальной науки. № 4. С. 6-14. DOI: <https://doi.org/10.17674/1997-0854.2015.4.006-014>
4. Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней : исследование / Е. К. Карелина ; науч. ред. В. Н. Юнусова. – М.: Композитор, 2009. – 552 с.

⁵Семь из десяти выделенных С. П. Галицкой признаков системы традиционной музыкальной культуры были присущи ансамблям хоомей, созданным в 1960–1970 гг. (кроме обеспечения средств материального существования, особых форм авторства и автохтонной научной рефлексии), что позволяет относить их творчество к категории устного музыкального профессионализма.