

УДК 101:330.101(575.2) (04)

Козубаев Осмон

профессор,

Институт философии, права и социально-политических исследований

им. А. А. Алтмышбаева НАН КР

Kozubaev Oskon

professor, Institute of philosophy, law and socio-political studies

them. A. A. Altmyshbaeva NAS KR

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КЫРГЫЗОВ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Аннотация. Макалада маданият дүйнөнүн өзгөчө руханий модели жана адам-заттын кылымдарды камтыган тарыхынын руханий туундусу катары онтологиялык талдоого алынат. Ошол эле учурда семантикалык жактан маданият ар бир элде мезгил-мейкиндик ченем жагынан кайталангыс касиетке ээ экендиги кыргыз элинин салттуу көркөм кубулуштарынын мисалында каралат.

Негизги сөздөр: Кыргыз, “Манас”, маданият, музыка, онтология, салттуу, социум, философия, этика.

САЛТТУУ КЫРГЫЗ МАДАНИЯТЫ:

ОНТОЛОГИЯЛЫК СЕРЕП

Аннотация. В статье понятие культура подвергается онтологическому анализу, как одна из своеобразных моделей мира и результат человеческой деятельности. Многообразие проявления элементов культуры в семантическом пространственно-временном измерении рассматривается на примере кыргызских традиционных явлений.

Ключевые слова: Культура, кыргыз, «Манас», музыка, онтология, социум, традиция, философия, этика.

TRADITIONAL KYRGYZ CULTURE:

AN ONTOLOGICAL REVIEW

Abstract. In the article, the concept of culture is subjected to ontological analysis, as one the original models of the world and the result of human activity. The variety of manifestation of cultural elements in the semantic space-time dimension is considered on the example of Kyrgyz traditional artistic phenomena.

Keywords: culture, Kyrgyz, “Manas”, music, ontology, society, tradition, philosophy, ethics.

Как известно, онтология, представляя собой одного из основополагающих разделов философии, формулирует универсальные и всеобщие законы бытия, в том числе и общественного бытия. А общественное бытие концентрирует в себе совокупность законов и принципов, регулирующих функционирование и развитие социума. Онтологию культуры можно обозначить как одного из подразделов учения о социальном существе, представляющей собой пространство, где формируются смыслы бытия, передающиеся посредством знаков, символов, ритуалов, обычаев, традиций, норм и ценностей. Все это многообразие проявления элементов культуры как носителя смысла преломляется в понятии семантическое пространство культуры, которому свойственны особые онтологические характеристики, так как оно является продуктом творческого труда и изысканий человека. Анализируя природу единства семантических элементов культуры, можно заметить ту основу, на которой многосторонне развиваются все материальные и духовные составляющие ее в определенном месте и времени. Этим самым можно сказать, что культура — это одно из моделей мира и результат человеческой деятельности. Она возникла, вместе с человеком и будет существовать столько же сколько человечество. Следовательно, под понятием культура можно понимать совокупность ценностей как материальных, так и духовных, способы их создания, умение сохранять их и использовать для дальнейшего развития, передавать **будущим** потомкам. Культура необычайно многообразна, включает в себя все то, что создано человечеством на протяжении его исторического развития. Исследование культуры в ее многообразии осуществляется на основе выделения элементов культуры, т.е. форм ее существования и проявления. Все сказанное означает, что культура это не одномерное явление. Полное знание о культуре воз-

никает на пересечении и синтезе многих наук, не только антропологического, гуманитарного, социологического, но и естественно-математического и других. Культура как многообразна, так и многофункциональна. Одной из существенных из них является информационно-трансляционная функция, т.е. она выступает специфической формой производства, накопления, хранения и транзита в пространстве и времени. Культурная информация и трансляция кодируется в устных преданиях, памятниках художественной культуры и искусства, символах, традициях, верованиях, в нормах поведения и др., посредством которых человек организует свою деятельность. Каждое новое поколение не начинает с нуля, а осваивает опыт, накопленный предшествующими поколениями, в свою очередь, приумножая ее. Поэтому культуру можно обозначить как социальную память человечества. Таким образом, социальные явления обретают для человека подлинное значение только тогда, «когда раскрыты их всесторонняя взаимосвязь, их место в закономерном процессе развития общества, их глубокий смысл для каждого из нас и грядущих поколений» [1.199]. Свойство культуры быть социальной памятью основано на действии принципа преемственности. Преемственность - это связь предшествующего и последующего состояния культуры, когда социально-культурный опыт, накопленный предшествующими поколениями не отрицается, а усваивается новыми поколениями людей. Одной из форм реализации являются преемственности традиций, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются в течение длительного времени. Разрыв и утрата традиций опасны для любого общества, так как грозят крахом народной культуры. В своем развитии общество из всего культурного многообразия выбирает те которые имеют для него ценностное значение. Ценности являются фундаментом сбережения всякой культуры. Без

определенной общепризнанной системы ценностей невозможно представить то или иное семантическое пространство культуры, в том числе и национальное. Одной из актуальных проблем в изучении истории традиционной духовной культуры кыргызского народа является проблема понимания многовековой традиционной национальной музыкальной культуры. Достичь этого возможно лишь уделив должное внимание всем составляющим музыкальной культуры кыргызского народа в контексте единства всеобщего и особенного. Прежде всего, следует подчеркнуть, что наряду с другими составляющими национальной культуры в целом, не последнюю роль в формировании мировоззрения народа, его социально-этических и эстетических взглядов играет искусство. Оно является средством создания и трансляции культурных ценностей от поколения к поколению. Значительную часть искусства составляют музыкальные произведения, которые постоянно увлекают человека в особый мир восприятия и понимания сущности бытия через звуковые образы. Если музыкальное творчество можно понимать как социокультурную деятельность, то музыку можно определить как средство выражения человеком своей культурной идентичности. Исторические и цивилизационные подходы в понимании мировоззренческой сущности музыки имеют важное значение в определении принадлежности феномена музыки к конкретному народу. Музыкальная культура - социокультурный феномен, в котором отражены культурные и философские особенности того или иного народа. Значительную часть и основу музыкальной культуры составляет традиционная музыка, сформировавшаяся в конкретных исторических условиях.

Говоря о традиционной музыкальной культуре кыргызского народа, мы, прежде всего подразумеваем традиции, возникшие в условиях кочевого образа жизни, который сыграл немаловажную роль в создании этнической музыкально-культурной

основы. Именно конкретные исторические условия бытия кыргызского народа как базис позволяют осмыслить концепцию музыки в определенном историко-культурном контексте. Элементы традиционной музыкальной культуры «как и все проявления народного творчества кыргызов, теснейшим образом были связаны с их бытом, обрядами, всем комплектом кочевого уклада. В них отражены социальные, хозяйственные отношения, своеобразие национального облика, сконцентрированы эстетические и философские представления, художественные ценности, творцом которых являлся сам народ» [2.7].

Музыка как составная часть духовной культуры является одним из древних видов искусства. Споры нет, что протомузыкальные явления возникли в далекие доисторические времена, поскольку они связаны с потребностью человека самовыражаться, в том числе через определенную стройную систему последовательности звука.

Вызывает неподдельный научный интерес вопрос о генезисе кыргызской традиционной музыки. Люди с давних пор задумывались о том, как и когда возникли первые зарождения музыки у кыргызов. Этот вопрос и сейчас является объектом определённых дискуссий. Рассмотрение проблемы генезиса народной музыки кыргызов включает в себя ряд гипотез относительно зарождения существенных составляющих музыки-мелодии и ритма и историю появления музыкальных инструментов. Здесь, как нам известно, преобладают мифологические мотивы и сюжеты о происхождении изначальных мелодий.

«Отличительные стилевые признаки кыргызской музыки обусловлены тематическим содержанием разнообразных песенных и инструментальных жанров, богатыми исполнительскими традициями и особенностями многих других средств выражения, возникших в исторических условиях жизни народа» [3,18-19]. Например, мифологическое воззрение кыргызского

народа о комузе - основном национальном музыкальном инструменте и мелодии «Камбаркан», как первое музыкальное создание, является подтверждением мифологического концепта генезиса традиционной народной музыки. В музыке того далекого времени отражена именно национальная модель мировоззрения кыргызского народа. То есть, музыка сообщает некую информацию о понимании кыргызским народом окружающего его мироздания. К тому же, в музыке своеобразно гармонично отражаются эстетические и этические воззрения народа, так как идея универсального закона гармоний не обходит стороной и музыку. Отсюда и исключительная ценность ее как источника познания культуры прошлого, вековых традиций народа, неповторимых по своим эстетическим достоинствам.

Эстетическое и этическое отражаются в структуре «художественного содержания произведения и в силу этого, искусству издавна придаётся воспитательное значение. Изображаемые в искусстве моральные явления, попадая во власть закона красоты оцениваются сквозь призмы категорий «прекрасное» и «безобразное» [4.155]. Например, в традиционной музыке кыргызского народа совершенству, красоте, приятности звучания мелодии придавалось большое значение. Считалось, что красивые и приятные звуки мелодии приводят душу человека к гармонии, а неблагоприятные и неприятные звуки выводят человека из состояния гармонии. Таким образом, приятное и гармоничное звучание мелодии оценивалось как благо положительное, а ее дисгармония оценивалась как безобразное, некрасивое и отрицательное. Народ понимал, что красота окружающего мира отражается в сочиненных им мелодиях, наигрышах, песнях и через музыку человек может постичь духовное удовлетворение, радость или горе своего бытия. В этом и заключается сила музыки. Ярким подтверждением этого тезиса является кюю «Плачь о Тёгёчу». В этой мелодии знаменитый мудрец и обществен-

ный деятель своего времени Кыдыр аке играя на комузе трагичные наигрыши сообщает не менее известному Садыр аке и о внезапной смерти своего сына Тёгёчу.

В силу ряда исторических условий все духовное достояние кыргызского народа вплоть до начала XX столетия развивалось не в письменной форме, и передавалась от поколения к поколению из прошлого в будущее, в бесписьменной традиции. Кочевой, затем постепенный переход в полукочевой образ жизни и предопределил своеобразие народных песенно - музыкальных традиций и их единство с другими формами художественного творчества. В XIII-XIV вв. известны имена Токтогул ырчы и Кетбука. Можно предположить, что на раннем этапе развития музыка была подчинена сопровождению важнейших общественных и бытовых церемоний.

Возникшие в период становления кыргызского этноса эпические сказания, прежде всего эпос «Манас» свидетельствуют, что, в частности военные действия изначально сопровождалось исполнением на добулбасах и сурнах-кернеях определённых музыкальных ритуалов. Будучи одним из исключительных жанров народного творчества героические и лирико-бытовые эпические произведения кыргызского народа трилогия «Манас», «Эр Тоштюк», «Эр Табылды», «Курманбек» «Жаныш-Байыш», «Олжобай и Кишимжан», «Кожожаш» и многие другие донесли до потомков в мифологизированной, легендарной форме историю народа, в том числе в сопровождении инструментальной музыки. Уместно заметить, что ранние кыргызские музыкальные творения сохранили в себе отголоски древнего миропредставления народа и до сих пор несут традиции многовековой истории. Надо сказать, что «народное музыкальное искусство кыргызов отличает не только богатый и своеобразный фольклор, но и профессиональная музыка бесписьменной традиции - искусство акынов, ырчы, манасчы и комузчу. Черты бесписьменного профессионализма

... можно проследить на эстетическом, социологическом и собственно и музыкально-структурном уровнях» [5.89].

Формируясь, длительное время только к XIX веку кыргызская традиционная музыка начинает динамично развиваться как самостоятельное широкоформатное художественное творчество. Этот период поистине стал музыкально-культурным прорывом, давшим широкий ход основным музыкальным традициям - песенной, акынской, инструментальной. Так, в этот период нашли свое широкое развитие на кюу комузе, эпическое сказительство, айтыш (состязательное искусство акынов-импровизаторов). Имена Арстанбек, Чонду, Айтике, Балык, Найманбай Калмурза, Женижок и многих других являются символом расцвета традиционной музыкальной культуры в XIX веке. Затем их творчество продолжили Токтогул, Тоголок Молдо, Барпы, Калык, Осмонкул, Алымкул, Коргоол и другие, которые вошли в историю не только кыргызской, но и мировой духовной культуры. Создавая высокое искусство и приобщая народ к таинству музыки они пользовались уважением в обществе и всегда находились в центре всеобщего внимания и притяжения. Творческая деятельность исполнителей музыки XIX века включала в себя многообразие художественных форм, таких как поэтическая импровизация, ораторское искусство, виртуозное владение музыкальным инструментом.

Когда речь идёт о виртуозных мастерах исполнителей кюу невозможно не вспомнить имена Кайду, Музооке, Ниязаалы, Муратаалы, Карамолдо, Ыбырай, Чалагыз и другие. Можно выделить несколько видов кюу как “Камбаркан”, “Ботой”, “Толгоо», “Тайчи», “Кайрык» [6.46].

Представляя архаические формы музыки, образцы обрядово-бытового фольклора, музыкальное воплощение эпической культуры, различные типы инструментальной музыки, напевы акынского искусства, шедевры народной музыкальной традиции, сохранившиеся на протяжении многих столетий, традиционная кыргызская духовная культура сейчас является уникальным традиционным памятником кочевой модели цивилизации. При такой ситуации, которая сейчас характерна для многих народов мира, достаточно важной становится проблема взаимоотношений дописьменных и профессиональных форм культуры. Именно они в конечном счете «характеризуют национальную структуру духовной культуры каждой современной этнической общности, ее социальный и эстетический облик, роль ее в истории этноса» [7.30]. В условиях новой исторической действительности проблемы возрождения и развития духовного наследия кыргызского народа имеют большую значимость, так как традиционная музыкальная культура является важным индикатором национальной самоидентификации.

Литература

1. *Каракеев Т.Дж.* Семантические аспекты диалектики социального развития. – Фрунзе: Илим, 1978. С.199
2. *Субаналиев С.* Традиционная инструментальная музыка и инструментарий кыргызов. – Бишкек: Учкун, 2003. С.7.
3. История Киргизского искусства. Краткий Очерк. – Фрунзе: Илим, 1971. С.18-19.
4. Искусство и человек – Фрунзе: Илим, С.155.
5. *Субаналиев С.* Некоторые, вопросы методики обучения комузистов. // Материалы республиканской научно-практической конференции. – Фрунзе, 1982. С.89.
6. *Алагушев Б.* Кыргыз музыкасы. Энциклопедия. – Бишкек: “Бийиктик” С.46.
7. *Чистов К.В.* Народные традиции и фольклор. – Л.: Наука, 1986. С.30.