

их с принципами милосердия и благотворительности, присущими исламской религии.

5. Передача через поколения:

Обычаи взаимопомощи передавались из поколения в поколение через устное народное творчество, обряды и семейное воспитание. Это сохранило их актуальность и помогло адаптироваться к изменяющимся социальным условиям.

6. Значение в современности:

Хотя кыргызское общество претерпело изменения, традиции взаимопомощи сохраняют своё значение и сегодня. Обычаи, такие как ашар, проведение той или коллективный сбор на нужды общины, демонстрируют устойчивость этих традиций, являясь символом национальной идентичности и социальной солидарности.

Литература:

1. Асанов Т. И. Этносоциальная структура и территория кочевого кыргызского общества (историко-этнологический анализ проблемы) // Суверенному Кыргызстану 20 лет. Бишкек, 2011. - С.115-118.
2. Асанканов А. А. История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней). Бишкек: ОАО «Эркин-Тоо», 2009. - С. 58 – 64.
3. Дыренкова Н. П. Брак, термины родства и психические запреты у киргизов (По материалам, собранным летом 1926 г. в Нарынском районе Семиреченской обл.) // Сб. этногр. материалов. М.; Л., 1927. № 2. - С.65-69.
4. Дюшенбиев С. У. Нооруз – праздник весны, любви и возрождения / Обычаи, традиции и обряды народов Востока. Б., 1999. - С.205-209.
5. Зулпуева Рабы Жаныбаевна «Историческое значение Кыргызско-Российских отношений на современном этапе». Вестник журнала «Ислам в России: история, культура, экономика». Материалы XI Международной тюркологической конференции. 13 мая 2022 года. - С.43.
6. Жапаров А. З. Кочевая община у кыргызов: культурные традиции // Суверенный Кыргызстан: проблемы традиций и социальной целостности. Бишкек, 1999 - С.35-42
7. Кененсариев Т. К вопросу о политике царизма в отношении кочевников Кыргызстана во 2-й половине XIX – начала XX в. // Ориентир. Анал. бюллетень Бишкек, 2007. № 2. - С.115-120.

УДК: 39:316.7(575.1)

Гулида Абдраимджановна Ахмедова (Охунова)

Кыргызско-Узбекский Международный университет им. Б. Сыдыкова

**ИНТЕРАКЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ВЛИЯНИЙ В СВАДЕБНЫХ ОБРЯДАХ УЗБЕКОВ ОША:
ВЛИЯНИЕ СОСЕДНИХ КУЛЬТУР И НАРОДОВ**

Гулида Абдраимджановна Ахмедова (Охунова)

Б.Сыдыков атындагы Кыргыз-Өзбек эл аралык университети

**ОШТОГУ ӨЗБЕКТЕРДИН ҮЙЛӨНҮҮҮҮЛПӨТ ТОЙЛОРУНДАГЫ МАДАНИЙ ТААСИРЛЕРДИН
ӨЗ АРА АРАКЕТИ. КОҢШУ ЭЛДЕРДИН МАДАНИЯТЫ ЖАНА ТААСИРИ**

Gulida Abdraimjanovna Akhmedova

Kyrgyz-Uzbek International University named after B. Sydykov

INTERACTION OF CULTURAL INFLUENCES IN WEDDING RITUALS OF UZBEKS OF OSH: INFLUENCE OF NEIGHBORING CULTURES AND PEOPLES

Аннотация. Статья посвящена исследованию свадебных обрядов узбеков города Ош, которые формировались на пересечении культурных взаимодействий. Рассматриваются клю-

чевые этапы свадебного ритуала, включая сватовство, обряд никаха, праздничные застолья и постсвадебные обычаи. Особое внимание уделено анализу влияния соседних народов, таких как кыргызы, таджики, русские и турки, которые внесли изменения в музыкальное сопровождение, национальные костюмы, свадебные блюда и символику обрядов. Подчеркивается историческая обусловленность культурных взаимодействий и их роль в формировании современных традиций. В статье также рассматриваются современные тенденции трансформации свадебного ритуала под влиянием глобализации, городской культуры и западных свадебных традиций, которые проявляются в сокращении продолжительности праздника, смене нарядов и более простом формате церемоний. Подчеркивается важность сохранения культурного наследия в условиях современных вызовов, особенно в контексте стремительного культурного обмена и глобализации, которые требуют адаптации традиций.

Ключевые слова: узбекская свадьба, Ош, культурное влияние, традиции, соседние народы, современность, трансформация.

Аннотация. Макалада Ош шаарындагы өзбектердин маданий карым-катнаштарынын арасында калыптанган үйлөнүү үлпөт тоюн изилдөөгө арналган. Үйлөнүү үлпөтүнүн ритуалынын негизги этаптары жана анын ичинде жар салуу, нике кыюу, майрамдык дасторкон жана үйлөнүү үлпөтүнөн кийинки үрп-адаттар каралат. Музыкалык коштоого, улуттук кийимдерге, үйлөнүү үлпөт тамактарына жана ырым-жырымдардын символикасына өзгөртүүлөрдү киргизген кыргыздар, тажиктер, орустар, түрктөр сыяктуу коңшу элдердин таасирин талдоого өзгөчө көңүл бурулат. Макалада ошондой эле глобалдашуу, шаар маданияты жана батыш үйлөнүү каада-салттарынын таасири астында үйлөнүү үлпөт ырымын трансформациялоонун заманбап тенденциялары каралат, алар майрамдын узактыгынын кыскарышынан, кийимдердин өзгөрүшүнөн жана аземдердин жөнөкөй форматында байкалат. Заманбап чакырыктарга каршы маданий мурастарды сактоонун маанилүүлүгү, өзгөчө салттарды адаптациялоону талап кылган тез маданий алмашуу жана ааламдашуу шартында баса белгиленет.

Негизги сөздөр: Өзбек үйлөнүү тою, Ош, маданий таасир, каада-салт, кошуна элдер, заманбаптык, трансформация.

Annotation. The article is devoted to the study of the wedding rites of the Uzbeks of the city of Osh, which were formed at the intersection of cultural interactions. The key stages of the wedding ritual are examined, including matchmaking, the nikah ceremony, festive feasts and post-wedding customs. Particular attention is paid to the analysis of the influence of neighboring peoples, such as the Kyrgyz, Tajiks, Russians and Turks, who made changes to the musical accompaniment, national costumes, wedding dishes and the symbolism of rituals. The historical conditionality of cultural interactions and their role in the formation of modern traditions is emphasized. The article also examines modern trends in the transformation of the wedding ritual under the influence of globalization, urban culture and Western wedding traditions, which are manifested in a reduction in the duration of the holiday, a change of outfits and a simpler format of ceremonies. The importance of preserving cultural heritage in the face of modern challenges is emphasized, especially in the context of rapid cultural exchange and globalization, which require adaptation of traditions.

Keywords: Uzbek wedding, Osh, cultural influence, traditions, neighboring peoples, modernity, transformation.

Свадьба – это не только союз двух людей, но и важное социальное и культурное событие, отражающее традиции, ценности и социальные нормы общества. В узбекских свадебных обрядах Оша – древнего города Центральной Азии – прослеживаются не только традиционные элементы свадеб узбеков, но и заметное влияние соседних культур, таких как кыргызская, таджикская, русская и даже дальние, как турецкая или татарская. [1]

Актуальность: в условиях глобализации и миграции народов культурные практики становятся более динамичными. Изучение таких изменений помогает лучше понять, как они влияют на культурную идентичность и социальную структуру.

Цель статьи: рассмотреть влияние соседних культур на свадебные обряды узбеков в городе Ош и их значение для культурного обмена.

Узбекские свадьбы города Ош включают следующие ключевые элементы:

- **Совчилик (сураш)** — этап сватовства, включающий предложение руки и сердца.

- **Никох** — религиозный обряд бракосочетания.

- **Келин туй** — церемония отправления невесты в дом жениха.

При выборе супругов до сих пор большое значение придается традиционным ценностям. Родители юношей обращают внимание на такие качества невесты, как хозяйственность, скромность, воспитанность и почтительность к старшим. В свою очередь, от юношей также ожидают воспитанности, ответственности, уважения к старшим и профессиональных навыков. В последние годы среди требований к супругам выделяется уровень образования, как светского, так и религиозного. Смешение традиционных и современных элементов всё чаще наблюдается в свадебных обрядах. Например, к традиционным обрядам добавляются элементы, заимствованные из других культур, что порождает гибридные формы церемоний. [2] Турецкая и татарская культуры оставили значительный след в свадебных церемониях узбеков Оша. Среди заимствований выделяются:

Свадебные игры и конкурсы. Например, популярные игры с элементами состязаний, шуточных испытаний и загадок. Такие игры проверяют смекалку и сплочённость молодожёнов, добавляя церемонии элементы веселья.

Кулинарные традиции. Татарские блюда, такие как чак-чак, часто украшают свадебный стол, а турецкие танцы добавляют празднику особый колорит. Использование танцевальных мотивов, сочетающих традиционную узбекскую музыку и турецкие элементы, создаёт уникальную атмосферу.

Современные свадебные обряды узбеков региона Оша демонстрируют активное взаимодействие культурных традиций под влиянием исторических контактов и современных социальных процессов. Примером такого синтеза является свадьба информатора Муратовой Александры Игоревны, которая вышла замуж за представителя узбекского этноса. Её опыт демонстрирует гармоничное переплетение русских и узбекских свадебных обычаев. [5] Влияние русской культуры проявилось в проведении таких

элементов церемонии, как обмен кольцами, символизирующий вечную любовь и верность, а также использование свадебного букета. По словам информатора Муратовой Александры Игоревны, бросание букета невесты стало популярным даже на узбекских свадьбах, как развлечение для гостей. Декоративные элементы европейского стиля, такие как белое платье, кружева и фарфоровая посуда, также нашли своё место в оформлении свадебных торжеств. С другой стороны, на свадьбе Александры Игоревны сохранились и традиционные узбекские обряды. В свадебном застолье были представлены характерные для узбекской кухни блюда: плов, шурпа и чак-чак. Также невеста исполнила обряд «келин салом», традиционное приветствие гостей, которое укрепляет её новый статус в семье мужа. Информатор подчеркнула различия в подаче напитков на свадьбах. По её словам, в русских свадебных традициях алкогольные напитки обычно выставляются открыто, тогда как на их свадьбе напитки подавались в чайниках. Это подчёркивает более сдержанный характер узбекского застолья. [5, 6.]

Александра Игоревна также отметила, что на её свадьбе использовались традиционные элементы встречи невесты: звучали карнай и сурнай, а перед молодожёнами был постелен поёндоз — ковровая дорожка. На второй день свадьбы она подала чай гостям, следуя узбекской традиции знакомства и укрепления связей с новой семьёй. Таким образом, исследуемый случай свидетельствует о культурной интеграции и обогащении узбекских свадебных обрядов заимствованиями из русской культуры. Сохранение традиционных обычаев и добавление новых элементов отражает динамичность и адаптивность современных свадебных церемоний в Оше. Многовековая близость узбеков и кыргызов города Ош, их общие исторические судьбы и этнокультурные контакты способствовали формированию ряда схожих черт и традиций в хозяйственной, материальной и духовной культуре, включая семейно-бытовую сферу. Кыргызская культура повлияла на использование конины в свадебном угощении, а таджикская — на применение таких символов, как чапан (традиционный халат), который иногда преподносится в качестве подарка на свадьбах. У узбеков влияние проявляется и в

элементах свадебного стола, таких как казы, карта, боорсоки и жилик, которые готовят в некоторых случаях. Эти блюда подчеркивают важность гостеприимства и насыщенности стола в традиционной культуре региона. Также были переняты элементы узбекской и кыргызской традиции гостеприимства, включая торжественное приветствие гостей. [3]

Особым аспектом взаимовлияния является эволюция практик, связанных с подарками на этапах помолвки и свадьбы. Исторически у узбеков существовал обычай дарить

будущей невесте цепочку во время помолвки и кольцо на свадебной церемонии. Однако в последнее время наблюдается заимствование традиции кыргызов, которые дарят комплект золотых украшений (браслет, серьги, ожерелье и кольцо). Под влиянием этой практики современным узбекским свадьбам все чаще присуще дарение полного набора золотых украшений, что стало символом статуса и материального благополучия молодых. Этот элемент отражает тенденцию слияния обычаев и динамику этнокультурных взаимодействий региона. [7]

Таблица №1

№	Этап свадебной церемонии	Традиция у узбеков	Традиция у кыргызов	Современная трансформация
1	Помолвка	Подарок невесте — цепочка	Подарок невесте — набор золотого комплекта, состоящего из серег и кольца	Дарение полного набора золотых украшений (браслет, серьги, ожерелье, кольцо)
2	Свадебная церемония	Дарение кольца женихом	Дарение кольца женихом	Увеличение популярности дарения комплекта украшений как символа статуса и материального благополучия
3	Влияние культурного обмена	Обычай сохраняется, но расширяется	Заимствование отдельными семьями	Формирование новой практики, которая становится общей чертой современных свадебных обрядов региона

Одним из важных моментов свадебного обряда является введение молодожёнов в свадебный дом или тойхона (ресторан). У узбеков этот ритуал сопровождается символическим покрывалом, которое держат над головами молодых, символизируя защиту и благословение. [10] Этот обряд несет сакральное значение, подразумевая оберегание новой семьи от невзгод. В то же время у кыргызов современный ритуал более музыкальный: невестка сопровождается в ресторан или в дом под национальные пес-

ни и музыкальное сопровождение. Вместо сакрального символа покрывала акцент делается на праздничную атмосферу и торжественное приветствие гостей. Это изменение обусловлено современными тенденциями, влиянием городской культуры и глобализации. Современные свадьбы в Оше всё чаще объединяют элементы обеих культур. Например, некоторые семьи предпочитают сохранять традицию покрытия для символики благословения, а затем сопровождают молодых в ресторан под музыкальное сопровождение.

Таблица №2

№	Элемент	Узбекская традиция	Кыргызская традиция
1	Вход молодых	Под покрывалом	Под сопровождение песни
2	Символика	Защита и благословение	Праздничная атмосфера
3	Место	Дом или ресторан	Дом или ресторан

Одним из значимых обрядов, присутствующих как в узбекской, так и в кыргызской свадебной традиции, является обряд **«келин салом»** — приветствие невесты гостей. **«Келин салом»** элемент культурного сходства. Этот ритуал символизирует уважение к новой семье и гостям, а также принятие невестой новой социальной роли.

Обряд **«келин салом»** является обязательной частью свадьбы. Невеста, облачённая в традиционный наряд, под музыкальное сопровождение «салом-салом» совершает церемониальное приветствие, кланяясь перед каждым гостем. Это действие часто сопровождается исполнением национальных песен и подношением символических даров.

«Келин салам» также присутствует, однако он не является обязательным для всех семей. В некоторых случаях этот ритуал может опускаться или заменяться другими формами приветствия гостей. В тех же семьях, где обряд проводится, его форма часто схожа с узбекским вариантом, включая поклоны и праздничное сопровождение. [9].

Ещё одним интересным элементом, который объединяет свадебные традиции узбеков и кыргызов, является **«обычай сажания**

ребёнка на колени жениха». Этот ритуал символизирует пожелание молодожёнам иметь много детей и крепкую семью, во время свадебной церемонии, на колени жениха сажают малыша. Считается, что это принесёт паре многочисленное потомство и счастье в семейной жизни. Иногда этот обряд сопровождается благопожеланиями от старших членов семьи. Аналогичный обряд также встречается у кыргызов. Малыш, символизирующий будущее потомство, сажается на колени жениха либо перед началом свадебного застолья, либо во время приветственного обряда для молодых. Хотя обряд менее строго соблюдается в городах, в сельских районах этот обряд имеет глубокий символизм для обеих культур: ребёнок олицетворяет продолжение рода и семейное благополучие. Это также подчёркивает важность детей и крепких семейных ценностей в традиционном обществе. Схожесть данного ритуала указывает на древние общие ценности и обычаи узбеков и кыргызов, а также свидетельствует о тесном культурном взаимодействии на протяжении веков. Это также подтверждает идею о том, что обрядовые элементы сохраняются даже в условиях изменений, вызванных глобализацией и урбанизацией.

Таблица №3

№	Элемент обряда	Узбекская традиция	Кыргызская традиция	Комментарии
1	Келин салам (приветствие невесты)	Исполняется обязательно	Исполняется не всегда	Демонстрация уважения к гостям
2	Посадка ребенка на колени жениха	Символизирует пожелание многочисленного потомства	Присутствует аналогичная традиция	Объединяющий элемент культур

В свадебных традициях узбеков и кыргызов существует интересная и схожая практика, известная как **«пичок пули»** - **«бычак пули»**- **«бычак өтпөй жатат»**. Этот обряд символизирует выкуп за невесту и связан с важными социальными и культурными значениями. В день свадьбы младший брат невесты или её племянник традиционно преграждает путь свадебному кортежу и требует выкуп у друзей жениха. Исторически выкуп производился с помощью ножа, который жених или его друзья дарили мальчику. Нож символизировал мужское начало, готов-

ность жениха взять на себя ответственность за новую семью и стать её защитником. Однако в условиях современной жизни ритуал претерпел изменения: теперь вместо ножа чаще всего используется денежный выкуп. Такое преобразование связано с изменением социально-экономических условий и упрощением обрядов под влиянием урбанизации и глобализации. Тем не менее, символический смысл обряда сохраняется — он продолжает выполнять роль переходного ритуала, подчеркивающего значимость брачного союза и семейных традиций. [8,10]

Таблица №4

№	Элемент обряда	Узбекская традиция	Кыргызская традиция	Комментарии
1	Символическое преграждение пути (пичок пули, бычак пули)	Пичок пули эти деньги отдают младшему брату или племяннику невесты	обычно передаются эти бычак пули женщинам (особенно тем, кто помогает с приготовлением пищи, поддерживает очаг и занимается хозяйственными делами).	Общая практика для обеих культур
2	Обрядовый дар (выкуп)	Традиционно дарили нож	Аналогично	Символ мужской ответственности
3	Современные изменения	Выкупается деньгами	Выкупается деньгами	Экономические изменения повлияли на трансформацию обряда
4	Социальное значение	Подчеркнута важность перехода невесты в семью	Подчеркнута важность перехода невесты в семью	Сохранение символического значения обряда

В сегодняшние дни молодые пары, которые выбирают смешение традиций, подчёркивают важность уважения к культуре обеих сторон. Они считают, что такие свадьбы укрепляют межэтнические связи и помогают сохранить культурное наследие. [11]

Интернет и социальные платформы способствуют распространению новых идей. Молодёжь активно изучает традиции других культур, интегрируя их в свои обряды

Молодежь, уезжающая за пределы Оша, адаптирует свадебные практики к условиям новой среды, что приводит к более интенсивному культурному обмену. Многие узбеки, работающие и живущие в России, стремятся искать невест для своих сыновей среди девушек, соответствующих их культурному и социальному уровню. При этом свадебные церемонии часто сохраняют традиционные элементы, такие как проведение никоха, но количество гостей обычно сокращается из-за ограничений, связанных с новой средой. Тем не менее, такие свадьбы остаются яркими событиями, подчеркивающими культурные ценности и связь с родиной. [2]

Современные свадьбы становятся платформой для взаимного уважения и понимания между этническими группами. Сохранение традиций в сочетании с элементами других культур помогает обогатить обрядность.

Выводы:

1. Динамика свадебных обрядов: Узбекские свадебные традиции в городе Ош демонстрируют устойчивость к изменениям и одновременно адаптивность к новым культурным влияниям. Под воздействием соседних культур (кыргызской, таджикской, русской, турецкой и татарской) традиционные элементы обогатились современными и заимствованными практиками.

2. Культурное взаимовлияние: Заимствования, такие как дарение комплекта золотых украшений на помолвке (по кыргызскому примеру), использование татарских кулинарных блюд и турецких танцев, а также элементы русской культуры (белое платье, бросание букета) способствуют формированию гибридных форм свадебных церемоний. Это свидетельствует о многовековом и про-

должающемся культурном обмене региона.

3. Сохранение традиционных обрядов: Несмотря на изменения, традиционные обряды, такие как «келин салом», обряд встречи невесты под покрывалом и символическая посадка ребёнка на колени жениха, сохраняют своё значение. Их проведение подчеркивает важность уважения к старшим, благословения и семейных ценностей.

4. Социально-экономические изменения: Трансформация практик, таких как выкуп «пичок пули», где нож был заменён денежным выкупом, демонстрирует влияние экономических изменений и упрощение обрядов под воздействием урбанизации и глобализации.

5. Межэтническое взаимодействие: Современные свадьбы стали важной площадкой для укрепления межэтнических связей.

Смешение обрядов и традиций подчеркивает стремление молодого поколения к культурному обмену и сохранению ценностей обеих сторон.

6. Роль миграции и медиа: В условиях миграции и активного распространения идей через интернет молодые пары адаптируют свадебные практики к новым социальным условиям, включая российскую среду. Это приводит к сокращению масштабов обрядов, но сохраняет ключевые символические элементы, такие как никох.

7. Культурная идентичность в условиях глобализации: Свадьбы в Оше являются символом единства и гармонии различных этнических групп. Сохранение традиций при одновременном обогащении их элементами других культур укрепляет культурную идентичность и способствует развитию толерантного межэтнического общения.

Литература:

1. Ахмедова (Охунова), Г.А. Ош шаарындагы өзбектердин үйлөнүү үлпөтүнөн кийин өткөргөн каада-салттары жана иш-чаралары // Международный научный журнал «Наука. Образование. Техника» -2024-Вып № 3. -С.106-110
2. Ахмедова (Охунова), Г.А. Влияние процессов глобализации на трансформацию предсвадебных обрядов узбеков города Ош (Киргизия) // Научный журнал Известия Самарского научного центра РАН Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. -2024. Том 26, №5 (98). -С.1-5.
3. Бобожонов Ш.У. Свадебные обряды узбекского народа (на примере Ташкентского оазиса) // Молодой ученый – Международный научный журнал. -2023.- № 34 (481).-С.116-118.
4. Ананта Рупа Дас. Брак // <http://www.perec.ru>
5. Информаторы: Муратова Александра Игоревна, г. Ош, Привокзальная, ул. Турсунбаева № 180
6. Информаторы: Махмудова Луиза, г.Ош, ул. Аскара Шакирова
7. Информаторы: Шокирова Шоира Ибрагимовна. г.Ош, мкр. им.Амира Темура, Мадинский №6
8. Информаторы: Маткаримова Назгул Тургуналиевна. г.Ош, ул. Масалиева №88
9. Информаторы: Алиева Турсунай Кудайбердиевна. г.Ош, ул. Мирсаатова №42
10. Информаторы: Адышева Назгул Кабылбековна. Ош шаары, Абакир уулу Төрөбек 7-24
11. Кутсар Д. Вступающие в брак и молодые супружеские пары: ожидания и реальность // Вопросы функционирования семьи. – Тарту: Изд-во Тартуск. гос. ун-та, 1988. – С. 39-54.
12. Лобачёва Н.П. Социальные институты древности в жизни современной семьи народов Средней Азии // Семья: традиции и современность / Отв. ред. О.А. Ганцкая, И.А. Гршаев. – М., 1990. – С. 27-50.