

*УДК 316.77:008**Асанбаева Г. Ж. /КЫРГЫЗСТАН/
Asanbaeva G. Zh. /KYRGYZSTAN/***ГЛОБАЛДАШУУ ШАРТЫНДА МАДАНИЙ МУРАСТАРДЫ САКТОО: СОЦИАЛДЫК
АСПЕКТИЛЕР ЖАНА КЕЛЕЧЕКТЕГИ МҮМКҮНЧҮЛҮКТӨР****СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:
СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ****PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION: SOCIAL
ASPECTS AND PERSPECTIVES**

Аннотация. Изилдөөнүн предмети — маданий мурас социалдык феномен катары. Темасы — глобалдашуу шартында маданий мурастарды сактоо маселелери. Максаты — маданий мурастын социалдык аспектилерин изилдеп, коомдун туруктуу өнүгүүсүндөгү ролун аныктоо. Макалада салт-санаалар, үрп-адаттар, оозеки эл чыгармачылыгы жана архитектуралык эстеликтер сыяктуу маданий баалуулуктарды сактоо боюнча теориялык жана практикалык ыкмалар каралат. Жаштардын, мамлекеттик жана билим берүү мекемелеринин, санариптик технологиялардын ролуна өзгөчө көңүл бурулат. Кыргызстандын жана дүйнөлүктө жыйындын, анын ичинде Франция, Жапония жана ЮНЕСКОнун мисалдары талдоого алынат. Изилдөөнүн жыйынтыгы — маданий мурастарды сактоо социалдык иденттүүлүктү бекемдөөгө, муундар аралык байланыштарды өнүктүрүүгө, патриоттук сезимди калыптандырууга жана коомдун туруктуулугун жогорулатууга өбөлгө түзөт. Колдонуу чөйрөсү — маданий саясат, билим берүү, социалдык ишмердик, туризм жана санариптик технологиялар. Жыйынтык — маданий мурас коомдук өнүгүүнүн маанилүү ресурсу болуп саналат жана аны сактоо үчүн коомдун кеңири катышуусу менен комплекстүү мамиле талап кылынат.

Негизги сөздөр: Маданий мурас; социалдык иденттүүлүк; салттар; патриоттук сезим; муундар аралык мурас; коомдук байланыштар; маданий баалуулуктар; эл чыгармачылыгы; тарыхый эс тутум; глобалдашуу.

Аннотация. Предмет исследования — культурное наследие как социальный феномен. Тема работы — сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Цель — проанализировать социальные аспекты изучения и сохранения культурного наследия, а также определить его значение для устойчивого развития общества. В статье рассматриваются теоретические и практические подходы к сохранению культурных ценностей, включая традиции, обряды, устное народное творчество и архитектурные памятники. Особое внимание уделяется роли молодежи, государственных и образовательных институтов, а также цифровых технологий в процессе передачи культурных знаний. Исследование включает анализ кыргызского и международного опыта, в том числе примеров Франции, Японии и инициатив ЮНЕСКО. Результаты показывают, что сохранение культурного наследия способствует укреплению социальной идентичности, развитию межпоколенческих связей, формированию патриотизма и повышению социальной устойчивости. Область применения — культурная политика, образование, социальная работа, культурный туризм, цифровые технологии. Вывод — культурное наследие представляет собой важнейший ресурс социального развития, и его сохранение требует комплексного междисциплинарного подхода с активным участием общества.

Ключевые слова: Культурное наследие; социальная идентичность; традиции; патриотизм; межпоколенческая преемственность; общественные связи; культурные ценности; народное творчество; культурная память; глобализация.

Abstract. Subject of the study – cultural heritage as a social phenomenon. Topic – preservation of cultural heritage in the context of globalization. Purpose – to analyze the social aspects of cultural

heritage study and preservation, and to define its role in sustainable development of society. The article explores both theoretical and practical approaches to safeguarding cultural values such as traditions, rituals, oral folklore, and architectural monuments. Special attention is given to the role of youth, governmental and educational institutions, and digital technologies in transmitting cultural knowledge. The study includes examples from Kyrgyz and international contexts, including France, Japan, and UNESCO initiatives. Results indicate that cultural heritage preservation strengthens social identity, intergenerational cohesion, patriotism, and social resilience. Application areas – cultural policy, education, social work, cultural tourism, digital technologies. Conclusion – cultural heritage is a vital resource for social development and its preservation requires an interdisciplinary and participatory approach.

Key words: Cultural heritage; social identity; traditions; patriotism; intergenerational continuity; social cohesion; cultural values; folklore; cultural memory; globalization;

Культурное наследие является неотъемлемой частью социальной жизни любого народа и представляет собой не только историческую ценность, но и важнейший ресурс для развития устойчивого и гармоничного общества. Оно включает в себя многообразие форм — от материальных объектов, таких как архитектурные памятники, традиционные ремесленные изделия, до нематериальных элементов — языка, устного народного творчества, обрядов и ритуалов, которые несут в себе знания и опыт прошлых поколений. Каждая из этих форм выполняет свою уникальную функцию в процессе социализации, способствуя укреплению национальной идентичности и формированию коллективного сознания [1].

Социальная значимость культурного наследия проявляется прежде всего в его способности объединять людей на основе общих ценностей и традиций. Как отмечает Ю. Е. Волков, «традиционная культура формирует коллективную память и идентичность народа, передаёт жизненные установки, нормы и модели поведения» [2, с. 56]. В условиях глобализации и культурной стандартизации, когда традиционные формы жизни подвергаются давлению со стороны массовой культуры, роль культурного наследия становится ещё более актуальной. Оно обеспечивает преемственность и стабильность в обществе, помогая сохранить уникальность национального самосознания.

Примером яркого проявления такой идентичности является кыргызский эпос «Манас», который не только служит литературным памятником, но и выражает национальные идеалы, нормы и духовные ценности кыргызского народа. Эпос является

неотъемлемой частью культурного кода общества, объединяя людей через общую историю и героические образы [3].

Культурное наследие состоит из материальных и нематериальных форм, каждая из которых требует особого подхода к сохранению и популяризации. Материальные объекты — памятники архитектуры, изделия народных промыслов, предметы быта — представляют собой видимые свидетельства исторического и культурного развития. Они служат объектами изучения историков, этнографов, а также туристическим ресурсом.

Нематериальное наследие, в свою очередь, включает язык, устное творчество (песни, сказания), обряды, традиции и знания, которые передаются из поколения в поколение устно и через практическую деятельность. Эти формы особенно уязвимы, поскольку зависят от живого участия людей и могут исчезнуть с вымиранием носителей традиций [4].

Традиционные ремёсла, такие как войлоковалание и ткачество, не только сохраняют древние технологии, но и формируют экономическую базу для многих семей и сообществ. Праздники и ритуалы (Нооруз, той, бешик той) играют важную роль в укреплении семейных и общинных связей, способствуют передаче культурных норм и духовных ценностей молодому поколению [3].

Сохранение культурного наследия невозможно без слаженной работы государства, гражданского общества и местных сообществ. В Кыргызстане эту задачу реализуют специализированные государственные институты — Министерство

культуры, информации, спорта и молодёжи, Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, которые разрабатывают и реализуют программы по инвентаризации объектов культурного наследия, их цифровизации и популяризации [4].

Особую роль играют также общественные организации и этнокультурные объединения, активно вовлекающие население в охрану и возрождение традиций. Например, деятельность этнокультурных центров способствует сохранению языка и традиций отдельных этнических групп, поддерживает народные ремёсла и фольклорные традиции.

Культурная инфраструктура — музеи, библиотеки, дома культуры, центры ремёсел — становится важными площадками для обмена знаниями, проведения образовательных и просветительских мероприятий. Эти учреждения выступают своеобразными мостами между поколениями, обеспечивая преемственность культурных ценностей и их адаптацию к современным условиям [6]. Глобализация является двойственным процессом для культурного наследия. С одной стороны, она открывает новые возможности для международного культурного обмена, способствует диалогу и взаимопониманию между народами. Современные технологии позволяют распространять культурные ценности на глобальном уровне, делать традиции доступными широкой аудитории, включая молодёжь из разных стран [8]. С другой стороны, глобализация несёт в себе угрозы для сохранения уникальных локальных культур. Коммерциализация традиций, стандартизация культурных продуктов, влияние массовой культуры могут привести к утрате подлинности и идентичности народных традиций. В. А. Луков отмечает, что «глобализация создаёт риск культурной ассимиляции, при которой доминирующие образы вытесняют локальные идентичности» [7, с. 91]. Для Кыргызстана это вызов, требующий выработки адекватных стратегий защиты и развития культурного наследия. Активное вовлечение молодёжи в процессы изучения и сохранения культурного наследия является ключевым фактором его устойчивого развития. Молодое поколение должно

стать не только потребителями культурных ценностей, но и их активными хранителями и трансляторами [5]. Образовательные программы, волонтёрские инициативы, конкурсы, фестивали и исследовательские проекты стимулируют интерес и создают условия для практической реализации творческого потенциала молодых людей.

Цифровые технологии открывают новые горизонты в сохранении культурного наследия. Создание виртуальных музеев, цифровых архивов, использование видеоконтента и интерактивных приложений позволяет сделать традиции доступными для широкой аудитории, особенно для молодых пользователей, привыкших к цифровым платформам [8]. Это способствует не только сохранности артефактов и знаний, но и развитию культурного туризма, креативных индустрий и инновационных форм культурного потребления.

Мировая практика показывает, что эффективное сохранение культурного наследия возможно лишь при комплексном подходе, сочетающем государственную поддержку, вовлечение местных сообществ и использование современных технологий. В Японии действует государственная программа «Живые национальные сокровища», поддерживающая носителей нематериального наследия и способствующая передаче традиционных знаний [9]. Во Франции региональные центры сохраняют народное искусство, стимулируя творческую активность населения.

ЮНЕСКО сыграла важную роль в популяризации и защите нематериального культурного наследия, в том числе кыргызского эпоса «Манас» и айтыша, что повысило международное признание и национальную гордость [9]. В Кыргызстане перспективным направлением является развитие партнёрств между образовательными учреждениями, культурными центрами и IT-компаниями. Создание образовательных курсов, цифровых платформ и мобильных приложений с элементами дополненной реальности может значительно повысить интерес молодёжи к национальному наследию.

Государственная социально-культурная политика должна выходить за рамки простой

охраны памятников. Необходимо создавать благоприятную среду для воспроизводства и передачи культурных традиций, поддерживать инициативы, финансировать образовательные проекты, развивать инфраструктуру и вовлекать население в культурные практики. Такой комплексный подход способствует не только сохранению наследия, но и развитию социальной интеграции, воспитанию патриотизма и формированию устойчивого общества.

Культурное наследие выполняет важную роль в устойчивом развитии общества, выступая в качестве ресурса не только культурного, но и социального, экономического и экологического характера. В современном понимании устойчивого развития ключевым аспектом является гармоничное сосуществование человека и окружающей среды, а также сохранение традиционных знаний и практик, способных способствовать эффективному природопользованию и развитию сообществ. Например, в кыргызских сельских районах традиционные ремёсла и экологически ориентированные технологии (такие как войлоковалание) поддерживают экономическую самодостаточность семей, минимизируют негативное воздействие на природу и укрепляют социальные связи. Сохранение таких традиций важно не только с культурной, но и с экономической точки зрения, так как они формируют базу для развития креативных индустрий и культурного туризма [4]. Цифровизация и распространение новых информационных технологий радикально изменили способы сохранения и распространения культурных ценностей. В то же время этот процесс создаёт ряд новых вызовов и рисков.

С одной стороны, цифровые архивы, виртуальные музеи, образовательные онлайн-платформы делают культурное наследие более доступным для широкой аудитории, в том числе для удалённых регионов и молодёжи, погружённой в цифровую среду. Например, Национальный архив Кыргызстана постепенно переходит на цифровой формат хранения и распространения документов и аудиовизуальных материалов, что способствует сохранению информации и её защите от физического разрушения.

С другой стороны, цифровое пространство порождает опасность «цифровой утраты» — когда данные теряются из-за технических сбоев, устаревших форматов, недостатка финансирования и кадров для поддержания цифровых проектов. Кроме того, в условиях массового потока информации возникает риск искажения или коммерциализации традиционных культурных элементов, что снижает их аутентичность и ценность.

Эффективное сохранение культурного наследия невозможно без активного участия местных сообществ, которые являются носителями традиций и главными хранителями культурной памяти. Вовлечение населения позволяет не только сохранить аутентичные формы культуры, но и обеспечить социальную справедливость, укрепить чувство принадлежности к общему наследию.

В Кыргызстане проекты, реализуемые на уровне айыл окмоту и местных культурных инициатив, демонстрируют высокую эффективность именно за счёт вовлечения жителей в организацию праздников, ремесленных мастерских, образовательных мероприятий и документирования устного народного творчества [13]. Поддержка таких инициатив на государственном уровне, включая грантовые программы, обучение и развитие инфраструктуры, способна значительно расширить масштабы сохранения культурного наследия.

Современные процессы миграции и урбанизации оказывают существенное воздействие на сохранение культурного наследия и национальной идентичности. В Кыргызстане, как и во многих странах мира, происходит активное перемещение населения из сельских в городские районы, что приводит к изменению социальных связей и ослаблению традиционных культурных практик.

Урбанизация способствует формированию новых форм культурной жизни, но одновременно приводит к снижению роли традиционных обрядов и ремёсел, а также к трансформации языковой среды. В условиях урбанистического пространства молодёжь зачастую утрачивает связь с национальными традициями, что может привести к культурной ассимиляции и утрате идентичности.

Для противодействия этим тенденциям важны специальные программы культурной адаптации мигрантов, поддержка этнокультурных клубов и проведение массовых культурных мероприятий, способствующих сохранению и развитию национальных традиций в городской среде. Система образования играет фундаментальную роль в формировании уважительного отношения к культурному наследию и национальной идентичности. Включение курсов по истории, этнографии, народному искусству и традиционным ремёслам в школьные и вузовские программы способствует осознанию значимости культурных ценностей среди молодого поколения.

В Кыргызстане уже реализуются образовательные проекты, направленные на изучение эпоса «Манас», национальных праздников и традиционных обрядов, что способствует формированию гордости за национальное наследие и активному участию студентов в культурной жизни. Важно расширять доступ к таким программам, внедрять инновационные методы обучения, включая интерактивные и цифровые технологии. Кроме того, воспитательная работа через культурные мероприятия, волонтерские программы и молодежные организации способствует формированию у молодёжи личной ответственности за сохранение и развитие национальной культуры. Культурное наследие играет важную роль в развитии туристической отрасли и креативных индустрий, что

открывает новые возможности для экономического развития регионов и страны в целом. В Кыргызстане культурный туризм может стать мощным инструментом поддержки традиционных ремёсел, гастрономических и музыкальных традиций, а также повышения международного престижа страны. Развитие инфраструктуры, организация фестивалей, этнофестивалей и международных культурных форумов способствуют привлечению туристов и развитию малых и средних предприятий в сфере услуг и производства культурных товаров. При этом важно соблюдать баланс между коммерциализацией и сохранением аутентичности культурных ценностей. Современные вызовы в области сохранения культурного наследия требуют комплексного междисциплинарного подхода с привлечением экспертов из сферы истории, этнологии, социологии, экономики, информационных технологий и права. Только комплексные стратегии могут обеспечить устойчивость и эффективность мер по охране и развитию культурного наследия.

Международное сотрудничество, обмен опытом и совместные проекты с такими организациями, как ЮНЕСКО, Всемирный банк, международные культурные фонды, способствуют привлечению ресурсов, технологий и экспертизы. Для Кыргызстана важно активнее включаться в международные инициативы, что позволит не только сохранить, но и повысить значение национального культурного наследия на мировой арене.

Литературы:

1. Автономова, Н. С. Культурное наследие: понятие и значение // *Философия культуры*. – 2019. – № 4. – С. 12–20.
2. Волков, Ю. Е. Социология культуры: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2020. – 328 с.
3. Султангазиев, А. Традиционные ценности кыргызского народа. – Бишкек: Илим, 2018. – 214 с.
4. Министерство культуры, информации, спорта и молодёжи Кыргызской Республики. Государственная программа по сохранению культурного наследия на 2023–2027 гг. – Бишкек, 2022.
5. Мамытов, Э. Роль молодёжи в сохранении культурного наследия // *Молодой учёный*. – 2021. – № 12 (100). – С. 85–88.
6. Чекмарёв, В. И. Культурная политика и общество. – М.: Культурология, 2021. – 256 с.
7. Луков, В. А. Глобализация и культура: вызовы и перспективы // *Вестник РАН*. – 2020. – № 2. – С. 89–95.
8. Алексеева, И. М. Цифровые технологии в сохранении культурного наследия // *Информационное общество*. – 2022. – № 1. – С. 45–50.
9. UNESCO. Intangible Cultural Heritage. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. – Paris, 2003.