

УДК 36

Тянь Дайсюн

докторант Педагогического факультета
Северо-Западного педагогического университета,
г. Ланьчжоу, КНР

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ПУТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КИТАЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ
В КОНТЕКСТЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»**

Tian Daixiong

Doctoral student at the Pedagogical Faculty
of Northwestern Pedagogical University,
Lanzhou, China

**THE STUDY OF PRACTICAL WAYS OF AESTHETIC EDUCATION OF FOREIGN STUDENTS
IN CHINESE UNIVERSITIES IN THE CONTEXT
OF THE "BELT AND ROAD" INITIATIVE**

Аннотация. Эстетическое воспитание иностранных студентов в китайских вузах является эффективным способом подготовки высококвалифицированных международных кадров, способствующих цивилизованному обмену и взаимопониманию, а также обладающих языковыми навыками, определёнными знаниями о Китае, межкультурной и глобальной компетентностью, любящих и понимающих Китай. Однако в процессе эстетического воспитания иностранных студентов в китайских ВУЗах существуют реальные трудности, такие как культурные и языковые различия между Китаем и другими странами, сложности в межличностном общении и несоответствие учебных и управленческих моделей, требующие своего освещения и решения. Глубокий анализ ценностного содержания эстетического воспитания иностранных студентов показывает, что оно может помочь иностранным студентам быстро интегрироваться в китайскую культуру, адаптироваться к социальному окружению и улучшить свои навыки китайского языка. Это позволяет им глубже понять Китай, ознакомиться с китайской культурой и развить любовь к Китаю. Поэтому предлагаются практические пути эстетического воспитания иностранных студентов в китайских вузах через оптимизацию курсов эстетического воспитания, укрепление кадрового состава преподавателей, создание платформ для обмена и практики в области, содействие академическому обмену в этой области и создание цифровой интеллектуальной платформы. Эти меры помогут иностранным студентам лучше понять и погрузиться в уникальную традиционную культуру Китая.

Ключевые слова: иностранные студенты в Китае, эстетическое воспитание, «Один пояс, один путь», сообщество единой судьбы человечества, практические пути.

Summary. Aesthetic education of foreign students in Chinese universities is an effective way to train highly qualified international personnel who promote civilized exchange and mutual understanding, as well as those with language skills, certain knowledge about China, intercultural and global competence, who love and understand China. However, in the process of aesthetic education of foreign students in Chinese universities, there are real difficulties, such as cultural and linguistic differences between China and other countries, difficulties in interpersonal communication and inconsistencies in educational and management models that require their own coverage and solutions. An in-depth analysis of the value content of aesthetic education of foreign students shows that it can help foreign students quickly integrate into Chinese culture, adapt to the social

environment and improve their Chinese language skills. This allows them to understand China more deeply, familiarize themselves with Chinese culture and develop a love for China. Therefore, practical ways of aesthetic education of foreign students in Chinese universities are proposed through the optimization of aesthetic education courses, strengthening the staff of teachers, creating platforms for exchange and practice in the field, promoting academic exchange in this field and creating a digital intellectual platform. These measures will help international students better understand and immerse themselves in the unique traditional culture of China.

Keywords: international students in China, aesthetic education, "Belt and Road" initiative, the community of the common destiny of mankind, practical ways.

Введение. С продвижением инициативы «Один пояс, один путь» [1] международный образовательный обмен и сотрудничество становятся все более частыми, и Китай становится все более популярным выбором для иностранных студентов, желающих учиться за границей. Приезжие студенты в Китае, получая профессиональные знания, одновременно через эстетическое воспитание получают важное влияние на понимание и распространение китайской культуры, очищение личности и духовное обогащение, что способствует их хорошей жизни, учебе и общению в Китае. Иностранные студенты изучают особенности и достижения китайской культуры, специфику эстетического воспитания, а также знакомятся с социальной средой, современными процессами урбанизации, качеством жизни и уровнем потребления в Китае, что помогает им лучше понять изменения в китайском обществе и культуре.

Социальная динамика современного Китая, отражающаяся в процессе урбанизации и культурных изменениях, демонстрирует научные, современные, национальные, массовые и инновационные характеристики передовой культуры страны, а также такие ментальные особенности, как стремление к прогрессу, самосовершенствование, открытость глобальным достижениям и гармония. Через эстетическое воспитание иностранные студенты могут воочию наблюдать уверенные шаги реформ и развития в Китае, более глубоко понимая эту современную, бурно развивающуюся, инновационную страну.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с человеком. В любом случае оно представляет собой процесс, в котором «человек» является отправной точкой и главной целью. Будучи важной частью высшего обра-

зования, эстетическое воспитание – это образовательная практика, ориентированная на человека, осуществляемая через специфический подход, основанный на постижении и понимании прекрасного, главным итогом которой можно рассматривать стремление к достижению социальной свободы человека как личности. Данный вид воспитательной деятельности осуществляется через процесс получения эстетического опыта субъектом, но при этом полное развитие эстетических качеств возможно только в процессе соответствующей активности [2]. В этом плане крайне важное значение приобретает то, что через эстетическое воспитание ускоряется процесс дальнейшего всестороннего развития иностранных студентов, так как их выбор Китая в качестве страны, где они планируют провести несколько лет, только углубляет культурный обмен Поднебесной с другими странами, способствуя обогащению культур и взаимному диалогу между ними.

Не случайно этот аспект получил особое отражение в идейной концепции «строительства единой судьбы человечества», выдвинутой современным руководством КНР в качестве основополагающей в отношениях с другими странами. Согласно этой концепции современный Китай стремится к максимальному сотрудничеству с ними на взаимовыгодной основе, ведущей к взаимному цивилизационному и культурному обогащению, лучшему пониманию и популяризации китайской традиционной культуры в мире [3]. В конечном итоге все это также помогает современному Китаю лучше интегрироваться в современные глобальные процессы и ускорить цивилизационное развитие. Важную роль в этом играют многочисленные иностранные студенты, которые стремятся получить образование в колледжах и университетах современной КНР.

Реальные трудности в образовании в области искусства для иностранных студентов в ВУЗах Китая. Иностранные студенты в китайских вузах являются важной частью учащихся, а образование в области искусства выступает для них важным мостом в обмене знаниями, получению современного образования и выстраиванию культурного диалога. Поскольку иностранные студенты являются специфической группой, в образовании в области искусства в Китае они сталкиваются с некоторыми реальными трудностями.

Во-первых, это ряд барьеров культурного и языкового плана. После поступления в китайский вуз иностранные студенты сталкиваются с заметными различиями в культуре и языке, что проявляется в недостаточном знании китайской обыденной культуры, искусства и эстетики, что в некоторых случаях приводит к культурному дискомфорту, или так называемому «культурному шоку». Последнее означает «психологическую реакцию, связанную с потерей навыков и средств общения в незнакомой культурной среде» [4]. Из-за культурных, религиозных и бытовых различий часть иностранных студентов часто не может быстро адаптироваться к китайскому обществу и студенческой жизни, что приводит к узкому кругу общения и чувствительным межличностным отношениям, что выражается в стремлении поддерживать общение преимущественно с соотечественниками и студентами из стран со сходной культурной средой [5]. У этой части студентов наблюдается довольно низкий уровень культурной и социальной адаптации, в результате чего они с трудом могут взаимодействовать с преподавателями и китайскими студентами. Это в конечном итоге оказывает значительное воздействие на их понимание и погружение в ценности китайской традиционной культуры, такие как каллиграфия, живопись, пекинская опера и т.д. Культурные различия в заметной мере влияют на вовлеченность иностранных студентов в образовательные мероприятия в области искусства, где главным фактором их результативности выступает степень их заинтересованности, которая, в свою очередь, зависит от уровня их погружения в социальную среду и бытовую жизнь современного Китая.

Во-вторых, языковые трудности в коммуникации с китайскими студентами и преподавателями также играют первостепенную роль в уровне социальной адаптации иностранных студентов в Китае. Большинство из них владеют китайским языком на уровне HSK4 и могут общаться на повседневные темы. Язык является основой для изучения любой дисциплины, и для образования в области искусства понимание творчества, намерения и замысла автора, а также анализ и критика произведений или феноменов культуры и искусства представляются особо важными. В связи с этим нередко неискошенные носители языка сталкиваются с трудностями при понимании китайских терминов в области искусства, оценках китайской традиционной поэзии или интерпретации художественных идей китайских художников, которые включают в себя сложный комплекс традиционных культурных символов, складывавшихся в Поднебесной веками. При обучении в классе по традиционному китайскому искусству и культуре, особенно когда речь идет о литературе, поэзии и других языковых аспектах, многие зарубежные студенты сталкиваются с трудностями в понимании материала этих образовательных курсов и специализированной лексики. Поэтому преподавателям приходится прилагать особые усилия и терпеливо объяснять иностранным студентам учебный материал, чтобы вместо непонимания и недоверия увидеть на их лицах радостные улыбки. И в процессе этого языковой барьер является наиболее распространенным и главным препятствием, с которым они сталкиваются. Это может вызывать у них стресс и негативный психологический эффект, выражающийся в тяжелом эмоциональном состоянии и общем спаде успеха в обучении. Если не стремиться устранить данный стресс своевременно, это может привести у студента к чувству одиночества, беспокойства, депрессии и даже к некоторым более серьезным личностным последствиям [4], которые могут влиять на личное развитие и успех зарубежных студентов в обучении [7].

В-третьих, одной из важных проблем в процессе адаптации к социальной среде в Китае для иностранных студентов выступают трудности в межличностном общении.

Одной из основных трудностей, с которыми они сталкиваются, является общение с преподавателями, администрацией и китайскими студентами противоположного пола.

В традиционной китайской культуре учителя всегда занимали важное место и пользовались большим уважением и почтением со стороны студентов и общества в целом. Студенты должны почитать учителя как старшего наставника, как в классе, так и во внеучебное время, и в некоторых случаях это может приводить к недопониманию между учителями и студентами, особенно теми из них, которые прибыли из стран, где подобное не является обязательной культурной и социальной нормой. Взгляды на общение с противоположным полом в современном китайском обществе становятся все более открытыми, но по сравнению с иностранными культурами китайская культура все еще сохраняет консервативные черты в этой сфере. Не зная данных культурных особенностей, иностранные учащиеся высших учебных заведений могут поступать несколько необдуманно в ситуациях, когда они вступают в общение молодыми людьми противоположного пола. Именно по этой причине университеты постоянно напоминают китайским студентам, особенно девушкам, о необходимости корректного поведения и даже осторожности в общении с иностранными студентами противоположного пола, что, впрочем, только мешает нормальной коммуникации и культурному обмену между китайскими и иностранными студентами.

Четвертый аспект – различия в образовательных и управленческих моделях между Китаем и другими странами. Студенты-иностранцы, представляющие разные страны и культуры, нередко сталкиваются в Китае целым рядом неудобств и противоречий, когда речь идет об образовательной модели и методах управления в университетах. Существуют объективные различия между образовательными моделями в Китае и других странах. Так, в китайских классах учитель играет ведущую роль, в то время как западное образование поощряет активное исследование и критическое мышление студентов, что создает дисбаланс между «активным обучением» и «пассивным слушанием». В курсах по искусству и образованию этот

дисбаланс приводит к тому, что студентам из других стран в Китае трудно участвовать в обсуждениях, выражать свое мнение или принимать оценку.

Также студенты-иностранцы привыкли к разным ожиданиям в обучении и системе оценок. В некоторых странах оценки могут больше зависеть от индивидуальных успехов и творческих способностей студента, тогда как в Китае иногда больше ценится усвоение навыков и глубина теоретических знаний, что приводит к трудностям в адаптации к новым стандартам оценки и требованиям обучения. По-иному выстраивается в Китае также управленческий подход в университетах, который выстраивается по линии стандартизированного управления, в то время как иностранные студенты ожидают более индивидуального внимания и гибких методов в управлении. Они привыкли участвовать в процессе принятия решений, хотя и имеют возможность влиять на управление, что противоречит традиционным принципам и методам управления в китайских университетах. Часто возникают ситуации, когда студенты-иностранцы не сотрудничают с учебным заведением и педагогами, не привыкли к отношениям в рамках модели «наставник – ученик», принятой в учебных заведениях Китая.

Ценностный аспект эстетического образования для иностранных студентов в ВУЗах Китая. Эстетическое образование для иностранных студентов в Китае направлено на поддержку их талантов, особенно если они показывают склонность к межкультурной коммуникации и инновационным подходам, проявляют интерес к традиционной китайской культуре и ценностям. Это оказывает помощь в их профессиональном и личностном росте, а также закладывает прочную основу диалога между китайской и другими культурами.

Традиционная культура Китая имеет длительную и богатую историю своего развития, отличается многообразием и глубиной философских идей и подходов. Для того, чтобы иностранные студенты в процессе получения эстетического образования могли приобщиться к ее достижениям и духовным ценностям, необходимо использовать ряд методик в их обучении. Первая из них заклю-

чается в том, чтобы позволить иностранным студентам предоставить возможность предоставления более глубокого знакомства с уникальными особенностями китайской культуры посредством изучения традиционной литературы и искусства. Вторая методика заключается в ознакомлении студентов-иностранцев с ролью исторических традиций в современном развитии КНР для того, чтобы показать преемственность и связь культурного пути страны. Это поможет повысить интерес иностранных учащихся к китайской культуре в целом, что позитивно отразится на межкультурном диалоге в целом. Третья методика направлена на интеграцию личностных предпочтений и эмоционального восприятия иностранных студентов с эстетическими ценностями и канонами китайской культуры, что поможет более глубоко ее понять и способствовать ее популяризации в мире, как одной из основ расширения культурного сотрудничества современного Китая с другими странами.

В 2013 году, после того как Председатель КНР Си Цзиньпин выступил с инициативой «Один пояс, один путь», число иностранных студентов, приезжающих в Китай, стремительно растет [8]. Это имеет большое практическое значение для дальнейшего развития сообщества международных талантов, знакомых с традиционной китайской культурой посредством эстетического воспитания, а также для содействия общению между людьми, международным обменам и сотрудничеству. Это приобретает особое значение в контексте необходимости укрепления дружбы между двумя сторонами посредством воздействия ярких, прогрессивных черт и особенностей современного Китая, продвижения позитивного имиджа страны на международной арене.

Также необходимо стремиться к созданию эмоционального резонанса путем внедрения эстетического воспитания и стимулирования интереса к китайской культуре и современным достижениям в Поднебесной. Это дает возможность для иностранных студентов прикоснуться к ее богатству и достижением, и тем самым постараться минимизировать культурные различия в процессе культурного обмена, наоборот, в его процессе необходимо стремиться к взаим-

ному диалогу и интеграции на основе культурных ценностей. Так, благодаря эстетическому образованию иностранные студенты в Китае могут изучать китайское искусство и культуру, а также лучше понимать контуры и особенности общечеловеческой культуры и искусства с глобальной точки зрения.

В процессе глобализации эстетическое образование не ограничивается только привитием художественных навыков, но, что более важно, посредством мыслей и эмоций, связанных с произведениями искусства, развивает глобальную гражданственность иностранных студентов в Китае. Через это они могут преодолеть национальные, этнические и культурные ограничения и укрепить свое гуманистическое представление, понимание ценности искусства и культуры для всего человечества. Это также отражается в формировании общих позитивных ценностей, таких как мир, справедливость и терпимость через посредство стремления к красоте и восприятия их на опыте. Эстетическое образование выступает в этом плане своеобразным «мостом», чтобы дать возможность иностранным студентам в Китае не только понять ценности и достижения китайской культуры, но также через них способствовать построению мирного, гармоничного, красивого и устойчивого мира. Кроме того, именно эстетическое образование может помочь донести идею «истины, добра и красоты» в форме искусства, улучшить качество жизни людей и создать гармоничную среду обитания человека в процессе общего развития науки и искусства, а также способствовать построению глобального сообщества, отвечающего оюцтм интересам и способствующего гармоничному соразвитию.

Практический курс эстетического воспитания для иностранных студентов колледжей и университетов Китая. Изучение разнообразного и всестороннего пути эстетического воспитания иностранных студентов в Китае, направленного на то, чтобы помочь им быстрее, качественнее и эффективнее интегрироваться в социальную и культурную среду Китая. Последний аспект играет довольно важную роль в содействии всестороннему развитию личности иностранных студентов в период их обучения и пребывания в Китае.

Для этого необходимо органично интегрировать традиционную китайскую культуру и искусство, китайский язык и литературу, философию и другие достижения многовекового цивилизационного развития Китая в эстетическое образование, что позволит оказать позитивное влияние на мировоззрение и взгляды иностранных студентов. Так, наряду включением предметов по изучению китайского языка, «Традиционной китайской культуры», «Обзора Китая» и т.д. в обязательную образовательную программу, необходимо также активно внедрять некоторые факультативные курсы, такие как «Китайская народная культура», «Китайская каллиграфия», «История китайского искусства», «Китайская музыка и танцы», «Китайская живопись», «История китайской литературы» и ряд других. Это благотворно способствовало бы расширению эстетических горизонтов, развитию художественно-эстетических чувств, улучшению понимания китайской культуры, чтобы помочь иностранным студентам в Китае лучше интегрироваться в китайское социальную среду и лучше понять культурную специфику страны в целом.

Важным аспектом в этом отношении является необходимость привлечения к процессу эстетического обучения студентов-иностранцев профессиональных, талантливых преподавателей. Ключом к достижению успеха в их деятельности является наличие у них солидных профессиональных знаний, навыков межкультурного общения и высокого уровня преподавания иностранных языков. Преподаватели такого уровня подготовки обладают глубокими профессиональными знаниями, высокими моральными устоями, последовательностью в словах и поступках, большим чувством ответственности, а также прочными знаниями, что может обеспечить качество преподавания и академическую глубину, преподаваемых ими учебных дисциплин и курсов. Кроме того, обладание хорошими навыками межкультурной коммуникации является ключом для установления хороших отношений с иностранными студентами из разных культур. Понимание потребностей и ожиданий иностранных студентов, а также умение эффективно общаться с ними помогут по-

высить качество преподавания и удовлетворенность студентов получаемыми знаниями. Также знание иностранных языков, наличие хороших навыков общения на них может существенно способствовать выстраиванию качественного культурного диалога со студентами-иностранцами, а также обеспечить получение ими высококачественного эстетического образования в Китае.

Для повышения его эффективности необходимо широко использовать онлайн-платформы и мультимедийные ресурсы, чтобы предоставить иностранным студентам многообразные учебные материалы и возможности интерактивного обучения. При этом сами платформы эстетического воспитания и образовательной практики для иностранных студентов, приезжающих для получения образования в Китай, должна опираться на многочисленные студенческие ассоциации, творческие объединения художников, скульпторов, писателей и других деятелей искусства и культуры, которые смогли бы содействовать участию иностранных студентов в социальной практике и культурных мероприятиях. Это также дает им возможность познакомиться с традиционной китайской культурой и современной жизнью из первых рук, участвуя в культурных мероприятиях, мастер-классах, специальных лекциях, посещении исторических мест и народных фестивалей.

Другими формами эстетического воспитания, в которых наряду с иностранными студентами могут принять участие и китайские студенты и преподаватели, могут выступить специализированные культурные семинары и форумы, конкурсы красоты и другие мероприятия, затрагивающие вопросы эстетики и ее восприятия. Они необходимы для создания площадок по обмену мнением между ними, также чтобы способствовать пониманию содержания и методов эстетического воспитания в Китае в сравнении с теми, которые используются в тех странах, откуда приехали иностранные студенты. Еще один шаг заключается в создании системы групповых занятий с несколькими опытными профессиональными преподавателями в качестве наставников по эстетическому воспитанию иностранных студентов, обеспечивающих индивидуаль-

ное руководство и поддержку. Важно также отметить, что в настоящее время китайские университеты и культурные учреждения создали целый ряд проектов сотрудничества и программ по международному обмену, чтобы предоставить иностранным студентам больше возможностей для расширения их кругозора и интеграции культур и идей. Поэтому необходимо на постоянной основе осуществлять мониторинг мнений и предложений иностранных студентов в Китае по их восприятию эстетического воспитания, а также всесторонне анализировать его эффективность в их обучении, оптимизировать его и совершенствовать образовательную практику с его использованием.

Необходимость создания цифровой интеллектуальной платформы для эстетического воспитания и образования иностранных студентов в Китае. В контексте новой цифровой эры эстетическое воспитание иностранных студентов в Китае интегрировано с наукой и технологиями, особенно в рамках модели обучения по принципу совместного использования ресурсов. В процессе обучения учащиеся получают доступ к образовательным ресурсам, разработанных на широком применении целого спектра цифровых технологий, которые благодаря высокому уровню визуализации повышают эффективность восприятия и усвоения учебного материала по учебным курсам, связанным с эстетическим воспитанием. Дополнительным позитивным фактором в этом плане является то, что иностранные студенты могут довольно быстро и удобно интегрировать данные цифровые материалы в свой распорядок дня в зависимости от своего свободного времени и удобства.

Вместе с тем традиционные методы преподавания эстетического воспитания претерпевают изменения, которые могут предоставить иностранным студентам беспрецедентный интерактивный и персонализированный опыт обучения. Во-первых, это технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR), которые дают возможность иностранным студентам познакомиться с китайской культурой и искусством в искусственной иммерсионной среде. Будь то прогулка по виртуальному дворцу-музею властителей Китая в прошлом

или «диалог» во времени с древними поэтами, эти технологии могут помочь иностранным студентам преодолеть географические, языковые и, в некоторой степени, временные барьеры и получить глубокое представление о богатом культурном наследии традиционного Китая.

Во-вторых, сеть Интернет и мобильные приложения стали новыми массовыми и эффективными каналами распространения знаний об эстетическом воспитании в Поднебесной. Онлайн-курсы, цифровые художественные архивы и платформы социальных сетей не только предоставляют огромные ресурсы для обучения, но и создают глобальное образовательное сообщество, чтобы иностранные студенты могли в любое время и в любом месте получить доступ к удивительному миру китайской эстетики. Кроме того, это также дает уникальную возможность вступить в прямой диалог с деятелями культуры и науки со всего мира, не отстает в этом отношении и современный Китай.

В-третьих, применение искусственного интеллекта (ИИ) еще больше обогатило содержание и форму эстетического воспитания. Искусственный интеллект может настраивать индивидуальные курсы в соответствии с интересами и успеваемостью иностранных студентов и даже рекомендовать произведения искусства, которые наилучшим образом соответствуют эстетическим предпочтениям студентов, с помощью алгоритмического анализа. Кроме того, музыка, картины и стихи, созданные AI, помогают стимулировать интерес и желание иностранных студентов изучать художественное творчество в целом.

Заключение. Эстетическое воспитание иностранных студентов в Китае – это важная, сложная, трудоемкая и в то же время увлекательная образовательная среда. Укрепление понимания китайской культуры среди иностранных студентов через эстетическое воспитание не только помогает им более полно и глубоко осознать традиционную культуру и современное общество Китая, но и способствует популяризации многовекового культурного наследия Китая. Что, несомненно, вносит вклад в мировую сокровищницу мировой культуры, а также способствует выстраиванию диалога КНР с другими странами мира в позитивном ключе.

Организация качественного по своему содержанию и предоставлению эстетического образования для иностранных студентов в Китае и подготовка высококвалифицированных международных специалистов, которые понимают Китай и его культуру и социум, является важным инструментом для международного обмена между цивилизациями и налаживания плодотворного сотрудничества в современном мире. Это может способствовать построению сообщества единой судьбы человечества, идея которого является одним из главных маяков КНР для выстраивания международного сотрудничества с другими государствами.

Эстетическое образование является важным путем для всестороннего развития

иностраннных студентов и глубокого понимания китайской культуры и общества в целом. Оно не только способствует культурному диалогу и взаимопониманию, но и развивает творческое мышление и инновационные способности студентов, улучшает их общую квалификацию и гуманитарные знания, а также помогает улучшить культурный имидж Китая на международной арене. По этой причине роли эстетического воспитания придаваться большее значение в подготовке и обучении иностранных студентов. Кроме того, необходимо также способствовать его постоянному развитию и совершенствованию для повышения его эффективности, инновационности и интерактивности.

Список литературы:

1. Виноградов А. Что такое проект «Один пояс, один путь» и каковы перспективы его «сопряжения» с Евразийским союзом. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sonar2050.org/publications/chto-takoe-kitayskiy-proekt-odin-poyas-odin-put-i-perspektivy-ego-sopryajeniya-s-rossiyskim-proekt/> (дата обращения: 21. 11.2024)
2. Дэн Сяоцзюань, Ван Фупин. Внутренний механизм и практическое направление реформы преподавания эстетического воспитания в сельских школах с использованием "Интернет+" // Исследования в области образовательной технологии. 2023. № 44(03). С. 71-77 (на кит. яз.).
3. Цуй Цзявэнь. Концепция сообщества единой судьбы человечества в контексте культурно-цивилизационной идентичности Китая // Общество: философия, история, культура. 2019. № 4. С. 87-91.
4. Oberg K. Culture shock: Adjustment to new cultural environments // Practical Anthropology. 1960. № 7. P. 177-182.
5. Chapdelaine R., Alexitch L. Social skills difficulty: Model of culture shock for international students // Journal of College Student Development. 2004. № 5(2). P. 167-184.
6. Махортова О.В., Мордовина Л.В. Особенности символики и знаковости Китая //Аналитика культурологии. 2011. № 19. С. 137-139.
7. Чжан Шуан. Исследование текущего состояния и стратегии решения проблем психического здоровья иностранных студентов в китайских университетах // Образование легкой промышленности Китая. 2021. № 3. С. 52-56 (на кит. яз.).
8. Чжан Ч. Экспорт китайского образования: проблемы и предложения // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/65PDMN622.pdf> (дата обращения: 25. 11.2024)