

УДК 94

К.А.Сюнтиева

Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова (Казахстан, Уральск)

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КЫРГЫЗСТАНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ
ИССЛЕДОВАНИЙ****АБЫЛАБЕКА АСАНКАНОВА****Сюнтиева К.А**

М. Утемисова атындагы Батыш Казакстан университети (Казахстан, Орал)

**КЫРГЫЗСТАНДЫН МАДАНИЙ МУРАСЫНЫН АБЫЛАБЕК АСАНКАНОВДУН
ИЗИЛДӨӨЛӨРҮНДӨ ЧАГЫЛДЫРЫЛЫШЫ****K.A.Syuntieva**

M. Utemisov West Kazakhstan University (Kazakhstan, Uralsk)

**CULTURAL HERITAGE OF KYRGYZSTAN THROUGH THE PRISM
OF ABYLABEK ASANKANOV'S RESEARCH**

Аннотация. Исследования Абылабека Асанканова играют ключевую роль в изучении культурного наследия Кыргызстана, раскрывая глубинные процессы формирования национальной идентичности и сохранения традиций в условиях социальных и исторических перемен. В его трудах рассматриваются вопросы трансформации кыргызской культуры под влиянием модернизации, урбанизации и политических изменений, начиная с советского периода и вплоть до современности. Особое внимание уделяется механизму передачи культурных ценностей между поколениями, роли исторической памяти и значимости эпоса «Манас» в национальном самосознании. Исследуя взаимодействие кыргызской культуры с соседними народами и влияние глобализации, Асанканов показывает, как традиции адаптируются к новым условиям, сохраняя при этом свою уникальность. Его работы дают возможность глубже понять процессы, происходившие в кыргызском обществе, и осмыслить значение культурного наследия в формировании национального духа.

Ключевые слова: Абылабек Асанканов, Культурное наследие, Кыргызстан, национальная идентичность, традиции, эпос «Манас», модернизация, историческая память, социально-культурное развитие.

Аннотация. Абылабек Асанкановдун изилдөөлөрү социалдык жана тарыхый өзгөрүүлөрдүн шартында улуттук иденттүүлүктү калыптандыруунун жана каада-салттарды сактоонун терең процесстерин ачып берүү менен Кыргызстандын маданий мурастарын изилдөөдө негизги ролду ойнойт. Анын эмгектеринде совет мезгилинен баштап азыркы учурга чейинки модернизациянын, урбанизациянын жана саясий өзгөрүүлөрдүн таасири астында кыргыз маданиятын трансформациялоо маселелери каралган. Маданий баалуулуктарды муундар арасында өткөрүп берүү механизмине, тарыхый эс тутумдун ролуна жана «Манас» эпосунун улуттук аң-сезимдеги маанисине өзгөчө көңүл бурулат. Кыргыз маданиятынын коңшу элдер менен өз ара байланышын жана ааламдашуунун таасирин изилдөө менен Асанканов каада-салттар өзүнүн уникалдуулугун сактоо менен жаңы шарттарга кантип ыңгайлашып жатканын көрсөтөт. Анын эмгектери кыргыз коомунда болуп жаткан процесстерди терең түшүнүүгө жана улуттук рухту калыптандырууда маданий мурастардын маанисин түшүнүүгө мүмкүндүк берет.

Негизги сөздөр: Абылабек Асанканов, маданий мурас, Кыргызстан, улуттук иденттүүлүк, каада-салттар, «Манас» эпосу, модернизациялоо, тарыхый эс тутум, социалдык-маданий өнүгүү.

Abstract. Abylabek Asankanov's research plays a key role in the study of the cultural heritage of Kyrgyzstan, revealing the deep processes of national identity formation and the preservation of traditions in the context of social and historical changes. His works deal with the issues of transformation of Kyrgyz culture under the influence of modernization, urbanization and political changes, starting

from the Soviet period and up to the present. Special attention is paid to the mechanism of transmission of cultural values between generations, the role of historical memory and the significance of the epic “Manas” in national identity. Exploring the interaction of Kyrgyz culture with neighboring nations and the impact of globalization, Asankanov shows how traditions adapt to new conditions while maintaining their uniqueness. His works provide an opportunity to better understand the processes that took place in Kyrgyz society and to comprehend the importance of cultural heritage in shaping the national spirit.

Keywords: Abylabek Asankanov, Cultural heritage, Kyrgyzstan, national identity, traditions, epic “Manas”, modernization, historical memory, socio-cultural development.

Абылабек Асанканович Асанканов — выдающийся кыргызский историк, этнолог и академик Национальной академии наук Кыргызской Республики. Родился 27 декабря 1954 года в селе Жаны-Арык Джумгалского района Нарынской области. В 1977 году окончил исторический факультет Кыргызского государственного университета, после чего начал свою научную деятельность, посвященную исследованию этнографии, истории и культуры кыргызского народа.

Основной сферой научных интересов Асанканова стало изучение этногенеза кыргызов, трансформации традиционных общественных структур, а также влияния глобализационных процессов на сохранение культурных норм и ценностей. В своих трудах он уделял значительное внимание родоплеменной организации кыргызского общества, рассматривая её как ключевой элемент социальной структуры, который сохраняет своё значение даже в условиях современности.

Отдельное место в исследованиях учёного занимает анализ материальной культуры, включая традиционные ремёсла, национальную одежду, архитектурные формы и символику, воплощённую в народных промыслах. Он выявил механизмы адаптации культурных элементов к изменяющимся социально-экономическим условиям и подчеркнул роль культурной преемственности в сохранении этнической самобытности.

Исследование «Этнокультурные аналогии в традиционной культуре кыргызов и южных алтайцев» [1] подчеркивает связь кыргызской культуры с культурами соседних народов. Асанканов также затрагивал этот аспект в своих трудах, анализируя влияние взаимодействий с тюрко-монгольскими народами на формирование традиций кыргызов. Он писал: «Приведенные примеры па-

раллелей в этнической культуре отражают этногенетические и историко-культурные связи кыргызов с народами Горного Алтая в древности и средневековье» [1]. В его работах рассматриваются схожие культурные элементы, включая общие мифологические образы, ритуалы и традиционные ремесла, что подтверждает тезис о глубокой исторической взаимосвязи кыргызов с другими народами Центральной Азии.

Асанканов подчеркивает, что кыргызская культура формировалась не изолированно, а в тесном контакте с окружающим миром. Это привело к синтезу уникальных элементов, таких как традиционная юрта, народная медицина, эпическая традиция и социальные институты. Данные взаимодействия способствовали обогащению культуры кыргызов за счет внешних влияний, при этом основные элементы идентичности оставались неизменными.

В своих трудах Асанканов часто опирался на данные этнографических экспедиций, изучая такие элементы кыргызской культуры, как устное народное творчество, музыкальное искусство, традиционные формы хозяйствования. Автор обращает внимание на важность киргизских музыкальных инструментов, таких как кыл кыяк, добулбаш и темир комуз, в формировании самосознания народа. Эти инструменты помогают сохранить связь с культурным наследием, выражая эмоции, традиции и историческую память. К примеру, кыл кыяк, с его богатой интонационной палитрой, позволяет передать сложные человеческие чувства. Добулбаш и доол, восстанавливаемые в последние десятилетия, имеют сакральное и сигнальное значение, укрепляя духовные связи в обществе. Важно, что с развитием фольклорных ансамблей традиционные инструменты адаптируются к современным музыкальным

практикам, продолжая поддерживать культурную идентичность киргизов. [2, с. 420]

В своих работах он приводил анализ музыкальных инструментов киргизов, их роль в общественной жизни и церемониях, а также исследовал эволюцию песенной традиции, отражающей исторические события и народные ценности. Он также подробно описывал традиционные ремесленные промыслы киргизов, такие как ковроткачество и ювелирное искусство, раскрывая их сакральное значение и символику, присутствующую в узорах и орнаментах.

Эпос рассматривается не только как произведение устного народного творчества, но и как своеобразную «книгу жизни», содержащую представления о мире, моральные нормы и традиционные формы социальной организации. В его исследованиях прослеживается анализ эпоса как исторического источника, отражающего реальности прошлого, а также им подчеркивается важность эпоса не только как литературного произведения, но и как механизма передачи исторической памяти и формирования национального самосознания. Он анализирует, как через устные традиции киргизский народ передавал из поколения в поколение информацию о своей истории, героях и культурных ценностях. Особую роль играют манасчи – хранители устного наследия, которые передавали текст эпоса в неизменной форме, придавая ему сакральное значение [3]. Он подчеркивал: «Сказители эпоса через сюжеты и мотивы, характеры героев обращаются к душам своих слушателей, пробуждая в них патриотические чувства, заставляя осмыслить свое место в сложнейших социально-исторических процессах, выпавших на долю всего народа. Без сомнения, живая эпическая традиция способствовала укреплению этнического самосознания киргизов.» [3]. Это делает эпос не только культурным, но

и историческим документом, важным для понимания процессов формирования киргизской государственности. Кроме того, Асанканов подчеркивал важность материальной культуры киргизов – традиционных ремесел, коневодства, ювелирного искусства и ковроткачества. В его исследованиях отмечается, что киргизские ремесленники, создавая изделия, не только передавали мастерство из поколения в поколение, но и сохраняли символическую значимость своих изделий. В современных условиях киргизская культура сталкивается с рядом вызовов, связанных с глобализацией, урбанизацией и изменением образа жизни населения. Асанканов в своих трудах затрагивал проблему сохранения традиционных форм культуры в условиях модернизации. Он отмечал, что культурное наследие необходимо адаптировать к современным реалиям, сохраняя при этом его аутентичность. Абылабек Асанканов указывал на важность образовательных программ, направленных на изучение истории и культуры киргизского народа, а также на необходимость поддержки носителей традиционных знаний – мастеров народных ремесел, исполнителей эпоса, хранителей устных преданий. Его исследования в совокупности с данными из современных научных источников, дают целостное представление о культурном наследии Кыргызстана, его исторической эволюции и трансформациях. Его работы подчеркивают роль традиционной культуры в формировании национального самосознания и рассматривают механизмы сохранения культурных ценностей в условиях современных вызовов.

Научный вклад Асанканова продолжает оставаться важным источником знаний о киргизском культурном наследии и его значении в глобальном контексте. Благодаря его исследованиям киргизский народ получил глубокое понимание своих корней, традиций и роли в общем историческом процессе.

Литературы:

- 1.Этнокультурные аналогии в традиционной культуре киргизов и южных алтайцев: ретроспективный анализ материалов российско-киргизской экспедиции // Cyberleninka.
- 2.Киргизы. Народы и культуры. – Москва, 2016.
- 3.Асанканов А. // Электронный ресурс: <https://eposmanas.ru/asankanov>.