

УДК: 9:433:908

*Боздакова Шара Абикеновна,
Институт Истории и этнологии
имени Ч.Ч. Валиханова*

*Боздакова Шара Абикеновна,
Ч.Ч. Валиханов атындагы
Тарых жана этнология Институту*

*Боздақова Шара Әбикенқызы,
Ш.Ш. Уәлиханов атындагы Тарих
және этнология Институты*

*Bozdakova Shara Abikenovna
Ch.Ch. Valikhanov Institute
of History and Ethnology*

ДОМ-МУЗЕЙ М. АУЭЗОВА В ГОРОДЕ ЧОЛПОН-АТА

Аннотация. В статье затронута жизнь всемирно известного писателя, драматурга, ученого, академика АН Казахской ССР Мухтара Омархановича Ауэзова, который работал и отдыхал на своей даче в Чолпон-Ате в 1950-60-е годы. Благодаря его усилиям кыргызский народный эпос «Манас», получив широкую известность, стал символом кыргызской нации. Сегодня дача Мухтара Омархановича Ауэзова выполняет функции дома-музея и полубблиотеки. В статье автор дает комплексный обзор экспозиции дома-музея. Богатое наследие писателя, сохраненное в музее, не осталось незамеченным. Автор также исследует нынешний вид дачи известного писателя и сообщает, что она находится в наилучшем состоянии и требуется капитальный ремонт.

Ключевые слова: ырчи, манасчи Саякбай и Сагымбай, кобызисты, Манас, Иссык-Куль, Чолпон-Ата.

ЧОЛПОН-АТА ШААРЫНДАГЫ М.АУЭЗОВДУН ҮЙ-МУЗЕЙИ

Аннотация. Макалада автор 1950-60-жылдары Чолпон-Атадагы дачасында иштеп, эс алган дүйнөгө белгилүү жазуучу, драматург, илимпоз, Казак ССР Илимдер академиясынын академиги Мухтар Омарханович Ауэзовдун өмүр жолуна токтолгон. Анын аракетин менен кыргыздын элдик эпосу “Манас” кеңири популярдуулукка ээ болуп, кыргыз улутунун символуна айланган. Учурда Мухтар Омарханович Ауэзовдун дачасы үй-музей жана китепкана катары кызмат кылат. Макалада автор үй-музейдин экспозициясы боюнча кеңири маалымат берет. Музейде сакталган жазуучунун бай мурасы да четте калган жок.

Ошондой эле автор атактуу жазуучунун дачасынын азыркы көрүнүшүн иликтеп, анын абалы начар экенин, капиталдык оңдоого муктаж экенин билдирген.

Негизги сөздөр: ырчы, манасчы Саякбай жана Сагымбай, комузчулар, Манас, Ысык-Көл, Чолпон-Ата.

ШОЛПАН АТА ҚАЛАСЫНДАҒЫ М.ӘУЕЗОВТЫҢ МУЗЕЙ-ҮЙІ

Аңдатпа. Мақалада танымал жазушы, драматург Қазақ ССР Ғылым академиясының академигі Мұхтар Омарханұлы Әуезовтың 1950-1960 жылдары Қырғызстанның Шолпан Ата қаласындағы саяжайында ең етіп, өткен өмірі баяндалады. М.О. Әуезовтың терең ізденісі мен атқарған жұмыстарының нәтижесінде қырғыз халқының халықтық эпосы «Манас» әлемге кеңінен танылып, қырғыз ұлтының символына айналған. Қазіргі таңда М.О. Әуезовтың аталмыш саяжайы музей-үй және жартылай кітапхана қызметін атқаруда. Автор мақалада музей-үйдің экспозициясына жан-жақты шолу жасайды. Музей қорында сақталған жазушының мол мұрасы да назардан тыс қалған жоқ. Сондай-ақ, автор атақты жазушының саяжайының бүгінгі таңдағы ғимарат кескін-келбетін де қарастырып, бұзылу қаупі төніп тұрғандығынан хабардар етеді.

Кілт сөздер: жыршы, манасшы Саяқбай мен Сағымбай, қобызшылар, Манас, Ыстықкөл, Шолпан Ата.

HOUSE-MUSEUM OF M. AUEZOV IN THE CITY OF CHOLPON-ATA

Abstract. The article touches upon the life of the world's famous writer, playwright, scientist, academician of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR Mukhtar Omarkhanovich Auezov, who worked and rested at his dacha in Cholpon-Ata in 1950-1960s. Thanks to his efforts, the Kyrgyz folk epic "Manas", having gained wide popularity, has become a symbol of the Kyrgyz nation. Today, the dacha of Mukhtar Omarkhanovich Auezov serves as a house-museum and a semi-library. In the article, the author gives a comprehensive overview of the exposition of the house-museum. The rich legacy of the writer, preserved in the museum, did not go unnoticed. The author also examines the current appearance of the famous writer's dacha and reports that it is in poor condition and needs major repairs.

Key words: singer, manaschi Sayakbay and Sagimbay, kobyzists, Manas, Issyk kul, Cholpon-Ata.

Введение. Мухтар Омарханович Ауэзов – великий казахский писатель, драматург, академик Академии Наук Казахской ССР, автор двухтомного романа «Путь Абая», вошедшего в библиотеку всемирной литературы. Мухтар Ауэзов, как ученый является автором многочисленных исследований не только по казахской литературе и фольклору, но и по киргизской. Им написана монография об эпической поэме «Манас».

В 1950-е годы он часто приезжал на Иссык-Куль со своей семьей на отдых. Мухтар Ауэзов признавался в своей любви к этому божественному озеру:

«...До чего же я люблю Иссык-Куль!

Как легко и свободно дышится рядом с ним!

Если бы можно было вновь родиться,

Я бы выбрал здешние места...» [1, с. 345].

Он отмечал, что только Иссык-Куль и снежные вершины Тянь-Шаня могли породить великий миф о Манасе Великодушном и его семье. Впервые вселенную Манаса открыл и записал фрагменты для России и Европы известный казахский ученый-этнограф Чокан Валиханов. В свое время он писал: «Манас – есть энциклопедическое собрание всех киргизских мифов, сказок, преданий... Образ жизни, обычаи, право, география, религиозные и медицинские познания кыргызов... нашли свое выражение в этой огромной эпопее» [2, с. 11]. Великий эпос, начитывающий миллион поэтических строк, был сохранен в памяти народа.

В начале 50-х годов прошлого столетия Мухтар Ауэзов, выступая во Фрунзе на Международной научно-практической конференции 8 июля 1952 года, где решалась судьба киргизской «Илиады» – эпоса «Манас», при всем своем природном такте, проявил решительность и несгибаемость воли, защищая духовные ценности братского киргизского народа [3, с. 4]. Он на конференции поставил задачу издать все варианты «Манаса» и определил пути претворения в жизнь этой научной задачи. Благодаря его титаническим усилиям, эпос «Манас», существовавший многие столетия, сумел пережить эпоху, когда ему угрожало забвение.

В свое время, правительство Киргизии наградило М. Ауэзова за его заслуги и в 1957 году выделило ему участок земли в тогда еще малокурортной Чолпон-Ате, на котором писатель построил дом. Впоследствии этот дом становится творческой дачей писателя, где он жил и работал в 1959-1960-е годы. По воспоминаниям современников, в начале творческой пути Чингиза Айтматова и в становлении его как писателя огромную роль сыграл М. Ауэзов. Он лично передал его уже опубликованную повесть «Джамиля» Луи Арагону и с его же подачи она была переведена на французский язык и публиковалась в нескольких номерах газеты «Юманите». Позже повесть «Джамиля» была признана «Лучшей в мире повестью о любви»... [4, с. 3].

«Мухтар Ауэзов для меня не академическая величина и не просто самый великий художник среди лично известных, а человек, проявлявший по отношению ко мне отеческую заботу», - писал в статье «Слово об Учителе» Чингиз Айтматов, – «У меня есть две национальные святыни, с которыми я переступаю порог других народов. Это «Манас» и Мухтар Ауэзов» [5, с. 3].

Материалы и методы. В статье, прежде всего, было уделено внимание системному методу. Это дает возможность в пределах данной темы предположить ис-

следовательские обстоятельства и выявить элементы, связывающие их между собой. А также позволяет понять обоснование применения сравнительного метода, влияет на выявление причин исторических событий, прогнозирование масштабов рассматриваемой проблемы, зарождение никогда прежде не возникавших вопросов. Наряду с этим, применяя метод синхронного анализа, во взятых в качестве объектов исследования территориях было проведено изучение святых мест, имеющих отношение к казахам, путем сравнения их между собой.

Обсуждение. В статье д.и.н., профессора А.У. Тоқтабая под названием «Әуезовтің Шолпан атадағы мұражайы тозып тұр», опубликованной в газете «Қазақ әдебиеті» от 18.02.2022 г., затронут вопрос о Доме-музее известного казахского писателя, ученого Ауэзова М.О. в городе Чолпон-Ата, построенном в 1950-е годы, где он провел последние 10 лет жизни [6]). Еще при жизни дом писателя с приусадебным участком утопал в зелени, цветниках и деревьях. Ограждение придомовой территории было сделано из обычного деревянного штакетника. С тех пор прошло уже 65 лет, дом обветшал и находится в наилучшем состоянии. Поэтому автор статьи поднимает вопрос о необходимости капитального ремонта и реставрации в целях сохранения одного из любимых мест известной личности для будущего поколения.

Результаты и исследования. Поэтому многие киргизские литераторы и представители художественной интеллигенции высказывали свою любовь, уважение и признательность казахской национальной культуре, давшей миру М. Ауэзова, которого на киргизской земле называют родным сыном, другом и учителем киргизских литераторов... [6].

Дом, построенный удивительным, известным человеком, спустя полвека, является очагом просвещения, хранителем истории казахского и кыргызского народа. Об этом свидетельствуют и воспоминания сына классика – Мурата Мухтаровича Ауэ-

зова. Он помнит то время, когда дом только построили и кроме него ничего еще не было: «Эти березы и сад были посажены отцом... Как знаток китайской культуры могу сказать, что выбор места, никогда не был случаен. Всегда были специальные люди, которые искали и находили благостное место для строительства, обычно в полукружье гор и в этом месте деревья росли очень прямыми и высокими, и вот именно такие деревья выросли вокруг нашего дома на Иссык-Куле. Не знаю, может быть, это место и случайно было выбрано, а может быть, и нет, может быть, судьба. Не умирающая традиция такой духовности...» [1]. И этот дом строился довольно быстро, с хорошим настроением. В планировке дома, его строительстве, подборе зеленых насаждений полезные советы давал старинный друг отца – писатель Т. Сыдыкбеков. И строительству дачи предшествовали неоднократные поездки М. Ауэзова на Иссык-Куль (Рисунок 1).

сык-Куле. Не знаю, может быть, это место и случайно было выбрано, а может быть, и нет, может быть, судьба. Не умирающая традиция такой духовности...» [1]. И этот дом строился довольно быстро, с хорошим настроением. В планировке дома, его строительстве, подборе зеленых насаждений полезные советы давал старинный друг отца – писатель Т. Сыдыкбеков. И строительству дачи предшествовали неоднократные поездки М. Ауэзова на Иссык-Куль (Рисунок 1).



Рисунок 1. Библиотека-музей Мухтара Ауэзова. г. Чолпон ата. 2021 г.

В одном из писем, адресованном супруге он пишет: «Дача оказалась, хоть с виду маленькой, но внутри очень хорошей. Комнаты высокие, некрошечные, а столовая комната как у нас в Алма-Ате. Расположение их разумное... пока идет застройка забора... А в целом, будет неплохо – дача близка к воде, а, с другой стороны, есть и близкие соседи – не на отшибе...» [7, с. 50]. Уже в построенном небольшом домике на берегу Иссык-Куля, он, отдыхая и работая, прожил последние два года жизни.

В доме-даче имеются сохранившийся с тех пор часы – подарок Мухтару Ауэзову от друга, академика Кенжебаева; любимое кресло-качалка, книги, портреты, автографы – свидетельства литературной славы Казахстана и Кыргызстана. Рабочий кабинет Мухтара Ауэзова находился в той ча-

сти дома, где в окно попадали первые лучи солнца. Он вставал очень рано и садился работать в кабинете, чтобы не мешать домочадцам. В детской комнате сохранены эспонаты, посвященные драматургии Мухтара Омархановича. Именно здесь он написал свои фундаментальные статьи о литературе и роман «Племя младое», который посвятил острым проблемам современности. Правда, он его не закончил и не видел изданным (книга появилась в свет после смерти писателя).

На даче он встречался и проводил беседы с близкими его сердцу людьми. Гостями М. Ауэзова были кыргызские поэты и писатели А. Токомбаев, К. Маликов, Т. Сыдыкбеков – это подлинные авторитеты по «Манасу» [8, с. 537], а также такие именитые манасчи Сагымбай и Саякбай. Эти ува-

жаемые ырчи-знатоки в свое время оказали неоценимую помощь в исследованиях и написании эпоса «Манас» М. Ауэзовым [8, с. 35].

Также гостями были и русские писатели Вс. Иванов, В. Панова, З. Кедрина, А. Пантелеев, Е. Лизунова. Писатель А. Брагин так охарактеризовал творчество М. Ауэзова: «Верность интеллектуальным привязанностям своим Ауэзов пронес через всю жизнь ... Он продолжал исследовать «Манас» и дружить с ырчи и комузистами Киргизстана. Иссык-Куль стал его второй родиной: он месяцами жил на берегу горного озера и писал новый роман о наших днях» [9, с. 215-216]. Ему нравилось здесь все. Его приглашали наперебой в гости и никому нельзя было отказать, потому, что Мухтар Омарханович не хотел прослыть гордецом, которым он никогда не был и еще потому, что он уже считал себя не дачником, а постоянным жителем поселка и связывал с Чолпон-Атой свое ближайшее будущее.

Позднее, уже в Доме-музее проходили различные мероприятия международного уровня, конференции и встречи. На одном из Международных научно-практических конференций под названием «Культурное наследие Казахстана и национальная система образования», проводимой в рамках Первой Иссык-Кульской встречи деятелей культуры и искусства Центральной Азии в сентябре 2002 г., итогом стало создание Центрально-Азиатской Академии искусств. На конференции был представлен фильм «Лютый» кыргызского режиссера Толомуш Океева.

Фильм «Лютый» (Көксерек) по мотивам рассказа М. Ауэзова посвящена дружбе маленького мальчика, живущего в степи и волчонка. Мальчик, которому не хватает любви, понимания и внимания взрослых находит все это в дружбе с диким волчонком, не зная того, что люди и звери давние вра-

ги. Фильм получился глубоким и большим, человечным и с духовным смыслом. Для Толомуша Океева съемки этого фильма дались не легко. Они выпали на сорокаградусный казахстанский мороз Прибалхашских, Илийских степей.

По наиболее известным произведениям Ауэзова классики кыргызского кино Б. Шамшиев и Т. Океев создали свои лучшие фильмы, которые в силу искусства нельзя измерить, так как оно беспредельно поднимает дух народа, а также желание жить и прощать друг друга. Поэтому режиссер Т. Океев сравнил Мухтара Ауэзова с океаном, назвав его «океаноподобный писатель» [10, с. 58].

Через многие годы особую значимость дома М. Ауэзова ценил и чувствовал Ч. Айтматов. Он постоянно водил туда своих гостей и при проведении Иссыкульского форума вся мировая писательская элита успела побывать в этом доме. Даже на двухдневной конференции, в рамках бесед на «Шелковом пути», один из дней прошел во дворе дома-музея, где беседы велись в теплой и искренней обстановке.

У Мухтара Омархановича были особые чувства к кыргызскому народу и кыргызской земле. Он действительно защитил эпос «Манас» и кыргызская интеллигенция об этом факте хорошо знает и бережно хранит память о нем.

К сожалению, в 1961 году, после кончины М. Ауэзова, этот домик был передан в дар правительству Кыргызстана. Совет Министров республики сохранил домик М. Ауэзова, когда во второй половине 1980х годов произошли известные перемены, после чего домик остался бесхозным. Сын писателя Мурат Ауэзов высказался о потере отца: «Ең өкініштисі, енді әкеме бауыр басып, енді мені жолға сала бастағанда әкемен айрылып қалдым» [11, 11 б.].

И в 1970 году потомки М. Ауэзова решили передать дачу в фонд музея города Чолпон-Ата, для того, чтобы в нем создали музей, посвященный М. Ауэзову. Существенную помощь Дому-музею М. Ауэзова оказал Фонд «Сорос-Кыргызстан» [10, с. 59].

Сегодня Дом-музей Мухтара Ауэзова является культурным центром для людей, интересующихся историей и наследием кыргызского и казахского народов. С одной

стороны, это Дом-музей Мухтара Ауэзова, а с другой – библиотека и экспозиционный зал. Дом писателя находится по улице Калинина, 3.

Ныне, под музей оформлены веранда и кабинет М. Ауэзова, где хранятся личные вещи писателя. На веранде размещена фото-экспозиция, которая содержит интересный материал о жизни и творчестве Мухтара Ауэзова (Рисунок 2).



Рисунок 2. Портрет М. Ауэзова. Главный экспозиционный зал музея.

При входе в музей в глаза бросаются, висящие на стенах, экспозиционные портретные рамы с размещением в них фотографий разных лет, книг, портретов и т.д.

На первой портретной раме среди разных фотографий:

- Фото М. Ауэзова с одним разговаривающим человеком, возле памятника Пржевальского;

- Книга-оригинал произведения «Племя младое» на казахском и русском языках, написанное М. Ауэзовым в 1959 году на этой даче.

На второй портретной раме – фотография участников 3-го Съезда Союза писате-

лей Казахстана, на переднем крае слева направо: М. Ауэзов, С. Муканов, М. Леонов, Г. Мусрепов и Д.А. Кунаев.

На третьей портретной раме:

- Фотография М. Ауэзова из зарубежных поездок в Америку, Индию, Японию.

- Книга искусствоведа М. Мадановой «Путь Абая» в страну Бальзака».

На четвертой портретной раме:

- Фото М. Ауэзова с кыргызскими писателями;

- Фото памятника-бюста М. Ауэзову в Бишкеке;

- «Кыргызы и казахи» стихи поэта М. Шаханова.

В центре экспозиционного зала стоит портрет М. Ауэзова, слева от портрета на стене висит баскур. Рядом находится бюст М. Ауэзову из белого мрамора – подарок от известного скульптора М. Тулекова (Рисунок 3); слева от бюста расположена экспозиция, посвященная Ч. Айтматову: его книги и портрет.

В одну из портретных рам помещены слова М. Ауэзова Ч. Айтматову о роли «Манаса» в истории кыргызского народа.

Другая портретная рама:

- Посвящена поэме «Манас», где приведены слова из доклада М. Ауэзова с Международной научно-практической конференции 8 июля 1952 года во Фрунзе;

- Портрет известного манасчи Саякбая Каралаева.

Следующая экспозиция портретной рамы:

- Посвящена Абаю и произведению «Путь Абая» М. Ауэзова;



- Слова Ч. Айтматова: «У меня две национальные святыни... Это «Манас» и Мухтар Ауэзов».

В зале видны фотографии о проведенных мероприятиях, организованных по линии ЮНЕСКО к 100-летию М. Ауэзова в Москве, Санкт-Петербурге и в Париже. Выставлены фотографии с Гала-концертов, проходивших в залах М. Рудомина Санкт-Петербургского университета и Плисея в Париже.

Также в экспозиции висит портрет артистов театра Ш. Жандарбековой и З. Шариповой.

У входной группы музея выставлены известные труды, награды и подарки М. Ауэзова, который является вторым ученым-исследователем культурного наследия кыргызского народа после Ч. Валиханова.

По верхним краям портретных рам видна панорама из 9 видов фотопейзажа и на потолках зала 28 видов фотопейзажа с Иссык-Куля.

В рабочем кабинете вся обстановка комнаты сохранила ту творческую атмосферу, в которой работал писатель. Среди экспонатов можно увидеть простой стол, на нем керамическая ваза, книжный шкаф и этажерку с книгами (среди книг есть его любимые книги – Л. Толстого, А. Пушкина), кресло-качалку и обычное кресло, радиоприемник «Родина». Пол устлан постилочным ковром – сырмак.

*Рисунок 3. Бюст М. Ауэзова.
Подарок музею известного скульптора
Казахстана Б. Тулекова.*

После передачи Дома-музея М. Ауэзова в Чолпон-Ате Кыргызстану по решению Министерства культуры Кыргызской Республики для поддержания бюджета музея, в некоторых комнатах разместили библиотеку. В детской комнате располагается место для регистрации и выдачи книг. А в спальней комнате, вдоль стен расположены полки с книгами, в середине комнаты в два ряда стоят стеллажи заполненные книгами. Теперь он стал не только музеем, но и одной из двух действующих библиотек города. Поэтому трудящиеся Чолпон-Аты с благодарностью приняли драгоценный дар братского народа и берегут, как символ дружбы библиотеку-музей М. Ауэзова в их городе. Интерес к личности М. Ауэзова с годами не угасает, а, наоборот, стены этого гостеприимного Дома-музея привлекают многих известных людей, общественных деятелей, писателей, актеров и простых граждан, которые приходят сюда выразить любовь и уважение к этому необыкновенному человеку. И не случайно М. Ауэзов, изображая в своих произведениях судьбы казахского народа, не забывал изобразить судьбы родственного киргизского народа, с которым во все времена пути и образ жизни были едины.

В многонациональной советской литературе в последующее десятилетие (70-е года) происходит сближение национально-родственных литератур: «Лучшие достижения многонационального советского романа (М. Ауэзова, Ч. Айтматова и др.), которые рождались на пересечении разноречных многослойных традиций...» [12, с. 122]. Чингиз Айтматов всегда признавался своей неизменной и почтительной любви к Мухтару Ауэзову и считал, что Ауэзов универсален по своему таланту, знаниям, власти над словом. Ауэзов, без которого трудно представить во всей контрастности прошлое и настоящее, историчность перемен в судьбах народов Советского Востока [13, с. 6] лучшие произведения М. Ауэзова находились на одной высоте с русской классической и мировой литературой.

Он первый вывел тюркоязычную литературу на мировой уровень художественно-исторического мышления и, при всем этом, М. Ауэзов оставался вдохновенным поэтом и романтиком своей эпохи. «По-орлиному дальноржим был на древней земле казахов мастер человековедения, гранитель алмазных слов, писатель Мухтар Ауэзов», – говорил М. Каратаев [14, с. 22].

Перу М.О. Ауэзова принадлежит первая, после трудов Чокана Валиханова, монография о кыргызском эпосе «Манас», создание свободного варианта его текстов. Обоим исследователям в Бишкеке были установлены памятники.

*«Кто ожидал, что горный Шынгыстау
Двух гениев родит за век один?
Как повторит движенье их и славу?
Иди к ним в гору из родных долин»,*

– писал М. Рэш [15, с. 111]. Памятник-бюст М. Ауэзову в Бишкеке установлен в 2001 году в Дубовом парке и сооружен по проекту известного кыргызского скульптора Тургунбая Садыкова и архитектора Евгения Писарского.

Заключение. Всемирно известный классик казахской и мировой литературы Мухтар Ауэзов стал примером духовного единства и братства двух народов. А. Утешева в своей статье пишет: «Он был сыном нации, сыном Планеты. Его образ действий – живой пример потомкам» [16, с. 5].

А культура – единственное, что может роднить наши народы, это естественное братское движение навстречу друг другу. Это необходимость расширения культурных связей между Кыргызстаном и Казахстаном для дальнейшего укрепления взаимоотношений между братскими народами.

Статья подготовлена в рамках проекта ИРН АР08855925 «Святые места казахов Средней Азии (Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Каракалпакстан): выявление, классификация и исследование».

Литература

1. *Ауэзов М.* Формула Иссык-Куля // Мухтар Ауэзов жана Кыргызстан (киргизском, русском языках) / Туз М.Тентимишев. – Б.: «Турар», 2010. – 612 с.
2. *С. Орозбаков.* Манас // Энциклопедия. (киргизском, русском, английском языках). Бишкек: «Бийиктик плюс». – 2015. – 1415 с.
3. *Ауэзов М., Кунаев Д.* Творец вечных ценностей // Казахстанская правда, 1997. – 12 апреля.
4. *Москау З.* Посвящение Айтматову // Казахстанская правда, 2018. – 26 апрель.
5. *Айтматов Ч.* Слово об Учителе // Казахстанская правда, 1967. – 27 декабря.
6. *Тоқтабай А.* Әуезовтің Шолпан-Атадағы мұражайы тозып тұр // «Қазақ әдебиеті» газеті. 18.02.2022.
7. *Ауэзов М.* Письма родным и близким. – Алматы: «Білім», 1997. – 56 с.
8. *Ауэзов М.* Киргизская народная героическая поэма «Манас» // Киргизский героический эпос Манас. – М.: Издательство АН СССР, 1961. – 374 с.
9. *Брагин А.* О Мухтаре Ауэзове. // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников. – Алматы: «Жазушы», 1972. – 360 с.
10. Культурное наследие народов Казахстана и национальная система образования // Сборник докладов Международной научно-практической конференции КазНАИ имени Т. Жургенова. Т. II. – Алматы, 2004. – 426 с.
11. *Әуезов М.* Менің туған жерім – Меркі, киелі жер // Қарахан. Тарихи-танымдық әдеби көпшілік журнал. 2021 ж. №2 (92-93). Наурыз-сәуір.
12. *Баимов Р.* Восточное влияние и мировая литература. Тюркология. – Фрунзе: «Илим», 1988. – 322 с.
13. *Айтматов Ч.* Два мастера // Литературная газета. 1968. – 15 август.
14. *Каратаев М.* Певец народа. – Алматы: «Жазушы», 1972. – 86 с.
15. *Раиш М.* Мұхтар-қайраткер // Творец вечных ценностей. – Киев: «Картел», 1997. – 114 с.
16. *Утешева А.* Он творил для народа // Юридическая газета, 2011. – 5 апреля.