

УДК: 82-1:172 (575. 2) (04)

Д.М. Айдарова
D.M. Aydarova

*Институт философии и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева
Национальной академии наук КР, Бишкек, Кыргызская Республика
Institute of Philosophy and Socio-Political Research. A.A. Altmyshbaev
National Academy of Sciences*

ЭПОС «МАНАС» ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КЫРГЫЗОВ

«МАНАС» ЭПОСУ КЫРГЫЗДАРДЫН ТАРЫХЫЙ ЭС ТУТУМУН КАЛЫПТАНДЫРУУ БУЛАГЫ КАТАРЫ

THE EPIC MANAS IS THE SOURCE OF THE FORMATION OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE KYRGYZ

Аннотация. Статья посвящена проблеме исторической памяти. Автор рассматривает эпос «Манас» как один из важных источников формирования исторической памяти кыргызского народа.

Ключевые слова: историческая память, эпос, социальная память, эпическая культура, устное народное творчество.

Аннотация. Бул макалада тарыхый эс тутум проблемасы талдоого алынат. Автор «Манас» эпосун кыргыздардын тарыхый эс тутумунун калыптанышынын маанилүү булактарынын бири катары карайт.

Негизги сөздөр: тарыхый эс тутум, эпос, социалдык эс тутум, эпикалык маданият, элдик ооз эки чыгармачылык.

Abstract. The article is devoted to the problem of historical memory. The author considers the epic Manas as one of the important sources of the formation of the historical memory of the Kyrgyz.

Key words: historical memory, epic culture, oral folk art, social memory.

Каждый народ хранит память о своих предках. В истории кыргызов много прекрасных традиций, людей и событий, которыми мы можем гордиться. Также как у других народов, в истории кыргызов было много темных страниц и белых пятен. Известно, без осознания прошлого, трудно понять настоящее и построить будущее. Поэтому очень важно хранить историческую память, знать события прошлого, жизнь и деятельность замечательных людей нашего народа.

Большинство людей, особенно современное поколение, мало знают о прошлых событиях своего народа. Со временем стирается память о многих событиях, связанных с именами ученых, артистов, писателей

и общественных деятелей прошлого, прославивших страну. Сохранить многие события в памяти народа – одна из важнейших задач обществоведов на сегодня. Для этого необходимо привлечь население к чтению биографических книг, мемуаров, исторических альманахов, посвященных тем или иным эпохам. Одной из выдающихся личностей, которого не должны забывать молодое поколение это государственный деятель Т.У. Усубалиев. В 2019 году вся общественность Кыргызстана отмечала 100 - ление со дня рождения легендарного государственного деятеля, который внес огромный вклад в становление и развитие нашего государства. Хранить память, о таких людях, которые посвятили свои жизни во имя лучшей жизни

для своего народа – это наш нравственный долг перед потомками.

Источники формирования исторической памяти многообразны – это устное народное творчество, художественная литература, учебники истории, мемуары, праздники, посвященные различным историческим событиям и т.д. Так историческая память формируется на основе устного народного творчества, разного рода исторических преданий, сказаний, легенд, героического эпоса, сказок, составляющих неотъемлемую часть духовной жизни каждого народа. Все это, в совокупности, помогает нам сохранить важные исторические события в памяти народа. Благодаря этим источникам мы узнаем историю своего народа, чтим память своих героев.

Историческая память – это огромный культурный и социальный опыт человечества, передаваемый из поколения в поколение. По сути, это выражение процесса организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в настоящем. Историческая память является областью междисциплинарных исследований. Исследования исторической памяти в XX столетии занимались Морис Хальбвакс, Пьер Нора, Ян и Алейда Ассман, Ж. Ле Гофф, Б. Гене, П. Хаттон. В наше время в России проблемами исторической памяти занимаются И.М. Савельева, А.В. Полетаев, Л.П. Репина, О.Б. Леонтьева, Н.Е. Колосов и другие историки, социологи, философы. Научную концепцию исторической памяти сформулировал в 30-х годах XX столетия французский социолог М. Хальбвакс. Не останавливаясь подробно на концепции, хотелось бы, отметить, что именно М. Хальбвакс высказал идею об исторической памяти как важнейшем факторе самоидентификации этнической, социальной или любой другой группы.

Известный российский ученый Л.П. Репина в своем определении говорит, что «историческая память – это общий опыт, пережитый людьми совместно. Историческая память понимается как коллективная память, в которой она вписывается в историческое сознание или как социальная память, или в целом – как совокупность донанучных, эмпирических представлений социума об общем прошлом» Историческая память, далее отмечает Л.П. Репина «не просто канал передачи сведений о прошлом, это важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо разделение оживляемых образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конструирования и интеграции социальных групп в настоящем»¹.

В кыргызской науке следует отметить работу Г.А. Бакиевой «Социальная память и современность», где автором анализируется феномен социальной памяти, раскрываются ее онтологическая природа, гносеологическая значимость. В области духовной жизни кыргызов очень важное место занимает художественное поэтическое творчество, в связи с чем, в программах, связанных с выработкой единой национальной идеи, говорится, что повышенное внимание должно быть уделено дальнейшему развитию кыргызской литературы, языка, изучению фольклорного наследия и великих эпосов.

Эпос «Манас» и вся в целом эпическая культура кыргызов – это одна из уникальнейших форм исторической памяти народа о героической эпохе. Совершенно справедливо отмечает Г.А. Бакиева, что «эпос «Манас» и другие малые эпические произведения являются исторической формой социальной памяти. Они создавались в условиях наиболее интенсивного развития народного самосознания, которое искало пути своей объективизации в конкретных формах. Формой выражения истории и самооценки кыргызов

¹Л.П. Репина *Историческая память и современная историография. «Новая и новейшая история» 2004, № 5, с. 93.*

стала эпическая культура, обладавшая неизмеримо большими возможностями опредмечивания социокультурной памяти». ²

С утратой самобытной письменности кыргызский народ в древности вынужден был полагаться на свою память. Благодаря своему стремлению и великолепной памяти кыргызский народ не сошел с исторической арены, не канул в небытие, не перестал существовать как этнос и не утратил свою историческую и социальную память. Вопреки всему, кыргызы, наделенные уникальным даром, передавали из уст в уста опыт, знания, представления обо всем предыдущим поколениям.

Все кыргызские национальные эпические произведения затрагивают один и тот же круг нравственно-этических и мировоззренческих проблем. Так, в эпосе «Манас» в яркой художественно-поэтической форме представлено, по сути, народное мировоззрение, которое охватывает различные стороны бытия природы и общества, включая некоторую сумму социальных, нравственных и эстетических взглядов наших предков.

В эпосе «Манас» отражен достаточно длительный исторический путь развития кыргызского народа, в нем охвачены практически все сферы его жизни, в концентрированном виде выражены опыт, миропонимание не одного поколения, народный ум, его менталитет, верования, воззрения на человека и природу. Эпос относится к фольклорному жанру, в котором находят свое многообразное воплощение жизни народа, с конкретно-историческим социальным содержанием, психология, мировосприятие людей, определенный образ жизни, отражающий обычаи, традиции и т.д. Эпос «Манас» - это источник многовекового опыта кыргызского народа, в связи с этим, следует подчеркнуть его особую ценность для кыргызов. Героический народный эпос «Манас», являясь самым объемным поэтическим творением за всю историю челове-

чества, уникален еще и тем, что внутри него аккумулированы практически все другие жанры устного творчества кыргызов. Он включает в себя такие жанры, как пастушеские, назидательные песни, причитания, притчи, пословицы и поговорки и т.д. Именно это великое сказание, наряду с другими жанрами народного творчества выступает неиссякаемой сокровищницей научных знаний.

Эпос «Манас» является энциклопедией кыргызского народа, его взглядов на природу и общество, служа одним из ценных источников познания основных черт его мировосприятия. Поэтому не удивительно, что к эпосу все чаще и чаще обращаются историки, этнографы, философы, языковеды и литературоведы, перед которыми открывается богатейший и ценнейший материал о нравах, обычаях, правилах поведения, об этикете и др. в целом опыт кыргызов. По этому поводу академик Б.М. Юнусалиев писал: «эпос может служить неисчерпаемым источником изучения истории народа, его словесного искусства, языка, этнографии, философских взглядов, психологии и других сторон духовной и социальной жизни». ³

Эпическая культура – носитель священных традиций народа. В эпосе «Манас» изображены все стороны все стороны народной жизни: его быт, род занятий и деятельности – это охота, свадьба, поминки, многодневные праздники, которые сопровождалась различными состязаниями, также боевые походы, победы и поражения.

В свое время советское общество предоставило широкие возможности для национально-культурного развития народов региона. Советский период был своего рода периодом Ренессанса для культур народов Центральной Азии. Но при этом идеология того времени не давала национальным культурам полнее раскрыть себя. Национальная культура ограничивалась определенными рамками и вследствие чего зародились негативные моменты. Многие кыргызы не вла-

²Г.А. Бакиева. *Социальная память и современность*. Бишкек 2000, с. 96.

³Б.М. Юнусалиев. *Киргизский героический эпос «Манас»*, с. 213.

деют своим родным языком, не знают свою историю культуры. Отсюда незнание своих национальных героев, писателей, видных общественно-политических деятелей. Необходимо помнить, что кыргызская земля способна рождать самых достойных, великих и талантливых людей, которых следует хранить в памяти народа. К таким людям относится один из выдающихся кыргызских писателей мирового значения Чингиз Айтматов, благодаря которому Кыргызстан стал известен всему миру. Важнейшей задачей для передовой общественности и государства является сохранение исторической памяти народа. Важно, чтобы страна не забывала своих героев, их жизнедеятельность и подвиги.

В условиях современных реалий в понимании кыргызского народа эпос «Манас» его неотъемлемая часть. Без эпоса «Манас» кыргызский народ не представляет свое существование, поскольку Манас – олицетворение духа кыргызского народа и его покровитель во всех добрых начинаниях. Кыргызский народный эпос занял важное место в духовной жизни кыргызского народа. Эпос «Манас» – одна из этнокультурных ценностей для кыргызского народа. Он является нашей летописью, единственным источником, который сохраняет на протяжении всех веков прошлое кыргызского народа, а, как известно, без знания того, что связано с историей нет будущего.

Эпос отражает определенный исторический этап развития общественного сознания народа и его следует брать таким, каким он родился. Прежде всего, при исследовании необходимо стремиться к реалистическому осмыслению и объяснению исторического бытия эпоса. Поскольку в современных условиях важно учитывать опыт предшествующих поколений, который не сразу можно распознать. У каждого эпоса свое соотношение с историей народа. Проблема исторической памяти и связи эпоса с исторической действительностью является одной из наи-

более интересных. Ученые-манасоведы видели в эпосе не только сказочно-фантастические схемы, а отражение реальной жизни. А.Н. Бернштам писал: «Героический эпос «Манас» в своей древнейшей части является отражением действительной истории киргизского народа...»⁴

Богатырство героев эпоса «Манас», описания его походов, несомненно, имеют свое начало в реальной жизни. Приверженцы историзма зачастую направляют свои усилия на поиски прямой, фактографической связи с историей. Таким образом, упускается из виду тот идейно-философский водораздел, который отделяет художественные памятники от летописи. Не следует доводить историзм эпоса до прикрепления всех эпических героев и персонажей, а также и всех эпических действий к конкретным историческим лицам и конкретным событиям. Обращаясь к эпосу «Манас», ученые постоянно сталкивались с проблемой «эпического историзма». Историческая особенность существования эпоса заключается в том, что он, по существу, заменил собой летопись жизни кыргызского народа. В кыргызском героическом эпосе, например, находим некоторые достоверные сведения об исторических событиях, многие герои эпоса имеют прототипов: Алооке, Шыгай, Эсенкан, Ногой. В эпосе изображаются знаменательные исторические события, характеризуется быт и культура, понятия и представления кыргызского народа на разных этапах его жизни, от древнейших времен до современных дней: сохраняются следы исторической географии, особенно в эпизоде связанной с перекочевкой кыргызов с Алтая на Ала-Тоо. Описываются множество ценных и любопытных исторических деталей, которые не сохранили другие источники.

Кыргызы считают, что эпос «Манас» — это историческое повествование, основанное на действительных исторических событиях. Эпос содержит знания об исторических битвах, судьбоносных событиях,

⁴А.Н. Бернштам. *Эпоха возникновения великого киргизского героического эпоса «Манас»*. Фрунзе 1946, с. 5.

жизни и деятельности выдающихся героев. В эпосе «Манас» встречаются широкие полотно с исторической действительностью. Эпическое произведение на протяжении своего существования вбирает исторические воспоминания разных времен, образующие «напластования» в идейно-художественном содержании эпоса. То есть эпос, по мере своего существования, постепенно отдаляется от точного воспроизведения исторической действительности. И все же, при соотношении сказочного и реального в кыргызском эпосе историческая действительность составляет в нем основу художественной композиции, историзм сказывается на всех уровнях повествования.

Реальность, намеренно или ненамеренно искажаемая в эпосе, интересует сказителя в связи с тем обстоятельством, что он не может проигнорировать ее целиком, он черпает из нее тот материал, из которого затем создает «свою» поэтическую «реальность». И, тем не менее, определенная часть действительности, при таком огромном объеме «Манаса», попала в эпос в ее «натуральном» виде. Многие описания событий, предметов, обрядов и т.д. данные в эпосе могут представлять интерес для этнографов, историков, искусствоведов и т.п., поскольку дают вполне достоверное, реальное представление об описываемом предмете, событии.

Разумеется, реальность в эпосе не исчерпывается достаточным описанием каких-либо реальных событий, явлений, но поскольку любое произведение искусства, а эпос является таковым и по форме, и по существу, преследует вполне определенные цели эстетического, этического и идеологического порядка, то сказителя – как вполне определенную личность со всеми присущими ему симпатиями и антипатиями, страстями и интересами, принадлежащую вполне определенному народу – интересует в первую степень и характер его воздействия на слушателя. Если достоверное изображение чего или кого-либо наилучшим образом способствует достижению этой цели, то он использует и его. Но все дело в том, что ху-

дожественные средства и выразительные эпитеты, и прочие поэтические средства самым естественным образом берут верх над обыденной реальностью и невыразительными средствами ее преподнесения. Словом, поэтика неизбежно вступает в конфликт с реализмом и с необходимостью столь же неизбежно победить реализм.

Однако из этого не следует, что эпос теряет всякий философский интерес; именно философия, на наш взгляд, может дать наиболее исчерпывающий ответ о сути эпоса. О его реализме, который предстает в несколько завуалированном, в несколько завуалированном виде, в несколько условной форме, что, однако, не должно вводить нас в заблуждение относительно подлинной истинности, сути излагаемого. То, что на первый взгляд является не больше, чем фантазией, прихотливой, необычной игрой воображения, на деле, по сути, может быть не только чем-то противоположным фантазированию, но несравненно большим. Это все, пожалуй, говорит об особенной культурной и исторической памяти кыргызов.

Духовная культура кыргызов в основном сосредоточена в эпических устных произведениях. Они передавались от поколения к поколению и в этом большую роль сыграли мастера художественного слова, владеющие великолепной памятью. Творчество сказителей показывает связь времен: прошлого, настоящего и будущего. Благодаря колоссальной памяти выдающихся сказителей, таких как Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев и других, сохраняется опыт, быт, культура, язык и в целом история непростого жизненного пути народа. Основы картины мира в эпосе, как правило, формируются импровизаторами и выдающимися сказителями, у которых имеется один только способ передачи ее особенностей другим людям – устное сказание на память.

Каждый сказитель, опираясь, прежде всего на определенные художественные особенности и социальный опыт вел свое сказание эпоса. Такое выражение зависит, в первую очередь, от мировоззренческого уровня освоения картин мир, отражаемой

действительности, от одаренности сказителя, от его способности донести до сознания зрителей, слушателя, читателя свои основополагающие образы и идеи. Передавая события из жизни народа красочно и ярко, при помощи силы своего таланта, сказители формируют свое собственное видение мира, которое помогает им постигать глубочайшие сущности изображаемых объектов. Порой создается впечатление, что сказитель повествует о событиях, словно бы видя их, следуя за ними.

Искусство кыргызских манасчи настолько велико, что способно влить слушателя в события, о которых повествуется. При восприятии того или иного события слушатель словно непосредственно присутствует, переживает его. Создаваемая ими художественная картина мира эпоса отражается в таком эмоциональном состоянии сказителем, что способно всколыхнуть душу человека, ввести его в мир героев, заставить сопереживать им, почти реально ощущать их состояние и быть соучастником всех перипетий и переживаний главных персонажей. Сказителю обычно достаточно придать своему произведению художественное правдоподобие и тем самым силой своих способностей заставить слушателей поверить в истинность описываемых им событий. Итак, сказители выполняют функцию транслятора и передатчика социального, культурного опыта, истории, судьбы народа и сохраняют преемственность поколений. Художественная картина мира, представленная в эпосе, выражает не только личную оценку действительности сказителя к миру и человеку, но и всего кыргызского народа. Также она выражает различные типы мироощущений, порождаемые как

особенностями психологии сказителя, так и социально-культурными факторами, своеобразным и неповторимым фоном и духом времени. Эпос являет собой особую художественную картину мира, сложившуюся в результате многообразного отражения действительности в процессе познания. Эпос «Манас» в художественной форме передает знания и представления кыргызов, он служит познавательной цели – изображающей человека в окружающей действительности и его отношения с ней.

Историческая память – это способ самопознания общества. Она передает обществу необходимые устойчивые знания. Эпос «Манас» является исторической памятью для кыргызов в самопознании себя и общества. Безусловно, мы соглашаемся с верным высказыванием кыргызского философа Г.А. Бакиевой, что «эпическая устная традиция доступная и выразительная, свидетельствовала о расцвете самопознания народа. Эпос «Манас» кыргызам заменял историческую дисциплину, сохранял вкус к прошлому, устранял психологическую дистанцию между поколениями»⁵.

Основная цель эпоса – максимально содействовать сохранению этноса, который творит его из самого себя, из собственного духа. Изрядно поэтизированная действительность именно и поэтизируется, чтобы сохранить реальность самого этноса, духа, конкретным, вполне реальным воплощением, которого данный этнос и является. Национальный герой в соответствии с эпическими канонами должен быть лучшим героем. Он должен вдохновлять, побуждать к активным действиям, подготавливать представителя племени, рода, народа к самопожертвованию.

Список использованной литературы:

1. *Л.П. Ретина* Историческая память и современная историография. «Новая и новейшая история» 2004, № 5, с. 93.
2. *Г.А. Бакиева*. Социальная память и современность. Бишкек 2000, с. 96.
3. *Б.М. Юнусалиев*. Киргизский героический эпос «Манас», с. 213.
4. *А.Н. Бернштам*. Эпоха возникновения великого киргизского героического эпоса «Манас». Фрунзе 1946, с. 5.
5. *Г.А. Бакиева* Социальная память и современность. Бишкек 2000, с. 98.

⁵Г.А. Бакиева Социальная память и современность. Бишкек 2000, с. 98.