

3. Антипина К.И., Махова Е.И. Безворсовое узорное ткачество. //Труды КАЭЭ. Т.5. – Москва, 1968.
4. Бурковский А.Ф. Из истории техники обработки дерева. – Москва, 1954.
5. Иванов С.В., Махова Е.И. Декоративно-прикладное искусство киргизского народа. //Материалы XXV Международного конгресса востоковедов. – Москва, 1960.
6. Махова Е.И., Черкасова Н.В. Орнаментированные изделия из войлока. – В кн. Труды института этнографии (далее Труды ИЭ), нов.сер. т.37. – Москва, 1958.
7. Мальчик А.Ю. История киргизского народного прикладного искусства: эволюция киргизского орнамента с древнейших времен до XX века. – Бишкек, 2005.
8. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. – Париж, 2003.
9. Закон “О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики”. – Бишкек, 2012.
10. Тетради полевых исследований: Иссык-Кульская, Нарынская, Чуйская, Баткенская области. – 2009–2015.

УДК 621.7:649.2

Мамытова Алтынай Билаловна
к.и.н., доцент КНУ им. Ж. Баласагына
Эсенбаева Айгерим Салбаровна
старший преподаватель КНУ им. Ж. Баласагына

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА ВОЙЛОЧНОГО ПОКРЫТИЯ ЮРТЫ

Аннотация. В статье представлен детальный анализ традиционной технологии производства войлока для покрытий юрты. Рассматриваются этапы подготовки к обработке, включая стрижку, сортировку и очистку овечьей шерсти, а также методы ее обработки (промывка, сушка, расчёсывание и разрыхление) для последующего валяния. Особое внимание уделено конструктивному оформлению компонентов войлочного покрытия юрты (туурдук, узук, түндүк жабуу, эшик), их декоративной обработке и крепёжным элементам.

Ключевые слова: юрта, войлок, валяние, овечья шерсть, этнография, ремёсло, региональные особенности.

Аннотация. Макалада боз үй жабуу үчүн кийиз жасоонун салттуу технологиясы кеңири талдоого алынган. Кайра иштетүүгө даярдоонун этаптары, анын ичинде койдун жүнүн кыркуу, сорттоо жана тазалоо, ошондой эле кийинки кийиз жасоо үчүн аны кайра иштетүү ыкмалары (жуу, кургатуу, тароо жана жумшартуу) каралат. Боз үйдүн кийиз жабуунун компоненттеринин (туурдук, үзүк, тундук жабуу, эшик) жасалгасына, аларды кооздоочу жана бекитүүчү элементтерине өзгөчө көңүл бурулат.

Ачкыч сөздөр: боз үй, кийиз, койдун жүнү, этнографиясы, кол өнөрчүлүк, аймактык өзгөчөлүктөрү.

Abstract. The article presents a detailed analysis of the traditional technology of felt production for yurt coverings. The stages of preparation for processing are considered, including shearing, sorting and cleaning of sheep wool, as well as methods of its processing (washing, drying, combing and loosening) for subsequent felting. Particular attention is paid to the structural design of the components of the felt covering of the yurt (tuurduk, uzyuk, tunduk zhabuu, eshik), their decorative processing and fastening elements.

Keywords: yurt, felt, sheep wool, ethnography, craft, regional features.

Деревянный каркас юрты покрывается войлоком, изготовленным из грубой шерсти [1]. Он не пропускает воду, обладает малой

теплопроводностью, устойчив к возгоранию и воздействию температур окружающего воздуха. Этот войлок может служить в течение

ние 15 лет без починки [2]. Издревле сырьем для внешней оболочки каркаса юрты служит шерсть. Из нее получают плотные полотна войлока различной величины, водонепроницаемые и светозащитные [3].

Стрижку грубошерстных овец производят 2 раза в год: весной и осенью [4]. Весенняя стрижка, в зависимости от климатических условий, начинается в апреле-мае и продолжается около месяца. Осенняя стрижка производится в сентябре-октябре. Ягнят стригут первый раз в июне, а во второй раз в сентябре вместе со старыми овцами. В высокогорном районе Чон-Алай стрижку овец производят только 1 раз в год весной [2]. При стрижке шерсть сортируют по качеству и цвету. Белую шерсть откладывают отдельно, а темную вместе. Снятая шерсть набивается в мешки и хранится до приготовления из нее пряжи или войлоков. Коз стригут один раз в год – весной. Козья шерсть используется для приготовления пряжи и арканов.

Весенняя шерсть более грубая, грязная, длинная и обладает меньшей ценностью, чем осенняя, так как её волос менее скручен, чем волос осенней стрижки [5]. Шерсть весенней стрижки идёт в основном на приготовление пряжи и арканов. Шерсть осенней стрижки используется на валяние войлоков и войлочных изделий.

Собранный деревянный каркас юрты покрывается четырьмя видами войлочных изделий, предназначенных для определенных частей кочевого жилища. Так, цилиндрическая часть юрты, образуемая канатами, покрывается туурдуком (тутуу), а промежуток от круга тундука, включая верхнюю кромку канатов, то есть сферическую поверхность, – узюком, купол – тундук жабуу, дверной проем – эшиком [6].

Все кошмы, употребляемые для покрытия юрты, оторачиваются волосным шнурком (жээк“) и кроме того, по концам туурдука привязывается достаточно длинная веревка. Узюк имеет шесть таких веревок („боо“) по три с каждой стороны («баш-боо», «орто-боо» и «аяк-боо»), а тундук – четыре длинных веревки [8].

К числу кошменной части нужно также отнести сшитый в два ряда стяга кошмы – „эшик“, которым закрывают вход в юрту. Верхняя часть этого стяга забрасывается на

ууки прежде наложения узюка, тяжестью которого и удерживается, а нижняя – ниспадает до основания юрты, закрывая входное отверстие.

Для „эшика“ берут обыкновенно белую кошму, наружная сторона её испещряется каким либо узором, а нижняя подбивается тоже узорчатым чиём [9].

Все эти войлочные детали раскраиваются и сшиваются специальными мастерами. Для крепления кромки войлока каждая полость обшивается по периметру лентой или шнуром, из них же по углам делаются петли для крепления натяжных веревок.

Войлочное покрытие раскраивается с таким расчетом, чтобы оно плотно облегло каркас юрты, а элементы его на стыках должны быть с запасом на 25 см [2].

Три или четыре прямоугольных куска войлока (туурдук) охватывают кереге и нижнюю часть купола, между решеткой и войлоками помещаются циновки из чия. Туурдук (өрө кийиз) сшивается в виде прямоугольных полостей, его размеры, следующие: длина – 5200 мм, ширина – 1850 мм. Он полностью покрывает кереге юрты (высота кереге 1600 мм) и на 250 мм перекрывает радиусную часть ууков, при этом на верхнем конце его делается несколько выточек, за счет чего обеспечивается плотное облегание [2].

Туурдук сшивается из двух кусков (кесек) войлока и имеет форму овальной трапеции [11]. Размеры его зависят от величины юрты. Так, туурдук для шестиканатной юрты в основании – 450, а вверху – 300 см; каждая боковая сторона равна 272, наименьшая высота по центру туурдука – 260 см. Туурдук полностью закрывает кереге и одну треть купольных жердей. В Чон-Алае верхний внутренний край туурдука часто украшен аппликационной узорной полосой. Края туурдука обшиваются плетеным кантом жээк [12].

Шнуровая окантовка (жээк) бывает однорядовая и двурядовая. Однорядовый жээк представляет собой скрученный из двух шерстяных нитей шнурок. Двурядовый жээк представляет собой совмещение в одной плоскости двух однорядовых жээк, которые пристегиваются по краям узоров [13].

Эту работу выполняют две женщины: плетущая жээк и пришивающая его к краям

войлока. Мастерница, плетущая жээк, накидывает на указательный и средний пальцы каждой руки петельные нити из верблюжьей шерсти, разные по цвету, и таким образом на каждой руке имеется по четыре нити. Перекрестным способом нити левой руки идут на пальцы правой руки, а нити правой на пальцы левой (например, розовые нити левой руки проводятся внутри петель коричневых нитей правой руки и тем самым образуют перекрестие (плетение) цветных нитей). После каждого перекрестия цветных нитей другая мастерница проводит в зев плетения нить и пришивает их к краю войлока (пришивная нить выполняет роль утка) плетение и пришивание повторяются до полной окантовки края войлока, и жээк получается в «елочку» [14].

Шестиканатная юрта имеет три-четыре туурдука, боковины которых накинута друг на друга. На верхних концах каждого пришиты узкие узорные ленты туурдук боо, ими туурдук привязывается к купольным жердам юрты.

С внешней стороны туурдук стягивается веревкой – белдоо, концы которой продеты и завязаны в отверстиях боковых косяков двери юрты. Поверх белдоо накладывается узорная лента (белдоо боо) с кисточками и бахромой [2].

На один 3 м туурдук необходимо 6-7 кг шерсти. А на юрты 65 баш нужно 4 туурдука. На полное войлочное покрытие юрты уходит около 70 кг шерсти. Войлок среднего размера требовал примерно от 5,5 до 7 кг чистой шерсти, а на изделие наивысшего качества – до 8 кг.

С этой же целью узюк сшивается в виде трапеции. Ее размеры: длина – 6100 мм, ширина – 1400 мм, радиусная часть – 1400 мм [6].

Узюк имеет форму усеченного конуса с овальным основанием и верхом. Два войлока трапециевидной формы (үзүк) укрывают купол. Два узюка, настеленные краями один на другой, полностью закрывают купол шестиканатной юрты. Узюк конструируется из трех-четырех войлочных полотен кесек. Его размеры следующие: основание – 957 см, верхний овальный вырез – 135 см, каждая боковая сторона – 250 см, кратчайшее расстояние от верха к основанию – 230 см [10].

К узюку на верхних концах прикреплены две узорные ленты — узюк боо. Они, обернув несколько ууков, закрепляют узюк и, свисая под кереге, дополняют интерьер юрты. Узюк имеет шесть крепёжных веревок, или узорных лент – по три с каждой боковой стороны. Назначение их следующее:

- баш боо – головная веревка, пришитая рядом с узюк боо, стягивает одновременно узюк и купольные жерди и, протернутая поверх туурдука, привязывается к белдеу;
- аяк боо – веревка, пришитая у основания узюка, стягивает его, проходит по внешней стороне туурдука, и, проведенная через отверстие босого, завязывается к кереге около входа юрты;
- орто-боо — центровая веревка стягивает узюк и, пройдя часть купол юрты, оборачивает аяк боо, а затем завязывается на белдоо или же протернутая через основание чиевой циновки, проводится внутрь юрты и завязывается на кереге.

Края узюка скрепляются плетеным кантом (жээк). В Чон-Алайском районе основания узюка с внешней стороны украшены нашивными узорными клапанами төтөгө, в них проводится узорная полоса, выполненная аппликацией [2].

С внешней стороны полотно узюка часто украшается узорной аппликацией крупных размеров в виде спиральных завитков кочкор муюз.

Квадратный кусок войлока (түндүк жабуу) накидывается на зенитное окно юрты; его привязывают за три угла, а четвертый оставляют свободным, чтобы можно было открывать верхнее отверстие, через которое в юрту проникает свет и воздух и выходит дым очага. Түндүк жабуу сшивается в форме ромба, на краях полотна также делается вытачка.

Покрывало түндүк жабуу имеет форму квадрата, вытянутого по углам. Для шестиканатной юрты характерен түндүк жабуу размерами примерно 200 x 200 см, на концах его пришиты крепёжные веревки, которые привязываются к белдоо туурдука. По мере необходимости освобождают одну или две веревки, и они, перекинутые через купол юрты на противоположную сторону, открывают часть обода, тем самым освещая помещение юрты. Верх этого полотна иногда

украшается узорной аппликацией подобно той, которая наносится на поверхность уюка. Эшик сшивается в виде конверта; его длина – 1370 мм, ширина – 1200 мм. [6].

Все войлочные покрытия оторачивали для прочности волосяным шнурком (жээк). По углам к кошмам пришивали узкие тканые полосы (боо) или волосяные веревки (аркан) для крепления на остовах юрты.

Все эти войлочные покровы перекрываются друг другом так, будто каркас юрты покрыт не одним слоем войлока, а двумя слоями, чем и объясняется высокое качество каркаса. Каркас и войлочный покров юрты должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к внутреннему и внешнему виду ее.

Непременный атрибут юрты – узорная чиевая циновка, помещающаяся между кереге и туурдуком. Она служит защитой от холодных зимних ветров и создает красочность интерьера юрты. Этот вид работ в основном сохранился без изменений как для традиционной, так и современной юрты. Место, выбранное для установки юрты, очищают от травы, камней, мусора.

Технология войлочного производства состоит из более 10 процессов, каждый из которых имеет самостоятельное значение: мойка шерсти, сушка, сортировка, рыхление руками, расчесывание на гребне, взбивание шерсти «лучком», укладка на подстилку, уваливание, повторная сушка, вычесывание ворса, покраска, мойка войлока, шитье и т.д.

Подготовка шерсти к укладке занимала 8-10 дней, на укладывание, уваливание с частичной расческой уходило 3-4 дня, на расчесывание – 1-2 дня, на мойку и сушку – 3-4 дня. На изготовление одного войлока уходит 4-5 дней, и несколько мастериц занимаются разными видами работ.

Виды шерсти. Для изготовления войлока применяется грубая овечья шерсть. Она имеет высокую валкоспособность. Правильно изготовленная кошма из такой шерсти не пропускает воду, обладает малой теплопроводностью, эластична, устойчива к возгоранию и воздействию температур окружающего воздуха от -25 до +40°C, не имеет постороннего неприятного запаха и отвечает требованиям гигиены жилья человека.

Прием и хранение шерсти. Поскольку

плотность кошмы и расцветка зависят от видов шерсти и ее качества, шерсть должна была храниться в сухом проветриваемом месте отдельно по видам и цветам, а также от времени стрижки овец (весенняя, поярок и осенняя).

В основу войлочного производственного цикла положен принцип скрепления волос шерсти между собой посредством клеящихся веществ, содержащихся в самой шерсти. Поэтому промыванию сырья придавалось большое значение. Промывка должна была удалить грязь и часть жиров, но ни в коем случае не полностью [10]. Шерсть замачивали, а иногда сразу мыли в речке до тех пор, пока не стекала грязная вода. Промытую шерсть на паласах, веревках сушили на солнце. После просушки она подвергалась сортировке. Прежде чем приступить к взбиванию шерсти, женщины очищают ее руками от различного сора, соломы, травы, колючек и т.д.

Подвергаясь тщательной обработке, шерсть проходила несколько этапов чистки перед ее уваливанием. Расчленение (расчесывание и раздергивание) шерсти на двухрядном треугольном гребне было ответственным этапом. Гребень представлял собой примитивный инструмент тарак, состоящий из трех досок, образующих треугольник, на подставке-держателе, с вбитыми сверху двумя параллельными рядами остроконечных стальных зубьев. На них обеими руками нанизывался пучок шерсти и растягивался в стороны. Таким путем он расчесывался несколько раз, пока волокна шерсти не располагались параллельно друг к другу. Для облегчения процесса гребень периодически смазывали керосином. Затем шерсть разрыхляли руками, а затем специальным дугообразным инструментом.

Толщина слоев шерсти зависела от того, для чего именно предназначался войлок (для юрты, для полов – потолка, накидок – потоньше). Шерсть укладывалась в 2-3 слоя тщательно и равномерно, чтобы войлок получился ровным и плотным, без пустот. Укладкой шерсти занимались наиболее опытные мастерицы, так как от этого во многом зависело качество конечного изделия. В среднем слое использовали сырье более худшего качества. Разостланную шерсть обрыз-

гивали горячей водой, сворачивали в рулон вместе с циновкой и валяли.

Изготовление войлока было чисто женским делом. Для изготовления войлока собиралось несколько женщин, в основном родственницы и соседки. Техника изготовления была следующей. Шерсть раскладывали слоем на специальную подстилку или особую шкуру из жеребьей или телячьей шкуры «талпак» [2], положенную шерстью вниз. Разложенная на подстилке шерсть подвергается взбиванию сухим прутом из тала или берёзы называемой «сабоо», тонкими палочками длиной до 1 м и более. Взбивание шерсти производится следующим образом. Несколько женщин берут по одному или по два прута, рассаживаются вокруг подстилки с шерстью и поочередно начинают «выбивать шерсть» в такт, бьют (сабайт) по всколоченной шерсти. Взбитую шерсть укладывают на полотнище, состоящее из 2-х сшитых по ширине чиевые циновки. Женщины, умеющие настилать шерсть, укладывают её на полотнище. Этот процесс носит название «жулуу» [10].

Разложив шерсть на полотнище, женщины отходят в сторону, и одна из них приступает к смачиванию разложенной шерсти горячей водой. Для этого она берет половник (чомуч) [2], протягивает его над шерстью выпуклой стороной вверх и льёт на него зачерпнутую чашкой из казана воду, которая, попадая на выпуклую поверхность половника, разбрызгивается на шерсть. Затем шерсть смачивают мыльной горячей водой (мыло домашнего изготовления мелко крошили и растворяли в воде), похлопывая ладонью, стараясь не сдвигать пласты. Это делается для удаления запаха войлока.

Опрыскивание горячей водой, способствовало слипанию основы. Затем мастерицы проверяли равномерность укладки шерсти, и если обнаруживали погрешности, то перебирали заново уложенную шерсть, похлопывая ее руками. Такой процесс, называвшийся первичной валкой, являлся самым важным. Затем приступали к скатыванию полотнища вместе с шерстью в рулон. Для этого несколько женщин приседают на корточки у одного из краев полотнища по ширине и осторожно завернув руками край циновки внутрь, начинают скатывать циновку.

Шерсть скатывали в рулон вместе с циновкой. При скатывании полотнища особенно следят за тем, чтобы плотно были скатаны концы рулона. Скатанный рулон обвязывается арканами. Сначала женщины обвязывают рулон вдоль арканом метра 3 длиной. Раньше при обвязке рулона на его концы вставляли сено, солому и т.п., чтобы при катании во внутрь не попали пыль и сор. После этого ещё несколько раз весь рулон обвязывается толстым арканом. Очень важно, чтобы горячий водный раствор пропитывал все пласты равномерно, поэтому следовало не затягивать веревку слишком туго.

Валяние: Под рулон пропускают аркан или тесьму «сызма» длиной около 3 м, концы которого связывают вместе. Свернутая циновка-рулон перевязывается веревками, одна стягивает ее края, другая – вдоль рулона, в виде витков. Рулон опрыскивают горячей водой каждый оборот циновки, чем поддерживается высокая температура внутри нее. Одна или две из женщин получившие кольцо, тянут к себе рулон. В результате рулон начинает катиться и женщины идя вслед за ним подбивают его ногами. Так начинается утрамбовывание (тебуу) циновки ногами [6]. Этот процесс заключается в следующем. Круговые веревки располагаются так: одна – по центру, а две другие – по краям циновки; три человека, взявшись за них, перемещают ее. Остальные, встав вдоль циновки, прибавляют вертящийся рулон ногами. Для поддержания температуры рулон обильно смачивается через каждые 10 минут.

Процесс тебуу продолжается в общей сложности около двух часов и разделяется на три периода по 30 минут. После первого и второго периодов циновка кладется на солнце для прогревания кошмы. После третьего периода циновку разворачивают и ножницами подравнивают края кошмы.

Если катание производится во дворе или на ограниченном по размерам площадке, то, докатив рулон до края территории, женщины, перебирающие аркан руками, переходят на противоположную сторону рулона и катание начинается в обратном направлении. На этом этапе выделки войлока женщинам иногда оказывают помощь мужчины. Во время катания рулона по земле, его несколько раз поливают горячей водой. Для этой цели

рулон раскатывают, но очень часто льют горячую воду прямо на полотнище чиевой циновки, свёрнутой в рулон вместе шерстью. Катание рулона и потбивание его ногами продолжается минут 40. По истечении этого времени рулон разворачивают и слабо свалявшийся войлок на этом же полотнище скатывают в рулон.

Известен и такой способ: разложенную нужным образом и обрызганную кипятком шерсть сворачивали вместе с циновкой в рулон (или в «трубку»). Привязав трубку веревкой и сделав три воздушные петли для рук, ее утрамбовывали. Для этого три женщины брались за эти петли и били «трубку» о землю 30-40 минут. Затем войлок разворачивали, снова обрызгивали кипятком и, вновь свернув в трубку, но уже без циновки, основательно валяли.

После этого четыре женщины, две с одной, две с другой стороны, садились друг против друга, и каждая пара по очереди отталкивала от себя ногами свернутый в рулон войлок. Процедура длилась часа полтора-два. Затем войлок снова разворачивали и, сложив вдвое, опять катали.

После раскладки шерсти на циновку ее свертывают и кладут на веревки. Затем люди, взявшись по одному за каждый конец веревки с обеих сторон рулона, начинали попеременно тянуть эти веревки к себе. В результате рулон покатывался то в одну, то в другую сторону, а шерсть под собственной тяжестью циновки сваливалась в кошму. Этот процесс назывался арканга салып тартуу (перетягивание арканом) и мог проводиться как под открытым небом, так и внутри юрты (в целях сохранения тепла в кошме). Он продолжался около 1,5-2 часа. Работа прекращалась тогда, когда из щелей циновки показывалась шерсть. Такой способ уплотнения войлока, несомненно, более трудоемкий и изнурительный труд по сравнению с процессом тебуу – катания циновки ногами.

Бытовал и другой способ катания войлочного рулона по траве лошадьми. Такой способ связан, несомненно, с производством кошмы больших размеров, скажем, при изготовлении войлочных покрытий больших юрт. Способ же арканга салып тартуу есть, по существу, волочение войлока лошадьми в миниатюре.

У некоторых народов Кавказа был известен и такой процесс валяния, когда свернутая в рулон шерсть или намотанный вал войлока скатывался с горы или катался по земле при помощи лошадей.

Освобожденную от циновки свалянную кошму сворачивают в рулон, перегнув ее три раза, обильно поливают холодной (некоторые горячей) водой. Дальнейшие валяния войлока продолжается уже без чиевых циновок.

Женщины становятся на колени в ряд вдоль свернутого войлока и давя руками от пальцев до локтя, скатывали рулон всем корпусом («кийиз басуу»); обратным движением приходили в исходное положение. При этом следят за тем, чтобы вся поверхность войлока была сваляна равномерно. Валяния кошмы при помощи рук носит название «басат», валяние войлока руками продолжается около 30 минут [2].

Чон-Алайские мастерицы после войлок клали на циновку, и начинали валяние руками, кистями и локтями – билек менен басуу – с постепенным вращением рулона. Через каждые 15-20 минут концы рулона прикладывались мастерицами друг к другу, для того, чтобы давление (валяние) происходило равномерно как на концах, так и посередине войлока [10].

Ручным катанием мастерицы добивались совершенной плотности и эластичности войлока. Если они находили рыхлость в какой-либо части войлока, его докатывали то в развернутом, то в свернутом виде.

Процесс билек менен басуу распадается на пять периодов, каждый по 15-20 минут. После третьего периода войлок освобождается, разворачивается во всю длину и постепенно сворачивается мелкими рулонами то с одной, то с другой стороны. Сначала это делалось медленно, осторожно, пока шерсть немного не связывалась. Уваливание продолжалось несколько часов. Затем уже валяние войлока шло более быстрыми темпами. При уваливании одновременно над одним войлоком работали 3-4 женщины.

Рулон, достигший определенной плотности, разворачивали, свалявшийся войлок освобождали от циновки, в неровности, подкладывали кусочки шерсти, обрызгивали горячей водой, заворачивали и опять валяли.

Освобожденную от циновки сваляную кошму сворачивают в рулон, перегнув ее три раза, связав веревкой, кладут на доску и, обильно полив холодной (горячей) водой. Этот процесс называется кирдөө — пропарка.

После этого войлок раскатывают, складывают вчетверо вдоль, а потом по ширине вдвое и скатывают снова. В таком виде скатку приносят к ручью если он находится неподалеку и промывают её холодной водой.

Для этого скатку ставят на камни или на траву и поливают сверху водой из ведра. Промывают тщательно до тех пор, пока вода, стекающая с кошмы, не будет чистой. Подождав пока с него, не стекала совершенно чистая вода, женщины расстилают войлок на чиевой циновке для просушки. Если стоит хорошая солнечная погода, то он высыхает в течении 3-4 дней.

Прочность готового войлока проверяли его сгибанием: некачественная продукция при этом давала разрывы. На Чон-Алае после просушки войлок подвергается снова валянию (2 раза), чем достигается его большее уплотнение. Этот процесс называется “бышыруу”, то есть доведение до состояния готовности. Хорошо свалянным войлоком можно пользоваться от 10-15 до 20 лет и больше [10].

В целом валяние и дальнейшая обработка войлока, несмотря на единство технологических принципов по всему Кыргызстану, имеет на местах свои особенности. Они большей частью продиктованы как назначением, так и сложившимися этнотрадициями в данной области. Войлочное производство - наиболее трудоемкое, сложное и продолжительное из всех видов обработки шерсти.

Список использованной литературы:

1. Антипина К.И., 1962. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. – Фрунзе, с. 162.
2. Идирисова К., 1953. Полевой материал, р. Чон-Алай, с. Кара-Мык.
3. Керимбаева А., 1978. Полевой материал, р. Тон, с. Кызыл-Туу.
4. Маковецкий П., 1893. Юрта (Летнее жилище кыргызов) // Записки Западно-Сибирского отдела ИРГО, Кн. XV, Вып. III, – Омск, с. 7–8.
5. Студенецкая Е.Х., 1979. Узорные войлоки Кавказа. // Современные исследования, № 1, с. 108.
6. Турдубаева А., 1968. Полевой материал, р. Тон, с. Кызыл-Туу.
7. Фиельструп Ф.А., 1926. Этнографические исследования среди кары-киргиз – Л., 1926.
8. Фиельструп Ф.А., 1926. Свадебные жилища турецких народностей // Материалы по этнографии, т. III, вып. 1, – Л., 1926, с. 111–117.
9. Фиельструп Ф.А., 2002. Из обрядовой жизни киргизов начала XX века. – М., 2002, с. 32–43; 71.
10. Темирзакова А., 1953. Полевой материал, р. Чон-Алай, с. Кызыл Эшме
11. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971.
12. Абрамзон С.М., 1946. Очерк культуры киргизского народа. – Ф., 1946.
13. Акматалиев А.А. Кыргызские мастера: Антология – Бишкек, 1997;
14. Бурковский А.Ф., 1954. Из истории техники деревообделочного производства у киргизов. // Ученые записки исторического факультета КГУ, вып. 3, 1954.