

УДК:82-12 (575.2) (04)

**Жумагулов Токтоке**  
*с.н.с., кандидат философских наук,  
Институт философии  
им. академика А.А. Алтмышбаев  
НАН КР*

**Zhumagulov Toktoke**  
*senior researcher, candidate of philosophical sciences,  
Institute of philosophy, law and socio-political research  
named after A Altmyshbaev of the NAS KR*

**Табылды кызы Нурмира**  
*аспирант II курса  
Института философии  
им. академик а А.А. Алтмышбаев  
НАН КР*

**Tabyldy kyzy Nurmira**  
*graduate student,  
Institute of philosophy, law and socio-political research  
named after A Altmyshbaev of the NAS KR*

## **ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КЫРГЫЗСКИХ АКЫНОВ XIX- XX ВВ.**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются гуманистические идеи в поэмах Женижок, Токтогул, Тоголок Молдо и Барпы и исследуется их отношение к природе. В авторских песнях Женижок, Токтогул, Тоголок Молдо и Барпы обсуждается воспитательное значение, добро и зло, справедливость и несправедливость, гуманистические мысли и любовь. Смысл дошедших до нас стихов поэтов написан на языке, доступном нынешнему поколению, а человечность, забота о мироздании, природе, мировоззрении - все интерпретируется и сопоставляется единым образом.

**Ключевые слова:** *справедливость, несправедливость, добро и зло, человечество.*

## **XIX- XX КЫЛЫМДАРДАГЫ КЫРГЫЗ АКЫНДАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ САНАТ ЫРЛАРЫНДА АДАМГЕРЧИЛИК ТЕМАСЫ**

**Аннотация.** Бул макалада Жеңижок, Токтогул, Тоголок Молдо жана Барпынын ырларындагы гуманисттик ойлор каралып, жаратылышка болгон мамилелери иликтенет. Жеңижок, Токтогул, Тоголок Молдо жана Барпынын санат ырларындагы тарбиялык маани, жакшы-жаман, акыйкаттык -акыйкатсыздык, гуманисттик ойлор, сүйүү тууралуу сөз болот. Акындардын бизге жеткен санат ырларынын маани-маңызын азыркы муунга жеткиликтүү тилде жазып, адамгерчилик, ааламга табиятка болгон камкордук, дүйнөгө болгон көз караш баары бирдиктүү чечмеленип салыштыруу иретинде каралат.

**Негизги сөздөр:** *акыйкаттык, акыйкатсыздык, жакшы-жаман, адамгерчилик.*

## INSTRUCTIONAL THOUGHTS ABOUT HUMANITY IN THE CREATIVITY OF THE KYRGYZ AKYNS OF THE XIX-XX CENTURIES

**Abstract.** This article examines the humanistic ideas in the poems Zhenizhok, Toktogul, Togolok Moldo and Barpy and explores their relationship to nature. The author's songs by Zhenizhok, Toktogul, Togolok Moldo and Barpy discuss educational value, good and evil, justice and injustice, humanistic thoughts and love. The meaning of the verses of poets that have come down to us is written in a language accessible to the current generation, and humanity, concern for the universe, nature, worldview - everything is interpreted and compared in a single way.

**Key words:** *justice, injustice, good and evil, humanity.*

Значительное место в творчестве Женижока, Токтогула, Тоголок Молдо и Барпы, как и у их предшественников, занимают проблемы «жакшы» (добро) и «жаман» (зло), «акыйкаттын» (справедливость) и «акыйкатсыздык» (несправедливость) как нормативные понятия морали, играющие большую роль и в социально-политическом сознании масс. Отрадно отметить, что в понимании добра и зла, все акыны и Женижок, и Токтогул, и Тоголок Молдо, и Барпы исходили из интересов трудящихся масс. Совокупность ряда положительных качеств человека, таких как сочувствие, милосердие, мягкосердечность, правдивость и т.д. Они рассматривали как добро. А нравственные черты, которые должны осуждаться, с точки зрения человечности, они оценивали как зло и несправедливость. По их мнению, общество, основанное на началах справедливости и добра, всегда процветает. Женижок при встрече с Эшманбетом, признает, что обществом должны управлять люди, но они должны быть предельно справедливыми:

Улук адил болбосо

*Если несправедлив знать*

Убара болот эл карып.

*Мучение для народа.*

Туугандуу бийде ыйман жок,

*У судьи, имеющего родню, нет*

*совести.*

Ибо, несправедливость всегда останется актуальна даже при демократическом обществе и вызывает злость народа. Однако оказать помощь близкому человеку в трудную минуту — необходим атрибут человечности:

Колундан келип турганда

*Когда есть возможность*

Тууганыңа каралаш.

*Окажи близкому помощь,*

Кыйынчылык түшкөндө.

*Когда ему трудно.*

Это произведение еще интересно тем, что быть человеческим не врожденное качество человека, это зависит от умственных способностей самого человека:

Жакшы болмок өзүңдөн

*Быть человеческим от самого себя*

Акыл менен сезимден.

*От ума и чувства зависима она.*

Умный человек может поступать всегда и ко всему человечно, о том произведение «Дунуй»:

Айласын табат ар иштин

*Находит путь к любой работе*

Акылы тунук эр киши.

*Умный и добрый человек.*

В своих поучениях Женижок наряду с другими вопросами, особо подчеркивает в обществе, ибо, единство- залог успеха:

Катуу болсо ынтымак

*Если сильно единство -*

Ким тиет сага батына.

*Никто не сможет вторгаться к вам.*

Ынтымактууболсоңор

*Если вы едины -*

Душманыңар айбыгат.

*Враг предостерегается.*

Ынтымак болсо ар элде

*Будет согласие в народе без ссор,*

Чабышы жок тим жаткан.

*Где главенствует мир.*

Справедливость и справедливое управление обществом было основной

мечтой и идеалом для Токтогула. Акын-импровизатор в своем сказочном повествовании «Кедейкан» представляет идеальный образ общества, где царствует равное право граждан, где отсутствует эксплуатация человека человеком. Мечтают о возможности управленца представители простого, испытавшего всякие трудности жизни, народа, как Кедей. Только такие люди могли бы понять думать отчаяния народа.

В «Эшен-каппа» разоблачаются бесчеловечность, хамство, кровожадность местной знати. Одновременно осуждается, что подхалимство и другое негативное поведение людей стало нормой жизни. Отсюда протест Токтогула:

Жаман адам белгиси

*Атрибут плохого человека*

Өз камы үчүн жүгүрөт.

*Думает только о своем благе.*

Жакшы адам белгиси.

*Настоящий человек -*

Эл камы үчүн күйүнөт.

*Заботится о народе.*

Токтогул в своих поучениях (санатах, насиятах) призывает, прежде всего, быть человеком. Лаконично излагает необходимые нравственные качества личности. Особо выделяет трудолюбие человека. Токтогул строго осуждает тунеядство, праздный образ жизни и пренебрежение к полезному труду и к людям труда.

Күчүң барда иштеп көн

*Пока силен - ты работай*

Күлүп жайнап эр жигит,

*С весельем джигит*

Күнүмдүктү ойлобой,

*Не думает о сегодняшнем*

Кулак байлап жер жибит.

*Орошай землю, джигит.*

Являясь очевидцем тяжелой жизни и страдания народа, акын сочувственно относится к ним. Осуждая жестокость взаимоотношениях между людьми, он призывал их быть гуманными друг к другу:

Ышкырышпа тирүүңдө:

*Не конфликтуй в жизни.*

Ырыс алды - ынтымак.

*Согласие - залог счастья.*

Жамандашып, эр жигит

*Джигит ты всегда*

Биринди бириң кемитпе!

*Не унижайте друг друга!*

Эти вопросы дальше рассказываются акыном-писменником Тоголоком Молдо. У акына довольно много стихотворений посвященной теме социальной несправедливости в обществе, которые в совокупности даны в собрании сочинений Тоголока Молдо «Армандар» и др. (название одного из старых стихотворных жанров кыргызского фольклора).

Тоголок Молдо, как и другие акыны, защищал интересы женщин. По мнению акына, семья должна основываться на любви и взаимном согласии, а не на старых традициях. Цикл стихов, которые сам пересказывает, (арман ыр заветная мечта, неисполненное или неудовлетворенное желание) «Чалга берген кыздын арманы» (сожаление девушки, выданной замуж за старика), или «Жаш балага берген кыздын арманы» (сожаление девушки, выданной замуж за мальчика-ребенка) о тяжелой судьбе и бесправном положении женщин в XIX веке. Акын разоблачает тех отцов, которые продают или за возмещение долга выдают замуж своих дочерей.

Тоголок Молдо как прогрессивный акын, осуждая и одновременно сочувствуя доли женщин XIX века, мечтал о справедливом обществе, где воцарилось бы равное право между мужчиной и женщиной.

Для акынов, в том числе и Тоголока Молдо, быть справедливым означало обладать человеческими качествами, такими как милосердие, благородство и т.д.

В повествовании про Калмырзы и Ак Саткын автор отличает бесчеловечный поступок отца юной девушки, вопреки к чему, она не смогла быть с возлюбленным человеком. Сплетни и низость отца были причиной трагедии. Акын через переживания и страдания передает величие любви юной девушки.

Тема любви в творчестве, как и у Жеңижока, Токтогула, Тоголок Молдо, Барпы занимает солидное место в рядах таких произведениях как «Мөлмөлүм», «Гөзал кыз», «Мырзайым», «Өзгөчөм» и т.д. Барпы осознает любовь как одно из особых свойств человеческого существа, таких же, как свобода, ум, честь и совесть.

Любовь - это бытийное определение человека, поскольку она не имеет никаких внешних причин для своего существования. Человек любит потому, что не может не любить даже когда обнаруживается, что любимый на самом деле не обладает особыми достоинствами. Но у Барпы нет до этого дела, его душу переполняет огромная энергия, он находится в стихии любви, в которой не только преобразует сам себя как человек, но и пытается преобразовать других. В этом смысле любовь к близкому человеку, есть творчество, излучение творческой энергии. Основная идея у Барпы заключается в том, что любая кыргызская девушка достойна высокого уважения, любви, неприкосновенной, особо любимой личности:

Ошолордун бири да  
Не одна на тебя не похожа,  
Окшобойт сага чын айтсам!  
Уникальна ты, если признаться!

Акыны раскрывая содержание вопросы к любви, освящает такие морально-этические категории как достоинство, благородство, непорочность, верность, преданность, честь, искренность, счастье и т.д.

Вопросы отношений сознания к природе занимают центральное место в философии на протяжении всей ее истории. Понятие «природа», в широком смысле слова, означает весь материальный мир в его многообразном проявлении, все сущее, всю Вселенную, включая человека и общество. В узком смысле это понятие употребляется чаще и означает всю совокупность естественных условий существования человека и человечества.

К числу проявлений философских рассуждений кыргызских акынов можно

отнести к их идеям об изменении и развитии природы, общества и человеческой жизни. По их мнению, явления природы не изолированы друг от друга, находятся в постоянном движении и развитии, при этом, такой взгляд на реальный предметный мир, у них не является общим, абстрактных рассуждением, оторванным от жизненной практики.

По воззрениям Барпы «аалам» - мир изменчив и постоянно находится в движении. В произведениях «Айтайын Аксы жеримди» («Расскажу о земле Аксы»), «Жер сорусу Аксы экен» («Благодатная земля Аксы»), «Аккан суу» («Проточная вода») и других Жеңижок выражает свое отношение к природе и природным явлениям. Акын, как патриот, описывает красоты кыргызской земли, в частности, Аксы.

В стихотворении «Благодатная земля Аксы» акын с великим удовлетворением отмечает, что земля является условием для жизни человека и животных. Главная мысль произведения — единство природы и человека.

Кишини тиктеп таңыркап  
С удивлением смотрит человек,  
Кайыбы качпайт бекинип.  
Но не убегают архар.

Однако автор тут же с большим сожалением осуждает человека с его стремлением к изгреблению безвинных животных. В результате чего нарушается баланс в природе. О том Жеңижок пишет:

Атыша берип мергендер  
Охотники истребили их,  
Азайып алар кем болгон.  
Поэтому они исчезают.

По преданию, Жеңижок об «Аккансуу» - проточной воде - мог импровизировать в течение семи дней. Вода, по-мнению Жеңижока, - символ богатства и жизни, поэтому он призывает относиться к ней особо бережно. В творчестве Жеңижока многие вопросы решены на основе религии, так как сам знал наизусть Коран на языке оригинала.

Поэтизация явлений природы занимает важное место в творчестве акынов Токтогула и Тоголок Молдо. Естественно, что человек не может существовать вне природы. В этом состоит другая жизненная потребительская форма отношения человека к природе. Без пищи человек не может прожить более месяца, без воды - более двух недель.

К.Маркс и Ф. Энгельс в своей работе «Экономически философские рукописи» писал: «Физически человек живет только продуктами природы, будто в форме пищи, отопления, одежды, жилища и т.д. Человек живет природой. Это значит, что природа есть его тепло, в котором человек должен оставаться в процессе постоянного общения, чтобы не умереть».

Токтогул в своем творчестве, в частности, «Дүнүйө» («Мир»), размышляя о жизни и смерти человека, приводит такое сопоставление об уходящей жизни человека, с высохшим колодцем:

Кетеринде, дүнүйө

*Когда уходишь из жизни*

Соолгон кудук суудайсын.

*Как высохший, без воды, колодец.*

Как видим, из этих строк поэтов, природные явления подвергаются уподоблению качеств человека: они с необходимостью подчинены разумному порядку, их возникновение, существование и исчезновение передают как человеческое рождение (Келеринде дүнүйө), жизнедеятельность, так и смерть.

## Литература

1. *Женижок*. Накыл кеп. – Фрунзе. 1982.
2. *Женижок*. Женижок менен Эшмамбет. – Фрунзе. 1982.
3. *Тоголок Молдо*. Армандар. – Фрунзе. 1970.
4. *Юдахин К.К.*, Киргизко-Русский словарь. – Москва. 1985.
5. *Барпы*. Гөзал кыз. – Фрунзе. 1970.