

УДК 78.033.3(575)

Низамов А. /ТАЖИКСТАН/
Низамов А. /ТАДЖИКИСТАН/
Nizamov A. /TAJIKISTAN/

**ГЛОБАЛИЗМ ШАРТЫНДА БОРБОРДУК АЗИЯ ЭЛДЕРИНИН САЛТТУУ МУЗЫКАСЫН САКТОО
ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮНҮН СОЦИОМАДАНИЯТТЫК ЖАНА ТАРЫХЫЙ АСПЕКТТЕРИ**

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗМА**

**SOCIOCULTURAL AND HISTORICAL ASPECTS OF THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF
TRADITIONAL MUSIC OF THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA IN THE CONTEXT OF GLOBALISM**

Аннотация. Данный доклад рассматривает вопросы, связанные с решением проблем сохранения и развития традиционной музыки народов Центральной Азии в условиях глобализации. Центральным тезисом является исторически обусловленные традиции совместного проживания и формирования различных родственных жанров традиционной музыки в регионе. Культурологический аспект исследуемого материала заключается в том, что в течении многих столетий народы Центральной Азии вели совместное хозяйство, часто переходили из кочевого образа жизни в оседлый, при этом во многих обрядах и обычаях (к примеру при встрече весеннего праздника Навруз) постоянно наблюдался наличие общих элементов (в том числе и жанре эпических песнопений).

Новые социально-экономические реальности в условиях образования независимых государств существенным образом начинают влиять на процесс развития традиционной музыки. Всем известно, что цивилизация народов Центральной Азии создавалась столетиями всем сообществом ирано и тюркоязычных народов региона. Однако в новых геополитических условиях появились тенденции, которые усиленно препятствуют сохранению режима взаимодействия культур.

Автор предлагает осуществить ряд действий, направленных на обеспечении дальнейшего взаимодействия в культурном пространстве региона Центральной Азии - создание совместных учебников, проведение форумов и т.д.

Ключевые слова: глобализм, традиционная музыка, эпос, макамы, манас, гуругли, алпамыш

Аннотация. Бул докладда глобалдашуу шартында Борбордук Азия элдеринин салттуу музыкасын сактоо жана өнүктүрүү маселелерин чечүүгө байланышкан маселелер каралат. Негизги диссертация аймактагы салттуу музыканын ар кандай тектеш жанрларынын чогуу жашоо жана калыптануусунун тарыхый шартталган салттары болуп саналат. Иликтенип жаткан материалдын маданий аспектиси: Орто Азиянын элдери көп кылымдар бою биргелешкен чарба жүргүзүп, көбүнчө көчмөн турмуштан отурукташкан жашоого өтүп келишкен, ошол эле учурда көптөгөн ырым-жырымдарда жана үрп-адаттарда (мисалы, жазгы Навруз майрамын майрамдоодо) жалпы элементтердин болушу (анын ичинде эпикалык ыр жанрында) дайыма байкалган. Эгемендүү мамлекеттердин түзүлүшүнүн шартында жаңы социалдык-экономикалык реалдуулуктар салттуу музыканын өнүгүү процессине олуттуу таасирин тийгизе баштады. Борбордук Азия элдеринин цивилизациясы кылымдар бою ирандык жана түрк тилдүү аймактын бүтүндөй коомчулугу тарабынан түзүлгөнүн баары билет. Бирок жаңы геосаясий шарттарда маданияттардын өз ара аракеттенүү режиминин сакталышына катуу тоскоол болгон тенденциялар пайда болду. Автор Борбордук Азия чөлкөмүнүн маданий мейкиндигинде мындан аркы өз ара аракеттенүүнү камсыздоого багытталган бир катар иш-чараларды ишке ашырууну сунуштайт – биргелешкен окуу китептерин түзүү, форумдарды өткөрүү ж.б.

Негизги сөздөр: глобализм, салттуу музыка, эпос, макомдор, манас, гуругли, алпамыш

Abstract. This report examines issues related to solving the problems of preserving and developing the traditional music of the peoples of Central Asia in the context of globalization. The central thesis is the historically determined traditions of living together and the formation of various related genres of traditional music in the region. The cultural aspect of the material under study lies in the fact that for many centuries the peoples of Central Asia have been farming together, often moving from a nomadic lifestyle to a sedentary one, while in many rituals and customs (for example, at the meeting of the spring holiday Navruz) the presence of common elements (including the genre of epic chants) was constantly observed.

New socio-economic realities in the context of the formation of independent states are beginning to significantly influence the development of traditional music. Everyone knows that the civilization of the peoples of Central Asia has been created for centuries by the entire community of Iranian and Turki-speaking peoples of the region. However, in the new geopolitical conditions, trends have emerged that strongly hinder the preservation of the regime of cultural interaction.

The author suggests implementing a number of actions aimed at ensuring further interaction in the cultural space of the Central Asian region - creating joint textbooks, holding forums, etc.

Keywords. Глобализм, салттуу музыка, эпос, макомдор, Манас, Алпамыш.

Уважаемые коллеги, дамы и господа! Разрешите прежде всего выразить благодарность организаторам данного очень важного и актуального форума за приглашение для участия и за возможность выступить перед участниками столь авторитетной аудитории.

Глубоко символично, что данная международная конференция тематика которой касается очень актуальной проблемы современной культурологии - именно сохранения и развития богатых и уникальных культурных традиций, проходит здесь, в Кыргызстане, на земле создателей и хранителей великих и жизнеустойчивых художественных традиций, где глубоко ценят эпос и современность.

Из нашего совместного опыта социально-экономических, а также геополитических процессов, происшедшие за последние три десятилетия выясняется, что на сегодняшний день главной задачей является умение мобилизовать все свои интеллектуальные ресурсы, социально-культурный и экономический потенциал для того, чтобы противостоять многополярным вызовам современности.

Решение проблем культурного строительства требуют сегодня от нас очень тщательного, взвешенного анализа, а это значит, что мы – художественная интеллигенция, или так называемый «креативный класс» (это определение из

текста конвенции ЮНЕСКО 2005г.) имели возможность высказать свои пожелания и определить пути их решения. Однако при этом возникает вопрос, что же происходит с этим «креативным классом» реально сегодня?

Наблюдается значительное снижение продуктивности их деятельности, а также уровня материальной обеспеченности. Для начала вспомним, что именно этот класс возможно самым сильным образом пострадал вследствие прошедших в начале 90-х годов общественно-политических потрясений.

Для сравнения: в советское время художественная интеллигенция (поэты, художники, композиторы, киношники и др.) были максимально обеспечены (не только орденами, званиями, авторитетом, но и материально: курорты, дома творчества, бешенные гонорары, и т.д.). Ныне в условиях распространения массовой культуры наша художественная и творческая интеллигенция оказалась далеко не в первых рядах, то есть она значительно потеряла былой высокий статус буквально на глазах одного поколения.

С другой стороны не сомневая в том, что именно в этих условиях многократно возрастает роль и функции именно культуры как феномена, регулирующего все аспекты жизни государства и общества – обращения с природными ресурсами, традициями, способа производства, обеспечения потребностей

общества продуктами питания, жильем, да и всеми необходимыми товарами. Фактор культуры – точнее ее уровень в дальнейшем будет способствовать укреплению региональных социальных связей и создает столь необходимый благоприятный фон для безболезненного формирования геоэкономических и культурных парадигм. В конце концов сегодня настало время признать истину о том, что культурное разнообразие просто очень необходимо для обеспечения мира и безопасности на местном и региональном уровне. Недавний опыт прохождения через сложные, порой искусство созданные барьеры в регионы Центральной Азии показывает, что в политических дискуссиях в конечном итоге победителем выходит именно культурный фактор.

В тематике нашей конференции первым обозначен вопрос о сохранении культурных традиций, вопрос, который в условиях современности приобретает поистине глобальный характер. Бурное развитие технологии, процессы урбанизации все больше выводят на передний план элементы массовой культуры. В ряде регионов земного шара фольклор или подлинно традиционная музыка уступают место модерну или даже псевдо фольклору.

В этом отношении культурное поле региона Центральной Азии представляет собой богатейший пласт разнообразных музыкальных традиций, включая музыкальный эпос и устный профе Дюшалиев Камчыбек Шаменович

сационализм. В исторической памяти народов этого региона сохранились уникальные образцы художественного мировоззрения, что составляет неотъемлемую частицу мировой цивилизации. За последнее время такие шедевры нематериальной культуры как Шашмаком, Манас, Лазги и др. признаны ЮНЕСКО как наследие всего человечества. А это означает, что сохранение этих традиций являются важнейшей задачей современной культурной политики.

При этом возникает такой вопрос: а в чем собственно заключается проблема? Разве сегодня мало делается для более или менее успешного ее решения? Ведь как известно,

в культурной политике государств нашего региона важное место занимает стремление к возрождению художественного наследия.

Однако суть дела заключается в том, что современные реалии незаметно уводят нас от умения правильной оценки ситуации. К примеру. Многие образцы нашей интеллектуальной собственности наши народы создавали столетиями совместно (!), эпос создавался во многих вариантах, и при этом сохраняя общие художественные черты, элементы сюжета, исполнительские манеры и т.д.. Манас, Алпамыш, Гуругли до настоящего времени сохраняют общую сюжетную или философско-эстетическую канву.

Это означает, что эти эпические сказания веками питались из одного источника. Однако ныне возникает такой вопрос: а сможем мы в условиях глобализма и формированием исторически новых форм социально-политических взаимоотношений между народами и государствами сохранить, более того, развивать эти традиции? Ведь всем известно, что за короткий исторический период произошли кардинальные изменения.

Начало 21 века – это начало уникального исторического периода в судьбе народов и государств Центральной Азии, это период формирования уже поистине независимых государств, появлением госграниц (взамен прежних условно-административных), переходом на рыночную экономику и установлением новых форм социальных, экономических, политических и культурных связей между народами Центральной Азии. Исторически – потому что, например, впервые в истории на этой территории появились реальные границы (в замен бывших условно административных) со всеми атрибутами и вытекающими отсюда обстоятельствами.

Общеизвестно, что человеческая история - это история формирования, развития и разрушения цивилизаций, других форм идентификации человека попросту не существовало. На всем протяжении истории своего формирования и развития цивилизации, в том числе и наша, открывали перед народами самую широкую возможность идентификации.

Мы – я имею ввиду народы Центральной Азии, уже прошли т.н. идентификацию через цивилизации, и думается, что в дальнейшем любые попытки разрушит эту идентификацию или расколоть ее по контурам современных границ, могут привести к нежелательным результатам. Вот здесь и кроется на наш взгляд, суть вопроса о сохранении традиций.

За этот период практически во всех странах Центральной Азии начинается бурный процесс культурной модернизации. Степи Казахстана и горы Таджикистана и Кыргызстана, долины Узбекистана и Туркменистана в течении многих тысячелетий считались территорией богатейших и колоссальных культурных новаций, от поистине чудесно организованного способа конструирования жилья, как например строительства юрты или бадахшанского дома на Памире, до военных технологий и способов освоения природных ресурсов.

Для более глубокого понимания сути данной проблемы, следует вспомнить, что идеология разрозненной интерпретации культурных ценностей народов Центральной Азии была заложена еще в первой половине прошлого столетия в рамках реализации культурной политики советского государства, где заранее было предусмотрено, чтобы каждый народ Центральной Азии – таджики, узбеки, казахи, туркмены, кыргызы, каракалпаки - думали о себе как об отдельном этносе, почти не имеющих ничего общего друг с другом.

Проблемой здесь является пренебрежительное отношение к очень простой истине, которое заключается в том, что культурные ценности никогда не делятся, а их значение и воздействие всегда зависят от общего количества их потребителей. Например в сегодняшней Европе Моцарта, Шумана и Вагнера или Бетховена никогда не делят на австрийских или немецких композиторов, по той простой причине, что их творчество – это продукт общеевропейской культуры.

Нашу среднеазиатскую культуру, наше великое наследие мы тысячелетиями создавали совместно, при этом не только создавали, но что не менее важно -

потребляли (!) совместно! На нашей исторической территории – в Самарканде, Бухаре, Ходженте, Дарвазе, Гиссаре, Хатлоне и Герате, Хиве, Фергане во все времена звучала музыка Шашмакома, читали в оригинале Хафиза и Хайяма, таджикские комментарии к Корану.

Что же произойдет у нас, если начнем (или уже начали?) делить нашу цивилизацию, наше общее культурное наследие? На какой геоэкономический или геополитический результат мы можем рассчитывать в нашем регионе? Понимают ли все задействованные общественные институты, что нам необходимо находить, использовать все имеющиеся рычаги, содействующие культурному сближению народов региона?

Ведь ознакомившись с уникальным кыргызским эпосом «Манас» например, таджики лучше познают историю своего народа, страницы давно минувших лет, когда между нашими народами всегда сложились поистине братские взаимоотношения, даже совместная борьба против иноземных захватчиков.

Вспомним, что большие города Средней Азии, такие как Бухара, Самарканд, Коканд, Ходжент, всегда были теми самыми т.н. «свободными экономическими зонами», куда стекались все культурные, производственные, экономические, научные достижения региона. Интеллектуальный потенциал этих великих городов постоянно пополнялся талантливыми представителями из числа всех народов региона.

Вспомним имена Махмуда Кашгари, Абуабдулло Рудаки, Юсуфа Баласогунни, Абунаср Ал-Фараби, Ал-Хорезми, Ал-Беруни, Абдуррахмана Джами и Алишера Навои. Эта традиция была жива еще в прошлом столетии. Великий Абай Кунанбаев, Чокан Валиханов, Садриддин Айни знали очень хорошо два языка - таджикский и тюрки, а Валиханов будучи офицером генерального штаба царской армии России участвовал в мирном решении многих конфликтов, возникающих на этнической почве в Средней Азии, так как хорошо владел русским, арабским, чагатайским, таджикскими языками свободно.

Однако вполне естественно, что в конце прошедшего столетия, буквально

вслед за провозглашением независимости, перед новыми государствами во весь рост поднялись новые экономические, социальные, культурные и геополитические проблемы. В ответ на вызовы мировых супердержав, которые стали определять сферу собственных интересов в нашем регионе, в центрально - азиатских республиках формировалась тактика многовекторной внешней политики, что в конечном итоге и привело к формированию новых парадигм также и в культурном строительстве.

И вот в наступившей теперь эпохе парада независимостей именно этот фактор – т.е. наличие богатого этнического многообразия становится предметом далеко не всегда научных, порой очень неприятных дискуссий. Вот почему ныне возникает острая необходимость начать разговор о защите культурного наследия нашего региона от возможных разрушительных воздействий.

Однажды Ф.Ницше называя культуру «тонкой яблочной кожурой над раскаленным морем хаоса», высказал тонкое предостережение, напоминание о хрупкости культуры, о необходимости ее активной защиты.

В настоящее время у нас в Таджикистане продолжает бытовать традиции эпоса Манас, в Ляхшском районе (бывший район Джиргиталь) живут знатоки и исполнители этого древнего эпоса. Кроме того, бытует легенда о том, что супруга Манаса – красавица Каныкей была таджичкой из бухарского ханства. Думается, что для более близкого и сугубо эмоционального знакомства с эпосом было бы желательным подробно изучать и слушать непосредственно отрывки из уникального цикла «Песни Каныкей».

Итак, по первому вопросу можно сделать следующее небольшое заключение.

Для обеспечения подлинно творческого процесса сохранения наших богатых художественных традиций необходимо создавать новые действенные институты по исследованию многовековых традиций формирования общих компонентов культуры народов Центральной Азии. При этом следует обратить внимание, что наши предки - народы Центральной Азии в разные

исторические эпохи часто сменяли образ жизни из кочевого в оседлости и наоборот.

Ныне мы обязаны не допустить повторения недавней истории, нужно искать мудрые пути решения возникших вопросов. К примеру, можно предложить создать региональную межправительственную организацию по вопросам культурного сотрудничества, ведь еще совсем недавно - в конце прошлого века, по инициативе великого сына кыргызского народа, писателя с мировым именем Чингиза Торекуловича Айтматова была создана и много лет очень продуктивно работала Ассамблея культур народов Центральной Азии, в задачи которого входило организация и регулирование всевозможных культурных обменов – встреч интеллигенции, концерты и спектакли, совместные литературные, научные издания и др.

Что касается ответа на вторую часть вопроса сегодняшней конференции, а именно определения концептуальных мер, обеспечивающие плодотворное развитие наших культурных традиций, то здесь проблем гораздо больше и сложностей также немало. Главной проблемой наверное, является умение противостоять, точнее просто устоять, как уже было сказано, перед вызовам глобализации.

По сути дела всем нам предстоит заново, в новых условиях пройти экзамен истории по культурной идентификации. Демократизация общества, новые социальные правила жизни (в том числе и миграционные процессы), приобщение широких масс к еще более широкому кругу художественных ценностей, права выбора и т.д. создают условия, когда подлинно национальные ценности как бы отодвигаются на второй план.

Важно, чтобы мы как можно скорее восстановили тот самый многовековой процесс межкультурного диалога, это укрепляет не только национальную идентичность, но придаст импульс для обеспечения процесса воспроизводства культурных традиций и обогащения духовной жизни всего региона (в том числе и традиции двуязычия - тюркско-персидского) а также содействует формированию новых форм преемственности. Это в рамках Конвенции ЮНЕСКО о культурном разнообразии.

Всем известно, что цивилизация народов Центральной Азии создавалась столетиями всем сообществом ирано и тюркоязычных народов региона. Однако в новых геополитических условиях появились тенденции, которые усиленно препятствуют сохранению режима взаимодействия культур. Тенденции эти весьма вредны не только для развития культуры региона, но они вредны и в политическом и экономическом плане..

Приведу такой вот очень уникальный и позитивный пример. Состоявшийся весной этого года грандиозный пример совместного празднования «Навруз» в таджикском городе Ходженте с участием представителей Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана (что очень отрадно - лично присутствовали руководители этих государств) вне всякого сомненья оказал огромное позитивное духовное воздействие на умы всех народов региона, там звучала подлинная традиционная и современная музыка, которые слились как бы единую симфоническую картину, возрождая былые традиции совместных курултаев. Это и есть отличный пример возрождения богатых традиций межкультурного обмена или диалога культур.

Развивать музыкальные традиции означает не просто поддерживать их бытование и потребление. Главное в данном случае - это обеспечить воссоздание (!), трансформацию их через призму новых социальных реалий. В настоящее время несмотря на огромные технологические и информационные возможности, народы нашего региона все еще не достаточно осведомлены о культурных достижениях друг-друга. Музыку Бетховена, Чайковского, оперы Верди или Пуччини знают и любят значительно широкие слои общества в

Кыргызстане, Казахстане, Таджикистане или Узбекистане.

Однако сравнительно очень мало мы знаем о подлинных достижениях своих соседей по региону. Поэтому выдвигается новая задача для укрепления традиций регионального сотрудничества, а именно: создания всевозможных условий для пропаганды образцов художественных ценностей всех народов региона. Это путь к настоящему процессу взаимопонимания, это очень важно для противостояния вызовам извне.

Необходимо нам обеспечить продвижение и распространение наших исторически богатых музыкальных традиций в том числе и через образовательные институты. Например, создания и внедрения курса «Истории культуры народов Центральной Азии» в вузах наших стран, что несомненно будет служить укреплению т.н. и региональной идентичности. А это очень важно, ибо развитие мировой цивилизации все более шире стремится к региональным формам сотрудничества.

Отрадно, что в рамках данного форума проводится и грандиозный фестиваль с участием мастеров искусств из всех стран региона.

Естественно состоится обмен мнениями и среди исследователей традиционной музыки. Такой формат по существу является первым очень уникальным опытом, когда живая музыка, традиционные песни и музыкальные поэмы звучат в рамках такого представительного международного конгресса. Можно смело утверждать, что это мероприятие дает старт исторически новым формам межкультурного обмена и будет служить процессу укрепления поистине братских отношений между народами.