

УДК 8 С (2КИ)

Иманбердиева Нургуль Амановна*канд. фил. наук.,
и.о.доцента ИПК и ПК имени М. Рахимовой
КГУ имени И. Арабаева***Imanberdieva Nurgul Amanovna***candidate of philology,
acting associate professor IPK and PC named after M. Rakhimova
KSU named after I. Arabaev***АЛЫКУЛ ОСМОНОВ – ЯРКАЯ ЗВЕЗДА НА ПОЭТИЧЕСКОМ НЕБОСКЛОНЕ**

Аннотация. В статье рассматриваются идейно-стилевые особенности творчества талантливого кыргызского поэта Алыкула Осмонова. Автор отмечает черты, присущие лирике поэта: доброта, оптимизм, любовь к Родине, глубокое уважение к человеку, служение высокому, огромная любовь к природе родного края.

Ключевые слова: стиль, лирика, творчество, поэма, метафора.

АЛЫКУЛ ОСМОНОВ - ПОЭТИКАЛЫК АСМАНДЫН ЖАРЫК ЖЫЛДЫЗЫ

Аннотация. Макалада кыргыздын таланттуу акыны Алыкул Осмоновдун чыгармачылыгынын идеялык-стилистикалык өзгөчөлүктөрү каралат. Автор акындын поэзиясына мүнөздүү белгилерин ачып бергенге аракет жасаган: боорукердик, оптимизм, Мекенге болгон сүйүү, адамды терең урматтоо, туулган жеринин жаратылышына болгон улуу сүйүү.

Негизги сөздөр: лирика, чыгармачылык, ыр, поэма, метафора.

ALYKUL OSMONOV - A BRIGHT STAR ON A POETIC SKY

Abstract. The article deals with the ideological and stylistic features of the work of the talented Kyrgyz poet Alykul Osmonov. The author notes the features inherent in the poet's lyrics: kindness, optimism, love for the Motherland, , service to the high, great love for the nature of the native land.

Key words: poet, optimism, love for the Motherland, stylistic features.

Поэтический мир, созданный кыргызским поэтом А. Осмоновым, всегда завораживает, волнует, проникает в глубину человеческой души. В чем же секрет поэзии поэта. Почему она на протяжении столетия остается актуальной для всех возрастов? Стихи А. Осмонова читают и стар, и млад, и люди преклонного возраста, и молодежь. Поражает тематическое разнообразие лирики Осмонова. Поэт писал свои стихи обо всем, что его волновало. Делал он это искренне, вкладывая в каждую строчку свою любовь и безграничную доброту.

Каждая строчка не просто создана поэтом, она прочувствована и прожита им. Вот стихотворение «Буконтай» о девочке 3-х лет, у которой отец не вернулся с войны. Поэт пишет о ней с любовью и с сочувствием о том, что уже в таком возрасте ребенку пришлось испытать на себе тяготы войны.

Будучи тяжелобольным, А. Осмонов создал произведения, наполненные светом, оптимизмом, глубокой человечностью. Почти в каждом поэтическом произведении поэта мы слышим его голос, обращенный к Человеку. Притягательность поэзии

Осмонова заключается именно в том, что поэт призывает быть добрее, милосерднее, протягивать в трудную минуту руку помощи. Поэт много рассуждает о вечных вопросах бытия, о жизни и смерти, о добре и зле, о бренности человеческой жизни. В них нет ни капли эгоизма, напротив, поэт готов на самопожертвование ради человека, человечества, продления его жизни на земле. Об этом его стихи «Адамзат» («Человечество»).

Не обходит А. Осмонов тему дружбы. Его всепокоряющее великодушие и уважение к человеку особенно проявляются в лирике, посвященной ровесникам, друзьям, современникам. Они так и называются: «Жолдошторум менин» («Мои друзья»), «Курбуларыма», («Ровесникам»), «Замандашыма» («Современнику»). В них автор призывает не тратить без пользы драгоценное время, отпущенное человеку. И тут же намекает, неизвестно, сколько еще осталось времени. В этих стихах поэт призывает украшать жизнь, делать ее прекрасной для окружающих.

Я - торопливый тот корабль,
который, бросив дом,

Прошел сквозь бурю и волны не
зачерпнул бортом,

И слишком рано в порт пришел,
и - море за спиной.

Стою на этом берегу, а молодость -
на том.

Я - торопливый тот орел, я -
беркут быстрый тот,

Что слишком рано, на заре, закончил
перелет.

Осталась молодость навек в
затерянном краю

Отвесных скал, зеленых гор,
обветренных высот. [1, с. 43]

(Здесь и в дальнейшем перевод М. Синельникова).

Много размышляет А. Осмонов об огромной роли труда в жизни человека. Поэт любит героев на поле их деятельности, описывая детально их труд. В поэтических произведениях поэта выстроились в ряд рабочий, маляр, плотник, пастух, табунщик и др. Особого внимания заслуживает зна-

менитое стихотворение А. Осмонова с метафорическим названием «Отуз жаш» («Тридцать лет»). Поэт делится своими мыслями о быстротечности и краткости человеческой жизни. Он сожалеет о том, что вот уже появился седой конь, который принес ему тридцатилетний возраст. А ведь поэт, после того, как увидел своего седого коня, прожил всего 5 лет. Он покинул этот мир совсем молодым, в возрасте 35 лет.

А. Осмонов создал бессмертное стихотворение «Ата Журт», которое многие знают наизусть. После прочтения этого поэтического шедевра, невольно на глаза наворачиваются слезы. Во-первых, от этих пронзительных строк, где поэт добровольно хочет взять на себя все болезни, неприятности, лишения своей любимой Родины. Поэт сознательно хочет пожертвовать своей жизнью ради Отчизны, лишь бы ей, Родине было хорошо, в метафорической форме предостерегает ее, чтобы не свалились на нее холод, болезни и прочие напасти.

Снег, Мороз жестокий.

Крутит ветер тьму.

Потеплей оденься, родина моя!

Я пойду с тобою в бурю, в холод, я

И мороз, и вьюгу на себя приму.

Мрак вокруг сгустился, неприглядна
ночь

Берегись засады, родина моя!

И врагов удары встречу грудью я

На себя приму их, чтоб тебе помочь.

[1, с. 50]

Во-вторых, душу обжигает острая боль от того, что у нас мало таких патриотов, как А. Осмонов, готовых взять на себя все проблемы Отечества. Невольно возникает ощущение, что много людей просто не знакомы с богатым и самобытным творчеством великого поэта. Еще один шедевр, вышедший из-под пера Осмонова – это его стихотворение «Ак кайын» («Белая береза»), которое стало песней и в исполнении Ж. Муратовой зазвучало во всех уголках нашей страны.

Ты прекрасна юностью и силой,

Хорошеешь с каждою весною.

Ты, береза, век была мне милой –
 Ты, береза, выросла со мною.
 Каждую весну ты вся в кудряшках,
 Вьется с детства как двойняшки.
 Мы, береза, выросли с тобою
 Вьется в ветках небо голубое.
 [1, с.66].

А. Осмонова, вне всякого сомнения, можно считать певцом природы родного края. Поэт с любовью описывает величественные горы, реки, цветы и, конечно же, Жемчужину Тянь-Шаня, Иссык-Куль. Для поэта, Иссык-Куль – живой организм, он может часами смотреть и любоваться чистотой и красотой озера. Иссык-Куль – это самый преданный и верный Друг, который никогда не обманет его и не предаст.

Берегом я, молча, иду, плещет вода,
 Не надоест озера шум мне, никогда.
 Розовым стал, к вечеру, твой дивный наряд,
 Краски свои, молча тебе, дарит закат.

Но, отчего, душу томит светлая грусть,
 Смелым мечтам, играм шальным, я отдаюсь.
 И покраснел, словно смутясь, озера лик,
 Алой зари яркость, забрав, вспыхнул на миг.

Буду к тебе тысячу раз, я, приходиться,
 И о любви буду опять, я, говорить.
 Буду вдали, шум твоих волн, вновь, представлять,
 Песням моим будешь дарить, ты благодать.

Осмонов получал огромный заряд энергии и вдохновения от озера Иссык-Куль, в какой-то момент поэт сливался с озером, тонко чувствовал его дыхание, восхищался его великолепием, чистотой и прозрачностью. Делился с ним своими сокровенными тайнами, разговаривал с ним, слушал ласковый шепот волн. Именно поэтому Осмонов посвятил озеру множество своих произведений. Следует отметить также, что поэт проводит параллель с рекой Нева. Он делится своими наблюдениями относительно характера двух водоемов, отмечая бурный характер Невы и спокойный величавый нрав Иссык-Куля.

А. Осмонов был не только талантливым поэтом, но и первоклассным переводчиком.

Именно благодаря поэту кыргызскому читателю удалось познакомиться с величайшими произведениями мировой литературы, такими как «Евгений Онегин» Пушкина, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Самым удачным, на наш взгляд, был перевод поэта поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», а у нас появились такие имена, как Таризэл, Нестан, Автандил. Осмонов неустанно работал над собой. В его творчестве встречаются стихи, посвященные известным писателям и поэтам, среди них Шота Руставели, Пушкин, Маяковский.

Особого внимания заслуживают поэмы, вышедшие из-под пера А. Осмонова. Остановимся на двух его поэмах, «Толубай сынчы» и «Женишбек». В первой поэме поэт пишет о талантливом человеке, который обладал редчайшим даром, но был ослеплен жестоким ханом. Потеря зрения не помешала ему взрастить из бедной лошаденки настоящего иноходца. В сознании читателя проносится образ Толубая сынчы, летящего на своем иноходце, слепого, но не сдавшегося темным силам зла. Поэма «Женишбек» относится к военной тематике. Перед читателем встает образ Минбая, ждущего своего сына Женишбека. Минбая одолевают глубокая тоска и скорбь, бесконечные мысли про единственного сына, не вернувшегося с войны. Его пытается подбодрить 70-летний Курманбек, проводивший на войну шестерых сыновей, из которых вернулись только четыре. Таким образом, поэт в лице Минбая смог выразить неутраченную боль всех отцов, потерявших на войне своих любимых сыновей.

Да, сын Дженишбек был джигит и храбрец,
 Он пал, как герой, как отважный боец.

Не знает отец, что глубок его сон –
 Что сын под Варшавою пулей сражен...

Он умер во имя Победы, и вот
 Шумит Иссык-Куль и, волнуясь, встает!

Посмертную славу поет он бойцу,
 Последний привет он приносит отцу...

[1, с. 70]

А. Осмонов в чем-то похож на

древнегреческого героя Прометея, добывшего огонь людям. Жизнь поэта была полна трагических событий, но изучив творчество поэта, нельзя подумать, что эти строки писал тяжелобольной человек. От лирики Осмонова исходит свет, оптимизм, доброта, великодушие, удивительная щедрость, полная самоотдача, беззаветное служение Отечеству и своему народу.

Поэт вкладывает в каждую строчку своих поэтических произведений любовь и доброту. Красной нитью через все творчество Осмонова проходит глубокое уважение к людям, к своему читателю. О чем бы ни писал поэт, к кому бы он ни обращался, Осмонов верит в торжество добра и света, в силу разума и созидательного труда. Еще одна отличительная черта его творчества - это щедрость поэта во всем, его готовность на самопожертвование ради Отчизны, ради высоких идей, ради служения искусству, литературе. Мы помним его знаменитые строки про музыку.

Михаил Синельников - один из видных поэтов современной России. Его стихи вошли в антологии русской поэзии XX века. Его заслуга как переводчика заслуживает особого внимания. В частности, он переводил произведения киргизского поэта Алыкула Осмонова. Михаил Синельников дал высокую оценку творчеству Алыкула Осмонова: «В сонме замечательных киргизских лириков столетия Алыкул Осмонов - единственный великий поэт, единственный поэт мирового уровня. Мирового, потому что в отличие от ровесников и современников, обладал мировой культурой. Той культурой, для которой свойственно благоговение перед тайной жизни, этичность ума, внеисторическое, метафизическое, религиозное ощущение мира, которое я

решился бы назвать «внутренним христианством». Оно живет, как идеал, во всех исторических вероисповеданиях мира, сквозит и прорезается на свет из жертвенности героического атеизма. Мир един, и беспредельная жалость ко всему живущему и тленному роднит киргизского поэта с европейцем Альбертом Швейцером и индусом Вивеканандой». [5, с 3]

Алыкул Осмонов внес огромный вклад в развитие киргизской поэзии и литературы. Его бесценные стихи читают и знают наизусть миллионы людей не только у нас в стране, но и во всем мире. Поэт присутствует в нашем сознании всегда и поддерживает морально в трудную минуту. Алыкул Осмонов - яркая звезда на поэтическом небосклоне и будет светить всегда.

В заключении хотим отметить яркие черты, присущие стилю Алыкула Осмонова: почти каждое лирическое произведение поэта связано с его судьбой и пропущено через его сердце, в стихах поэта ощущаются черты человеческой личности Осмонова, как нежное отношение к детям, жалость к животным, способность сострадать и прощать, роль труда, доброта народного поэта. Читателя покоряет светлый юмор Алыкула Осмонова, не утраченный им и в самые тяжелые дни утрат и зловещих предчувствий. Поэт до последнего дня был оптимистичен, несмотря на неутешительное сознание собственного близкого ухода. Ведь он ясно сознает, что жизнь его продолжится в родном народе, в родном языке, в сердцах миллионов читателей. Следует также отметить музыкальность поэзии А. Осмонова, творчество поэта послужило источником для создания песен, которые заняли свое место в киргизском музыкальном искусстве.

Литература

1. Мой дом: Стихи. - М.: Сов. писатель, 1950. - 156 с.
2. Мой дом: Стихи. - Ф.: Киргизгосиздат, 1954. - 136 с.
3. Избранное: Стихотворения. - М.: Сов. писатель, 1955. - 184 с.
4. Избранное: Стихи. - М.: Политиздат, 1958. - 304 с.
5. Синельников М. Мой Алыкул. - Ф., 1988.